

臨江文史

第六輯

江西人民出版社

临 清 文 史

第六辑

中国人民政治协商会议
山东省临清市委员会文史资料委员会编

一九九二年三月

临 清 文 史
临清市政协文史资料委员会编

☆

787×1092毫米 32开

印张：7.25 154千字

印数 1—1 5 0 0 册

1992年3月 印刷

临清市印刷厂印刷

山东省聊城地区新闻出版局

聊新出准字(1992)1—049号

临清市政协文史委员会

主 任：吕永灿

副主任：薛凌贝 陈桂颜

委 员：向 榛 孙 诚 黄 成

祁长安 张本淳 韩金华

特邀文史委员

王洪辰 李洪珍 崔子良 姜之节

潘耀曾

本辑编辑人员

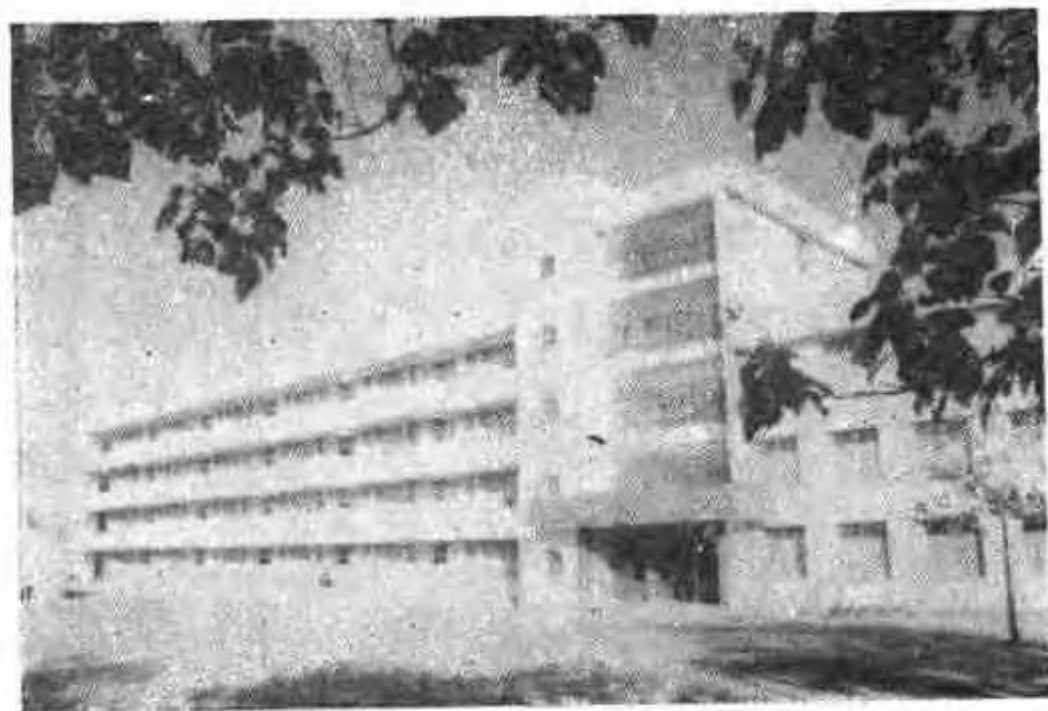
主 编：吕永灿

副主编：修东海

编 校：潘耀曾 张殿增 姚献亭



临清一中教学大楼（袁陶光、殷黎明、靳国君摄）



临清五中教学大楼（袁陶光摄）



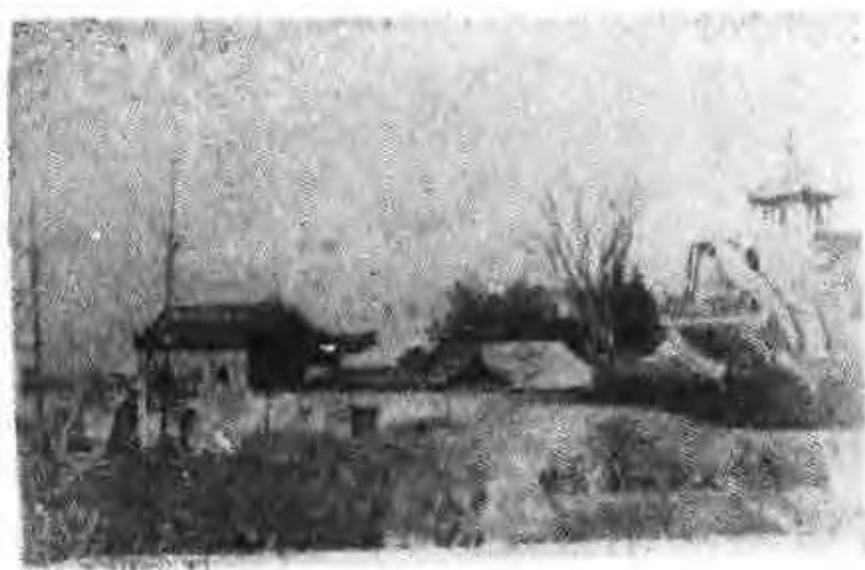
临清回民中学（袁陶光、殷黎明、靳国君摄）



临清实验小学内新建的武训纪念馆（袁陶光、殷黎明、靳国君摄）

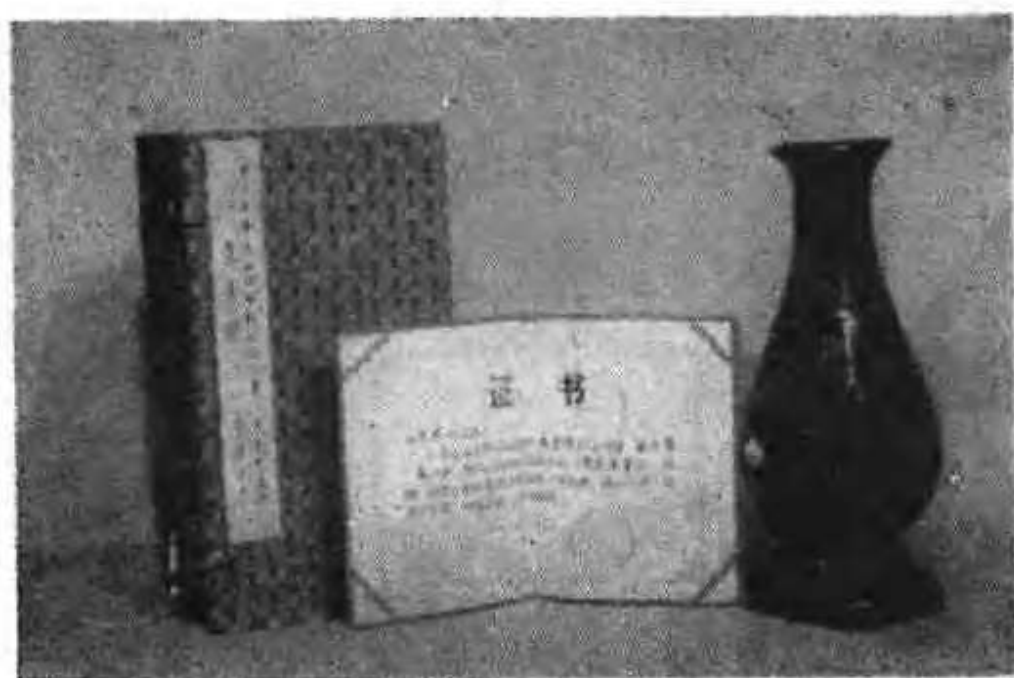


临清塔湾景图铜版画（马鲁奎提供）



临清观化亭（任逢元提供）

汶卫交汇闸口东，雄姿巍巍傲苍穹。
 亭峰破天擎百仞，游人入云步千层。
 鳌神独尊空一庙，昏鸦群舞噪万声。
 痛哉宏景夷平地，庆幸留真作证明。



1990年11月在南京举行的华东地区“争光杯”戏剧小品大赛中，临清市王子华创作并代表山东省参赛的戏剧小品《老夫老妻》荣获编剧、导演、演出三个一等奖。图为获奖证书、奖杯。



临清民间社火《五鬼闹判》照（马鲁奎提供）

目 录

千古奇丐武训先生的生平·····	冯玉祥 (1)
清末民初临清的私塾教育·····	严冰 竹青 (24)
临清回族教育发展漫谈·····	潘耀曾 (30)
临清市第五中学史略·····	潘耀曾 (38)
临清教育界名人录·····	《教育志》 (46)
临清现代文化名人·····	赵广善 (54)
吴秋晖先生传略·····	张乾一 (69)
艺苑中勤奋的耕耘者——王莹·····	王连洲 (73)
明清进士录·····	王洪辰 (79)
清代藏书家徐坊·····	殷黎明 (92)
从尊经阁到图书馆·····	王洪辰 (94)
临清业余京剧活动·····	祁长安 (99)
临清民间社火《五鬼闹判》·····	马鲁奎 (114)
临清文化舞台 (续) ·····	王洪辰 (119)
漫谈临清戏曲·····	马鲁奎 王子华 (140)
“汶卫津梁”匾额上款题识小释·····	殷黎明 (146)
临清曲艺史话·····	王子华 马鲁奎 (147)
金灼南与金郝庄古筝艺术·····	姜宝海 (157)
英使觐见乾隆皇帝与铜版画《临清塔湾景图》 ·····	马鲁奎 (164)
临清名刹大宁寺·····	马鲁奎 (169)

《金瓶梅》临清地名续考·····	王连洲 (173)
从名物考证谈《金瓶梅》故事背景是临清 ·····	王连洲 (201)
美肴佳饌犹留香	
——《金瓶梅》食谱临清风味考·····	赵冰瑞 (208)
科举舞弊·····	殷黎明 (214)
何谓“连中三元”·····	殷黎明 (216)
关于聘请临清市政协文史资料研究员的意见·····	(217)
附：名单	
补白	
临清考棚·····	(37)
哪些书籍能代表中国文化·····	(78)
我国的历史文化名城·····	(156)
我国古代名人雅号·····	(207)

千古奇丐武训先生的生平

冯玉祥

武训先生终身行乞兴学，是我们教育史上一位奇特伟大的大人物。关于记叙他生平的文字，最早有贾品重的墓志铭，以及清史稿和饮冰室文集上的传略；后来零星的记事以及纪念的文字，或记述其言行，或评论其人格，或发扬其精神，简直多不胜数；甚至还有小学教科书上，把他的故事编作教材，学校扮演为戏剧，青年作者敷衍成小说；仅仅以我个人所见到的而言就已不下百余篇。但是这些文章都只能在一地一隅或是极少数的一部分人之间流传，至于今日，除去山东而外，社会上已恐怕普遍不知道武训先生其人。更有甚者，上述诸文有的虽出之名家手笔，但失之简略；有的掇拾零遗，不免附会讹传；有的则为要说的动人，不惜故意踵事增华；因此我们对这位千古奇人的生平事迹，反难见到详实的一面。玉祥出身贫寒：自幼失学，对于这位苦行兴学的义人，感同身受，不胜钦敬：曾在泰山附近村创办十余处小学，并在巢县设立一所，名曰“纪念武训小学”，藉表追慕之意。现在又不揣谫陋，特罗列各家传记，加以校对，参考当时各种奏章稟帖书表等，将传记中彼此出入之处，一一订正；又根据与先生同时的耆老口述，本地民间的传说，详为增补：综而合之，写成此文，以广传播，使社会人士认识其

人。这文所记，若说百分之百详实，当然还没有把握，但说这篇写的较后，方法较新，因而较为详尽，较近真实，则作者颇有自信。作者谨识。

武训，是山东堂邑县武家庄人。本来并没有正式名字，因为在伯叔兄弟中排行第七，所以叫做武七。至於武训的名字则因他终身兴学，人家为要表示尊敬，特意给他改取的。他生於前清道光十八年（公历一八三八年）十月十九日，父亲名宗禹，母亲崔氏。武家庄在堂邑县西北乡，是一个很小的村子，居民不过百户，都务农，百分之九十人家贫穷不堪。这武宗禹的家庭，自然也不是例外；大约家里守着极少的几亩租田，一方面自己耕种，一方面替富农家做些零星短工，就这样勤勤恳恳地敷衍度日。家里除一对老夫妻外，还有长子武让，等到武训出世，不久武宗禹就亡故了。

武训就自小和哥哥武让依靠着母亲生活。那时哥哥也未成人，一家生计，全靠母亲做点针线拾点破烂维持，境况之窘困，自然不用说的。后来日子愈益艰难，哥哥武让虽已渐渐能够帮工，但所入极微。武训自己还是个小小孩，有时跟着母亲替人家帮工，无工可做的日子，母子俩就只好讨饭过日。这时武训年岁虽小，却很有孝心。有时得了几文工资，总是到市上去买点好吃的食物拿回去给母亲吃；有时讨得了比较可口的东西，他往往不管路远路近带回家给母亲去吃，从来不肯自己受用。他因为营养不足，自小生得萎黄枯瘦，又因受惯人家的侮辱与损害；性情又忠厚老实，所以十分畏缩可怜。他的体质和精神，虽然这样不健全，可是求上进的心愿，却非常强烈。他屡次向母亲表示，希望母亲能够送他上学念书，象别人家孩子一样。那时科举时代，孩子有志气，

想上进，除了上学念书，博取功名，别无出路。但山东地方的风习，是只有富户家为自己子弟开设的家塾，除此之外，更无普通的学馆；贫寒人家子弟想读书，是万万不能的。象武训这样的身世和处境，岂能作此等希望，他的母亲只能含着眼泪，笑他痴心妄想罢了。他的愿望无法实现，终日郁郁。有时不能抑制，看见人家孩子高高兴兴地夹着书包上学，他就瞪着小小的凄苦眼珠，跟在他们的后面，艳羡地望着。那些孩子回头看看这个小乞儿，面貌那样地丑陋，衣著那样破烂，神情那样地古怪，都觉得他可厌可欺，往往逗弄他，耻笑他，侮骂他，或者公然打他。於是他只好畏缩地远远躲开。有一次，他竟闯到一家富户的学塾里，偷偷站着听那些孩子念书。这在他真是少有的快乐。可是不一会就被人家发现，以为他想偷窃东西，重重地把他打了一顿，撵出了大门。

不久，母亲崔氏得病去世。武训年幼，无人照管，於是离开他哥哥武让，离开了他的三间土屋的家，投靠到他一位伯母的家里，一则寄住，二则帮着伯母伯父操作。这伯母家也是有早餐没晚餐的，九苦九难，好不容易把武训抚养长大。武训觉着自己挂累伯母非轻，很想出去替人家帮工，一可减轻伯母负担，二可自己挣些工资。几经商洽，才得到邻村薛店庄一位亲戚家帮工。这亲戚是他的姨丈，名叫张老办，家中富有，平日和武家这门穷亲极少往来。这次武训到这里，实际上完全是帮工性质，但在名义上张老办只说收留他寄住。武训只想着工钱，别的都不去管，每天象一个牲口，不声不响地苦做苦过着。哪知张老办是个为富不仁的家伙，奴使了他整整三年，半文工钱也不曾给他。武训虽然心性老

实可怜，这样的亏负却受不了，一气之下，就离开了张家，另外寻了一个佣工的位置，这也是一个大户人家，主人蛮横霸道，带着恶劣的市侩气味，武训终天被奴使着，被苛待着，生活简直如同牛马，可是他却毫无怨言。他觉得一个穷小子，能找到工做，已经十分不易，生活劳苦些，待遇刻薄些，都是应当忍受的。他每天起早摸晚，里里外外，无事不做；而且处处小心谨慎，惟恐做得不好，触怒了主人。这时他虽已是个十四五岁的小伙子，但营养不良，断伤过甚，以至身体羸弱枯瘦，终天只见他瞪着滞钝的眼睛，皱着眉头，进进出出忙劳着，从来不大听到他的声音。这种沉默呆板，毫无活气的样子，从他的年龄看来，的确是少见的。人们不理睬他的遭遇，不了解他的心境，无人能够同情他，只觉得他傻头傻脑，懦弱畏缩，可笑可欺。於是大家给他取个绰号，咱做“武豆沫”，意思就是讥笑他糊涂可怜。他在这里做了几年，吃粗粝，咽菜根，一文钱也不曾使用。不想一天和主人结算工资，那恶劣市侩却捧出一本伪造的帐簿，指着上面告诉他，说某月某日支取了几百文，又某日支用了几十文，总计起来，几年工资都已支完用尽，半文钱也没有存的了。这一笔混帐，在武训听来，简直是晴天一个霹雳！他吃尽亏苦，受尽磨煎，都不曾作声过，都不曾计较过，他为了无非挣些钱。如今却落这样一个结果，无论他怎样懦弱可怜，他也不能不争较一番了。於是拿出他全部的生命力，和主人大闹大吵了起来，呼天抢地地号哭着。主人原来只当他老实可欺，如今他这样放肆撒泼的来，可叫主人老羞成怒，无法下台。於是反诬说他讹赖索诈，重重地给他一顿好打，衣服撕得粉碎，脸面四体满处鳞伤，把他拖到郊野一个

泥坑里，关上大门，再也不去理他，别人看见这种情形，畏忌着那个恶霸，惟恐连累自己，也都远远地走开。

这含冤莫伸的穷小子就躺在那泥坑中，一边号哭，一边自己寻思。他明知道这个黑白是非是无法辩白的：那边是个有钱有势的恶霸，自己却是个穷苦无告的可怜虫，那边有的是头头是道的伪造帐簿，自己却无凭无据，半个字也不曾识得。这世界完全是个有金钱能识字的人的世界。没有钱和不能念书的人，只有踏在人家脚下，一辈子也不能抬头。而事实上是只许有钱的念书，像自己这样穷苦的小子，想念念书，将来能够吐气扬眉，不受欺侮，那是一辈子也想望不到了。这想头忽隐忽显，忽明忽暗，占据了他的全个脑筋，渐渐凝结成为一块沉重的铁板，在他胸口上使他呼吸也觉得困难。就这样，他独自躺着号哭了几日夜，慢慢力竭声嘶，终日口吐白沫，像患了羊角疯，完全昏迷了过去。有些心肠软的人，走过来看看，觉得也可怜，七手八脚，才把他救醒。可是从此以后，武训就变成一个愚痴了。

武训变成一个愚痴，既不肯回到他哥哥武让那里去，也不愿再到他伯母那里去，每天只从这个村庄跑到那个村庄，从本县走到邻近的县境，口口声声要创办义学，给贫苦人家子弟念书。人家都当他是疯子和他取笑。他这样东奔西走地流浪着，主要的是要寻觅工作。但像他这样半痴半傻的情形，谁也不愿意雇他做长期帮工，所以他所能找得的，都是一些零星短工。每逢无工可做的时候，则沿门乞讨，或是坐在要路上，坐在街头墙拐里，一边求乞，一边把随手拾拣来的断线残缕搓结着，无论他做工，或是行走，或是坐着行乞，口里都要自言自语，咕咕哝哝，像说梦话，又像唱歌：唱来

说去，声声都是要创办义学。有人留意他所唱的歌词，虽是随口编造，却都是有韵脚的。有时人家问他话，他也是用这种歌词回答人家。

他唱道：

“扛活（即帮工）受人欺，不如讨饭随自己；别看我讨饭，早晚修个义学院。”

每年夏秋农忙时候，他就走遍各村庄。找寻工作，一边走，一边口里喊着唱道：

“出粪，铡草，拉砘子（砘子是播种以后用以轧地的一种农具），来找管黑，不管了，不论钱多少。”

除铡草、出粪而外，他如割麦、铡草、以及拾棉花、榨棉核等等工作，无不乐为。过了农忙，找不到整天的工作，则零碎小工，如白粮食、推磨子等等也都是干的。

这时他就走着唱道：

“推磨、推磨，一斗麦子六十个，管磨不管罗（即筛簸磨好的面粉），管罗钱还多。”

这类白粮食。推碾磨、拉砘子的工作，原都是牲畜干的，他所藉以号召的，就正是愿意以人代畜。工价则尽量减低，有时甚至随多随少，一点也不计较，而工作时的认真卖力，却谁也比不上他。他往往一日之中，连做几家的工作，从来不肯放弃一个机会。在他做这类牲畜工作时，他就做出滑稽的样子，仿效着牛马的形状，叫人发笑。尤其在推磨的时候，他常常在自己脸上蒙上一只眼罩，一边非常兴奋地推磨，一边伸长脖子学着牲口的嘶叫，逗主人欢喜，并以减轻自己的疲劳。这时他就唱道：

“不用格拉不用套（格拉与套是系於牲口项下的架

套)，不用乾草垫磨道（牲口随地拉粪便，用草铺垫磨道，以免肮脏）。 ”

但是这种种工作，并不是每天都能找到，还是行乞的时候居多。在行乞时，他唱道：

“你行好，俺代劳，大家帮着修义学。”

“我要饭，你行善，修个义学你看看。”

“给我钱，我砸田，修个义学不费难。”

“不厌多，不嫌少，舍几文钱修义学，又有名又行好，文昌帝君知道了，准教你子子孙孙坐八抬大轿。”

他这样口口声声总嚷着要修义学，人家都取笑他，说他患了义学的病症，他自己也以“义学症”的名字自居（后来人家将“症”字改为“正”字以示崇敬）。当他沿门讨乞时，往往直入人家，狗子跟后面咬叫，他唱着说：

“黑狗白狗你别咬，义学症憨豆沫来到了。”

有时人家不肯给他；或是对他发怒，辱骂他；或是人家厌烦他，看见他来了，赶快把门关上，他却一点也不动气，也不灰心，只唱着随口编的，继续讨乞：

“不给俺，俺不怨，自有善人管我饭。”

“大爷大叔别生气，你老几时不生气了，俺几时出去。”

“不强要，不强化，不用生气，不用害怕。俺化缘，你行善，大家修个义学院。”

“义学症，没火性，见了人，把礼敬，上了钱，活了命，修个义学万年不能动。”

“穷的使，富的保，修个义学错不了。”

当他这村那庄走着的时候，他的身边总是围着一群小

孩，因为他的滑稽的形貌，奇特的行为，都能引起他们浓厚的兴趣；并且他又能作种种有趣的和奇怪的玩艺，逗乐他们，使他们满心情愿地给他几文钱。

他把他的发辫剪掉，拿去卖了钱，秃头上只在两边额角留一块桃子形状的头发。有时把右边一块剃去，单留左边的，有时又把左边的剃去，单留右边的。他对那些围着他的孩子唱着说：

“这边剃，那边留，修个义学不发愁；这边留，那边剃，修个义学不费力（一作积钱置两顷义学地）。”

他会把两手支撑着地，全身倒竖起来，这叫做立鼎：

“竖一个，一个钱，竖十个，十个钱，竖的多，钱也多，谁说不能修义学？”

他又会“蝎子爬”：就是满地爬着走，像一只蝎子。这时小孩子都骑在他背上，把他当马骑，叫他快爬，爬不快就要鞭子打头。有时一连串骑上两三个仍然要爬得快，并且不许把人摔下来，否则不但不给钱，而且还要重打，他一边爬着，一边唱道：

“爬一遭，一吊钱，爬十遭，十吊钱，修个义学不难。”

除此之外，他可以吃五毒，吃砖瓦，甚至吃粪，喝脏水（人家给他清水，他先用来洗面洗手，而后喝下，以逗娱人家笑乐）。总之凡是引人兴趣，叫人出钱的事，他都愿意吃苦去干的，他作这类表演时，就唱下面的歌：

“吃蝎子，吃蝎子，修个义学我的事。”

“蛇可食，不要怕，修个义学全在我自家。”

“破砖碎瓦都可消化，若不修义学，才惹人家笑话。”

“也吃屎，也喝尿，积了钱来修义学。”

“粪也吃，尿也喝，修两处义学不算多。”

“喝脏水，不算脏，不修义学真肮脏。”

他死心眼儿，只是抱着一个修义学的心愿，时时记着念着，片刻也不肯放弃。因此他能不嫌污秽，不惜身体，只要能够帮助他达到这个目的，什么事也是愿意干的。这样卖力卖命赚来的钱，他是半文钱也不肯为自己化用，自奉之刻苦，真是比牲畜还不如。他吃的是霉烂的粗粝，菜根芋尾，一切人家抛弃的东西。在讨得的食物中，如发现完整的，可口的，就都拿去卖给别的贫苦人，自己从不肯吃。人家问他为什么这样自苦，他唱着答道：

“吃菜根，吃菜根，我吃饱，不求人：省下饭，修个义学院。”

“吃芋尾，吃芋尾，不用火，不用水；省下钱，修个义学不费难。”

“吃的好，不算好，修个义学才算好。”

他各地流浪着，从薛店村到柳林镇，从薛林镇又到塔头村……如此飘泊不定，举凡堂邑、馆陶、临清等县，无论小村大庄，都有他的足迹，渐渐各地居民无不与他熟识。他白天帮工或是行乞——有时他受人之托，替人家送件东西，传个音信——到晚间就随便在磨房中，荒废残破的土房里、破庙中歇宿。这时他就点一盏小油灯，又把日间随手拣拾的一丝半缕以及破布败絮拿出来整理联缀，总要把那些人家抛弃的破烂弄成有用的东西，方才罢手。每当夜深入静，还见他坐在墙隅愁眉躬背地在那里搓捻。在他做的这些废物利用的工作中，要算绳线和绒球最为出色，往往坚韧精致，又耐用，

又美观，人们都争着拿钱买他的。这一项收入，有时竟能与帮工和讨乞而来的相同。下面两首歌，这是他结绳线时所唱的：

“捻线头，团线蛋，只为修个义学院。”

“结线头，缠线蛋，早晚修个义学院。”（一作修个义学在早晚”。

“缠线蛋，结线头，修个义学不烦愁。”

他从白天忙到晚黑，从黎明忙到深夜；替人家做工，为的是“修个义学”；不择手段：用各种方法乞讨，为的是“修个义”学；吃菜根，吃芋尾，吃霉烂粗粝，为的是“修个义学”；随时偷空结线缠球，也为的是“修个义学”。总之他的一举一动，都无非“修个义学”。甚至有一次他住在破庙中，屋顶上掉下一块破瓦，把他的头打得流血，他一边按住创口，一边口里还要这样唱起来：

“打破头，出出火，修个义学全在我”。头打了，竟忘去了疼痛，先念起“修个义学”来！这真是死心眼儿了。

在这之间，大约过了有十年光景。到同治初年，他已经二十多岁快三十岁了。他苦作苦过，一文二文地赚来的钱，慢慢积少成多，已有一个可观的数目。最初，他并没有想到世界上有个放帐的办法可以利用；那些积蓄，只是东扒一个土坑，西找一个墙洞，埋藏起来。他虽然不识字，不会记帐，但记忆力却出色地好。他所藏的地方，以及钱的数目从来没有忘记或是走失过。后来人家告诉他放帐的办法，他心里高兴，才去恳托财主富户代为存放生息。因为他明白自己懦弱被人欺，他不敢自己去伸放。他先在馆陶塔头村跪求一位刘姓富室代办这事。那姓刘的大老爷，却嫌恶这个疯傻的

乞丐，又怕惹上麻烦，执意不肯答允帮忙。武训所请不成反倒落了一次冷眼和嘲笑。但这个他是不在乎的，更不能阻遏他的心愿。於是他又留心物色，跪求其他相当的人物帮助他。当然，那还是碰钉子的次数居多。后来他听说馆陶县塔头村有武进士娄峻岭崇山和他的兄弟娄松岭两人，经营着多种食商业，家中富有，而且为人慷慨好义，不像一般富人的势利眼。他立即就去求见，那娄峻岭到底是个武官出身，没有绅士架子，一听他说明情由，就爽爽快快地一口答允下来。武训这一喜非同小可，立即叩了几个响头，把他多年来的积蓄共五六千串，全数交了去；随后又回到武家庄哥哥武让那里，把当初母亲去世时自己分得的祖遗瘠地三亩办交涉要了过来，变卖了给人家，得地价京钱一百二十千，一并送到娄峻岭那里代放生息，他把钱交了出去，觉得身上骤然轻松精神分外愉快，加倍起劲地去过他的帮工和乞讨的牲畜生活。他很懂得‘不可把所有的鸡蛋，放在一只篮子里’的经济学原则，以后赚的钱，却不再去麻烦娄峻岭，自己另外在别地物色了人物，前去跪求。这中间他上过了一次大当，因为他有一次把赚得的钱，托给一位商人存放，后来发现这位商人甚不可靠，赶快跑去索取；果然，那商人欺他懦弱与糊涂，绝口不肯认帐，将武训卖力卖命赚来的几文血汗钱全数吞没了去。武训每天去哀索跪求，都不能打动他的心、只得自认了晦气。幸亏这笔钱并不多。他得了这个教训，从此愈加小心谨慎起来。他有一首歌，就是他每天到商人那里讨钱时唱出来的：事情过后，他仍旧不时的唱着：

“人凭良心树凭根，各人只凭各人心。你有钱，我爱贫，准备上天有真神。”

塔头村娄家里的存款利上滚息，日长夜久，几年之后，本利已积至四千余缗。这时他开始买地，因为他觉得买地收租，到底比放帐生息牢靠些。他自己买地，往往不加选择，无论碱砂不毛或者大坑涝洼之地，都一律收买。人家问他何故如此，他就唱首诗替自己解嘲：

“只要该我义学发，置地不怕买碱砂，碱地退，砂地刮，三年之后无碱砂。”

“只要该我义学兴，置地不怕坑，水也流，土也拥，三年之后平了坑。”

他所收买的地，有自己经手，有托别人代买的，都一并交由娄氏兄弟管理。如此陆续购进，非止一口。这中间他曾屡次商请娄氏兄弟托代筹备义学，实行他几十年来梦寐以求的志愿。娄氏兄弟都当他说的是疯话，一笑置之。为这事，他焦灼万状，苦虑备至。他辛辛苦苦，过了半生牛马不如的生活，竭尽一己的能力，用尽各种可能的方法赚来一些钱，好容易盘缠到今天的地步：他唯一的目的，不过是兴义学供给贫寒人家子弟念书。但这事他自己是无法亲自进行的。他是一个乞丐，人家都是当他做疯子看待，谁也瞧他不起，而这办学兴教，乃是上流社会大人先生们的大事，怎么许他来沾弄。

他左思右想，最后还是要去恳求娄氏兄弟，他在娄家大门前跪着，重新说自己的心愿。娄峻岭笑着告诉他说：“兴修义学的事，你平时放在嘴里唱唱，弄钱比较容易些，那是没有什么不可以的，如今你这傻子，竟认真要这样办起来，那就是个笑话了。你自己又没个儿子，也没有个兄弟，你办了学到底给谁去念书？何况你是一个叫化子，人家都瞧不上

你。我纵然替你盖好了学屋，可是那些读书人都是有面子身分的，一打听是你出钱盖的学塾，那个肯接受你的关书来就聘做老师？纵使老师请来了，又有谁肯把子弟送到你这叫化子义塾里来念书？”

武训只是挺着腰跪在门阶前面。娄峻岭的话却是有些道理的，但是他不能相信。他脑中有的只是‘兴修义学’一个简单的意志。他要办成这件事，这件事办不成，那是不能罢休的，此外的事他都不知道。不管娄峻岭的话说得多么对，他还是继续跪下去。娄峻岭无奈，再和他说道：

“我是觉得你老实可怜，我才肯收受你的钱，替你存放生息，现在也给你盘滚成一笔不小的数目了。这些钱都是你做牛马的帮工，没日没夜地捻线头缠线蛋，卖死卖命地乞讨，吃粗粝菜根，吃狗食残粒，好不容易才积聚起来的。你自己的血汗辛苦钱，你为什么不打算着用在自己身上呢？我看你别傻了，你趁早再不要去做那些不顾身分的下流营生。你已经三十多岁快四十了，古人说：‘不孝有三，无后为大’。你应当赶快娶个媳妇，成家立业。你的积蓄，已经足够你的费用，你为什么不打算打算，图个下半生安乐日子。我说的话，都是为你好，你自己心里明白的。那个什么办义学的念头，我劝你趁早丢开算了！”

这番话的确是苦口婆心，出於忠心至诚的。可惜的是武训这义学症却毫无所动，他依旧跪着不起来。这样整整跪了一天，任凭娄氏兄弟怎样反复劝说，都把他改变不过来。娄氏兄弟看看这愚痴竟是说得出口做得来，势非让他办义学，了却他的心愿，再没有别的办法了。於是告诉他说：“我说的好话，你都不肯相信，可见你这豆沫真是不识好歹，现在一

一切都让你自己去做主罢。那办义学的事，我们都是外行。我们是做武官做买卖的，那个事我们都不懂，你不要找我们。你另外找内行人替你办去！至於你存在这里的田地和现钱呢，我们都老了，也不能替你经管了，你一切都取回去，一并交个好心肝的乡绅去替你盘放，替你筹备义学去……”於是把田地税契和现款帐目，一一俭点交还武训，再也不去顾问。

武训无可奈何，只得另外去找人。在他心目中，他早就熟知他堂邑本县有位大乡绅，名叫杨树芳号模民的是个岁进士，为人正直不苟，急公好义。他以往为放帐的事，久就想去找他。只因他势派太大，他一个乞丐，平常不易求见，而且自己积蓄大部份已有姜峻岭兄弟代为保管，随后积蓄的，数目又小，也犯不着去惊动他，所以一直不曾去找。现在的情形，却除了去恳求他，再也没有第二个人可托了。

武训回到堂邑县，一径跑到杨树芳的公馆门前跪着请求主人相见。那看门的看见是半疯半傻的叫化子，以为他是求乞的，当即叱骂他轰他走开，武训却不肯走。看门的给他钱，但也不要，仍然不动地跪着，只是求见主人。看门的推他拖他，好不容易把他撵开了，一回头，又见他跪回原处，闹得屋里知道了，杨树芳只当这叫化撒泼放赖，更加躲避不见。武训在门口整整跪了三四日夜总不肯走，弄得杨树芳计无所出，只好出来见他。武训见主人出来，磕了几个响头，说：

“叫化子有点事，要求你大老爷。大老爷一定要答允我，我才说。”

杨树芳说：“你不过是要钱，怎么给你钱，你倒不要呢？”

武训回答道：“叫化子并不是求大老爷给钱，倒是要拿钱送给大老爷这里来。叫化子有几串钱想交给大老爷替我放利生息。此外还有一点不好的地，也要交给大老爷代我经管。”於是说出他的心愿，要托杨树芳代为设法筹办义学。一定要杨氏答允他的请求，他才肯起去。

杨树芳查知他要兴修义学的事是真心实意，并无别情，当时十分惊喜，大大夸奖了一番，满口答允了下来。但是告诉他，要修义学，不是随便可以办的。这事得图个久远；要图久远，除开办费而外，还得有一笔大款作为基金。他的田地，可以留着以为基金，现钱则作开办费，但现在所有的，都还嫌不够。而且这事也得和县太爷商量商量，得了他的批准，才可以着手办，一时急切是不行的，武训见他这样说，感激不尽，磕了几个头，继续去过他的流浪生活。

从此武训赚得的钱，只要积满一串，就去交给杨树芳。这样，这里随时添进，那边又利上滚息，租上加租，同时不断地收买地业，到光绪十二年，一共已有二百三十多亩地，共合京钱四千二百六十三吊八百数十文；外尚存现款本利共京钱二千八百余吊。这时杨树芳才正式和堂邑县知事谈说这事。知事名叫郭春煦，是个热肠古道的父母官，听说这个千古奇事，极愿赞助。早先武训在他本村武家庄曾买置一处房宅，原来打算将来办义学用的。这时经人踏看，嫌那房宅局势太小，武训自己恐怕日后武姓本家争占，於是决意放弃武家庄的房子，由县知事郭春煦和杨树芳另外出面选择地基。恰好本县柳林镇有一位绅士姓郭名芳号子香的，又有一位监生姓穆名官云字书五的，听说这件义举经由郭杨二人接洽，自愿捐助业地各一处，共三亩余，作为建筑学舍之用。那地基

坐落柳林镇东门外，当即动兴土木盖造二十多间瓦屋。一共花用建造费京钱四千三百七十余吊，除武训存在杨树芳那里现钱二千八百吊，还短少一千五百七十余吊。此数暂由郭杨二人设法垫出，以后由武训奔走各县及村镇，复由郭杨二人怂恿各地绅士捐助，经过一年多，方将短少的钱弥补齐。至於那二百三十多亩地，则全数拨作义学的基金，每年租利可得三百七十吊上下，作为经常费用，尚稍嫌不足，只得以后再随时设法筹补。义学里的塾师，则由郭杨出面敦请，由武训自己踵门跪求，当时应聘的有寿张孝廉崔准等（其后聊城进士顾仲安，博平孝廉曹连枝，清河拔贡滕绣封，孝廉贾品重等都历年在义学中主讲），教师虽已请好，但学生却不甚踊跃。原因就是富足人家，多半自己设有家塾，不愿到这义学里来；贫苦人家子弟，则又为生活所迫。於是武训又分别到贫寒人家去跪求，请父兄们许送他们子弟到义学去读书，这样造屋跪请先生和学生，整整忙了一年，直到光绪十四年春季，才把一个义学创办起来：取名崇实义学，分就两级：一是蒙学，约得学童三十余人，由监生某任教；一曰经学，约学生二十多人，由孝廉崔准主讲。开学的那天，武训欢天喜地，又唱又跳，特意办了两桌极丰盛的酒席，把当地绅士以及有面子的读书人，一一跪请了来，陪伴教授先生吃饭。他说：“我是一个叫化，怎敢和老爷先生坐在一起呢？”执意不肯入席。等酒席散了，才到厨房里去吃残羹冷饭，同时又向生童们跪拜，感谢他们肯来上学的好意。於是一切就绪，学屋洋溢着吟诵之声。这事传播开来，各县各村纷纷议论，无不惊羡赞美。

武训既把义学兴修起来，心里高兴，自不必说。从此他

又继续奔走行乞，拣拾破烂，缠结线球。所不同者。各地百姓已经渐渐另眼相待，尊他为义人，不忍再雇用他代替牛马作工；同时他自己也很少做竖鼎、蝎子爬、吃污秽五毒，以及吞食砖瓦的那一套玩艺了。经常负着一个破旧褡裢在肩上，手里拿着一个铜杓，各地乞讨。睡还睡在破屋荒庙里，吃还是那些霉烂粗粝，以及菜根芋尾，只要一坐下来，依旧缠结那永缠结不完的线头线蛋，如此情形人多敬其义，怜其愿，舍赐分外踊跃。所以他的收入也来得更多更快了。每至稍积蓄到一个相当数目，除有极熟识的正直可靠的人向他借用外，其余依旧交给杨树芳，以为补增崇实义学基金，以及经常费之用。到朔望节日，他有两件事必须做的：第一到各处借户那里收取利息。上面说过他的记忆力是出色得强，哪家借了一铤，哪家是存着三串，哪里是月利多少，哪里又是年利多少，不论怎样错综，怎样细微，他都一一记得。取了利息，还是送到杨树芳那里归总。第二件就是到柳林镇义塾里去探视，向教授先生们跪拜一番问问生活是否安适，伙食是否可口。有时他去了，不巧先生正在那里午睡！他也不去惊扰，只默不作声地跪到床榻跟前。教授先生一觉醒来，看见面前跪着这个人，赶快吃惊起来，羞愧得脖红耳赤，再也不敢午睡。有时候碰见学生们正在外面游戏，他也是照样地走过去下跪。口里喃喃道：“读书不用功，回家无脸见父兄；读书不用心，回家无脸见母亲。”直到学生吓得跑回屋子用功，他才起来。先生学生尝过这样几次滋味，都起了戒心。谁也不怠惰，学风之佳，冠绝各地。数年之间，学生大大增多，生童增至七十余，蒙童增至五十；共达百余名之多。邻近各县的生童，往往跑数十百里路来上学。每科岁

考，学生入泮补廪不下一二十人。其盛况得未曾有。——这是后话不提。

这时武训已经五十岁了，杨树芳有一次和他说：“你已经年岁老大了，你的心愿也完全作到了，我劝你不必再去乞讨，不必再那样地劳碌刻苦，你应当好好地养息养息，过一点像人的日子。更要紧的是娶一房亲，将来子孙繁衍，百年之后，你有个香火，也算不枉劳苦一生。

这娶亲的话，人家对他进劝，早已不知多少次。他只当做耳边风，不去理会。杨树芳这次的郑重劝说，他还是不肯听从。他答道：“我活一天，就办一天义学，这个心愿是永不放弃的。我不娶亲，我积蓄的钱都可由我做主；若是娶了亲又生了儿子，妻子的衣食用度，都要化费我的钱，那就妨碍我的事情，违了我的心愿了。这事我万万不能遵命的。”

他有两首歌道：

“不要老婆不要孩，以修义学为生涯。”

“不娶妻，不生子，修个义学才无私。”

这年堂邑县知事有事下乡，到了柳林镇，因一直未得机会和武训见面，这次特把武训找了来，在义学里相见。武训对郭知事跪拜，感谢他赞助盛意，郭知事看见他一身衣服满处补丁，破烂不堪，心里怜惜他，善言加奖一番，给了他十两银子，叫他添置体己衣履。武训执意不要，推三阻五，闹了一回，方始接了，还是交给杨树芳归总到义学里去。郭知事因说起现在馆陶县有个和尚法名了证，因受武训的感化，也正在杨二庄筹设义学，听说庙产已勉强够得经常费，只是开办费还短少些。武训原已风闻此事，因特意跑到馆陶杨二庄，找着了证和尚，补足他二百三十千钱，以为兴盖义学之

资。

同时山东巡抚张曜字勤果，听到武训的义行，特下示传见。武训当即携带着他的破褙裤旧杓步行到济南晋谒。看门人见他鹑衣百结、面目肮脏，要他换衣洗面，修饰干净，武训只不理他。进入帅府，武训坐在廊檐下阶台上而，一边结着线，一边和巡抚问答。率其天真粗朴，和巡抚侃侃而谈。张巡抚十分敬重，捐送他一笔钱，又赐以黄布铃印的缘簿，并劝他遍求各府州县以及学院抚厅在上面加盖印，以作信符，使他易於募化。同时又代奏请朝廷，给他建造一个《乐善好施》的牌坊。从此武训的名声震动远近，全国各地的人民，无不钦慕其艰苦卓绝的精神，每年都有督学亲自下乡去拜看他，慰问咨询，捐送巨金，无所不至。

光绪十七年，武训到了临清县，钞关街有一位名叫施善政的绅士，闻知武训来到，亲自到破庙把他请回家中住下。因谈起自从咸丰甲寅年间本地连年兵燹，直到而今犹未恢复元气，所以无力读书的贫家子弟，比别县更多，武训当即恳托施君和临清士绅商议，在本地筹设义学。施善政乃约请了冯长泰等耆绅着手建办。在御史巷买了一所房宅（费银四百两），加以修理添造（费银一百余两）。另外拨出库平银六百两，交由冯长泰承管行息，以为义学临关经书之开支。随后为扩充发展，已迫过柳林镇义学，乃又添买铺房二座，旱地六亩；通计每年可进款利一百余两，房租地钱一百余吊，义学开支每年约需三百余吊，出入相比，绰绰有余，根基日固，当时聘得的教授是本邑贡生王丕显，字绍文，为人笃实好义，办理学务，至为卖力认真，数年之间，竟赶上柳林义学而上之。

武训连办义学三处，资望日隆，但他自己还不满足，依旧到处乞化，每至庙会节日，他总要赶了去，挤在人丛中，口里不住地喃喃歌唱，一边向那些过往的善男信女乞化。人家都知道他的义行，无不争相输将，有时他又印些善书，分散给香客。那些书原不取钱，但受的人总过意不去，反而加倍地捐钱给他。每次香期終了，所化之钱着实可观。

他在各县村庄盘桓走动，已经三十多年，始终是肩荷褡裢，手拿铜杓，一身脏褴褛破败的衣履。他的面貌甚丑陋，额角窄狭，嘴唇扁皱，配以丰阔的腮巴，倒象一个老婆婆；尤其一口轻细的语音，简直与老妪无别。以此各地人民自小孩以至大人，自男子以至妇人，都能和他亲热熟识。此时人家欣慕他的声望，借重他的夤缘，往往请他为儿女说媒，缔联婚姻，他自己也最欢喜奔走说合做个媒人，他常常嘻笑着唱道：“义学症，作媒红，这桩亲事容易成。”

这时因为积蓄增多，借户也增多了，他怕自己年事已老，精力不济，乃请了一位远方族孙武茂林代为记帐。这武茂林为人忠厚老实，一如武训执管帐目，分文不苟，武训十分倚重。自这时他始有帐簿，本家亲戚们见他日益发达，现在又任用族人，都来接近他，巴结他，他都淡然置之。尤其他的哥哥武让，屡欲在兄弟跟前，沾点好处，他也是铁面无私，一点不肯徇衬，武让曾租了他几亩地，有一年不给租金，他竟托人取去了佃转租给别人耕种。他有几首常唱的歌，就是申说这种苦心的：“我积钱，我买田，修个义学为贫寒。谁养家，谁肥己，准备上天雷神击”。“众人钱，不养家，养家天打雷劈火龙抓”。“我的事，你别管，兄弟分家不相干”。“不顾亲，不顾故，义学我修好几处。”

有一次堂邑知县郭春煦请他到县署里吃饭，又提起他娶亲的事，劝他无论如何要接受他的忠言，以接续武家香火，他还是不肯理会。这类伦理观念，在别人视为天经地义，必须遵守，但在他却觉得不值一提。只看他对于本家亲戚甚至亲兄都不去顾念，就可知他是个封建伦常的叛徒了！当时，他对郭春煦滑稽地唱了一首歌，以表其心：“人生七十古来稀，五十三岁不娶妻，亲戚朋友断个净，临死落个义学症。”

郭春煦看他如此，也无可奈何，但想到他辛苦一世，不曾用一文钱在自己身上，总替他难过，遂又诉告他，如今年事已高，劝他预先买付较好的棺材，以为冲喜，他更觉得可笑，唱了一首歌，就匆匆告辞而去，歌曰：“路死路埋，街死街埋，死了自有棺材。”

对于亲族以及他自己是如此情形，但各地孤寡赤贫，他却常常固执的。其中最为人熟知的是赠地给冠县张陈氏一事。盖因冠县张八寨有个张春和之妻陈氏，其夫出外谋生，一去十年毫无音信。陈氏侍奉老婆婆在家，饥寒交迫，一次婆婆患病，日久不愈，病中极想吃肉，陈氏无力购买，竟把自己手股上的肉割下一块，做熟给婆婆吃。这事传到武训耳里，慨然赠给陈氏十亩良田，以为养老养亲之资。像这类事，他做过不止一次，他都绝口不和人谈。但这次赠田竟达十亩，遂致远近轰传。人家问他为何这样慷慨，他歌道：“这人好，这人好，给他十亩还嫌少。这人孝，这人孝，给他十亩好养老。”

他流浪漂泊了三十多年，不曾吃一餐好饭，不曾穿一次好衣，更不曾睡一天暖和床铺，而辛劳奔走，无所不用其

极，一个人不是钢筋铁骨，那里经得这样长期的断丧和折磨？此时他上了年纪，病痛时作。每常到各地义学中探看，那些学生们都劝他从此停止乞化，好好养息，他依旧不肯理会。一次大家商量商量，把他包围了起来，团团转向他下跪，请他接受大家的公意。他连忙也陪着跪了下来，眼中不住地流泪，等到学生站起来，他早已携着他的褡裢铜杓，踉踉跄跄走向别处去了。到得光绪二十二年四月间，他又病倒在临清义塾的檐廊下面，当地土绅以及学生们百般延医诊治，都无效果，延至四月二十三日，终于与世长辞，年只五十九岁。当他在檐廊下面咽气的时候，听到里面洋洋盈耳的读书声，他还张着两颗老花眼睛欣笑呢！

武训死后，三县乡民无不悲悼，绅董们会商安葬的地点，结果择定柳林镇义学东侧的空地（他陆续在此购地三百亩）建为墓穴。由武让的儿子武克信迎丧归葬，乡民送者数万人，悲哀得未曾有，当时立墓碑，刊墓志，又由山东新任巡抚袁树勋奏朝廷将其生平宣付国史馆立传，并准入忠义祠。那位执管帐目的族孙武茂林，又于悲戚之余，汲汲焉在墓旁盖建祠堂。等到工事完竣，他竟在祠堂自缢而死！武茂林死后，绅董们检看帐目，除柳林杨二庄，以及临清三处义学基金不计外，只自己经手放出的债户，就多至百数十家，总数达几千缗，其中百分之七十，都未经收回。

武训逝世不久，武家族人之不肖者，曾多次涎产争讼，各处义学，都很受了些影响，后经省县当局断结，方得弦诵如常。至今杨二庄和柳林镇二处义学，以继承乏人，又加历年兵匪骚扰，已经日益萧条。唯独临清义学，因赖王丕显之努力经营，曾屡次奔走募款，大加扩充，基金已达数万元。

今改为《武训两级小学》，校务蒸蒸日上。当地人士，都尊王君为武训第二。

本文参考资料

贾品重：武善士训墓志铭

清史稿：武训传

梁启超：武训先生传

陈代卿：武七小传

沙明远：纪武训兴学始末

刘子舟：义学正武公传

张 耀：奏请廷建坊

袁树勋：奏请宣付史馆立传

钟维岳：临清仕绅公禀

张 伏：临清仕绅请转存案禀

武训小学辑：武训先生兴学歌

清末民初临清的私塾教育

严冰 竹青

私塾，是我国封建教育的主要形式，它起着培养和启蒙儿童的作用。清末民初时期，虽然学校兴起，但发展是很迟缓的。大量的青少年还是在私塾里上学。当时，临清私塾林立，遍布城乡。据民国六年调查，临清尚有私塾八十四处。兹就其一般情况，分述如下：

私塾的种类

私塾在临清较为流行的有以下几种：

村塾——又称“义塾”、“义学”，是一村民众联合开设的学馆，聘请塾师任教，以能粗识文字，会记流水帐，小本经营能从事为主要目的兴办的。这种私塾有较广泛的学生来源。如胡里庄乡李庄村，在光绪年间，甲长汤弓材协同村民利用庙地四十余亩作学田，兴办义塾一所，本村子弟不分贫富，均可就读。

家塾——又称“东馆”、“家学”，是“富贵人家”为其子弟能参加科举考试和入县学作准备，把塾师请到家中，教育自己子弟的私塾。读私塾，念四书，念在考取功名，得到一官半职。读书为做官，是这种私塾的主要目的。如

光绪二十六年，丁马庄塾师李广泰，所授门生六人，是年都考中了秀才。

门馆——又称“私馆”，是由塾师自己成学馆，吸收附近学生来馆受教。这种私塾的学生多半来自小康之家。如光绪年间被誉为“一方之秀”的陶屯村的王需，曾设馆七处，从教达二十年之久。

私塾的课程

私塾的课程大体可以分为两部分：

一、启蒙课本。如《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《日用杂字》、《山西杂字》等。以上课程是私塾的启蒙课，也是“村塾”的主要课程。

二、为科举考试作准备的课程。如《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《诗经》、《易经》、《礼记》、《左氏春秋》等，这是“家塾”的主要课程。

此外，尚有《女儿经》、《孝经》、《幼学琼林》、《千家诗》、《神童诗》、《古文观止》、《弟子规》、《唐诗合解》等书作为课程的。

各类塾学，均有书法，兼有珠算在启蒙中为主要课程。

私塾的教法

一、读和背

私塾的主要教学方法就是读和背。凡是读的一律要背，每一本书先分段读，分段背，全书读完之后，再“背通本”，不但要顺背，有时塾师还要“挑背”，甚至倒背，背得“滚瓜烂熟”才算合格，然后再接读下一本书。“课读”与“背读”是私塾死记硬背的注入式教学方法的特点。

二、写字

私塾对写字非常重视。写字主要是写大小毛笔正楷字，写字的姿势丝毫不能马虎，有一定的老套子。从“描红”写起，依次再写“仿影”、“虚影”，有了一定基础之后，再写碑帖。写碑帖还要按各种定形的名人字体练习，如：颜、柳、欧、赵等字贴。学生坚持每天写一“盘”大仿，交塾师批阅。塾师用珠笔在好的地方画圈，在差的地方“打杠”，然后发还给学生，这叫做“盘仿”。

三、开讲

学生到了一定年龄，有了一定的理解能力，才对其“开讲”。一般从《论语》开讲文义，塾师只着重讲意思，由学生自己去理解和领会，并要向塾师“回讲”。真正能开讲的塾师，必须具有较深的造诣，一般在家塾里才实行“开讲”。

四、作文

作文是在学生读书有了一定水平后才开始的。一般是在“四书”里摘出一句作为命题，用论说文的体裁写。而且必须按破题、承题、起讲、入手、初股、中股、后股、束股等格式去作，故称“八股文”，是科举考试的固定格式。

例如，作“学而时习之”这个题，可以写“圣人以学勉人，时习要矣”作为“破题”，然后写“夫学不时习，不可

为学也”，作为“承题”。然后就是“起讲”、“入手”等等。学生学会“破题”之后，过一段时间就再加上“承题”。再加上“起讲”和“入手”，这叫做“半篇”。学生的水平提高到一定程度，就再加上“初股”、“中股”、“后股”、“束股”四部分，这叫做“满篇”。“半篇”和“满篇”是标志学生的写作水平的。

私塾中也有的塾师教学生作五言和七言诗以及律诗、“对对子”等。学“对对子”要先从背诵“天对地，雨对风，大陆对长空”这套歌诀入手。另外再学点有关声韵的知识，使学生懂得平仄。

五、教学活动

私塾一般教学活动规律是：上午讲课，中午写字，下午读书背书。无上下课和学生活动时间。因为学生的年龄、程度各有不同，讲读的内容也不一样，所以采用个别讲授的方式。有的私塾除白天教学外，晚上还有两小时左右的教学时间，叫做“上灯学”。

私塾的塾师

从事私塾教学这种职业的，多半是家境清贫而又不愿从事其他职业的知识分子。他们的资历水平极不一致，相差悬殊。造诣较深的塾师毕竟是少数，不少塾师水平偏低，只不过借教书以糊口而已。郑板桥说：“其所延师不过一方之秀，未必海内名流”。实际上能称得“一方之秀”的，就是很不错的塾师了。

对塾师实行聘请的办法，每年的旧历年前把聘书（叫“下关书”）送到被聘请的塾师家中，塾师若同意应聘，就把“关书”留下，只等来年开学（叫“就馆”）。聘任期一般为一年，如果来年继续聘请，当年要另下聘书。

塾师的待遇（称“束修”、“学费”）没有统一规定的等级数目，一般是聘请时讲定的。全年的报酬在端午节、中秋节、旧历年前分三次付清。除此之外，每逢节日学生还要根据自己的家庭经济情况给老师送“节礼”。

私塾的规矩

私塾是封建时代的产物，清规戒律很多，以“不以规矩不能成方圆”为信条，订了很多虽不成文，但又通行的规矩流传下来。

一、“号书”——即开学典礼，也是拜师的仪式。举行这个仪式一般都很隆重，时间是正月十六。这一天首先要在书房供上“至圣先师孔子之神位”的牌位，塾师先向孔子牌位焚香行跪拜礼，然后学生再按年龄依次向孔子牌位及塾师行跪拜礼。

二、体罚——由于私塾的教学方法是注入式的“读死书、死背书”，天天照旧，月月如此，学生学习枯燥无味。学生不会背，塾师就使用体罚，体罚被认为是天经地义的事，因而导致师生关系紧张。体罚的种类很多，主要有“打戒尺”、“罚跪”、“罚站”等。其中尤以“打戒尺”最普遍，塾师视之为“教育”学生的法宝，经常是戒尺不离手，

使学生望而生畏。有的塾师很凶暴，有时竟把学生的手掌打得红肿发胀。对此现象人们司空见惯，认为先生管教严，打得对。当时赵官营有一家，听说孩子在私塾里挨戒尺，即刻置酒席，宴请塾师，以示感激。

三、条教——私塾的条教（即训育）以封建礼教为内容，以忠君、尊孔为宗旨，讲的是君臣、父子、三纲五常，妇女的“三从”、“四德”。对一些不守规矩和学习不力的学生，轻则训斥，重则体罚。

四、其他——私塾的学屋被私塾禁锢得厉害，平时不允许学生外出活动。就连学生上厕所都要“领签”。背书之前还要向孔子牌位作揖等等。

临清回族教育发展漫谈

潘耀會

关于临清回族的教育，在废科举、兴学校之前数百年中，也只有科举应试的封建私塾教育，而信仰伊斯兰的回族，尚存有为宣传从事伊斯兰教义，培养宗教活动继承人的经堂教育。学习《古兰经》的教学，是在清真寺内、由寺内阿訇主持进行的。今谈及的不是宗教的经堂教育，而是民国以来的回族自己创办的学校教育情况，回族有自己学校，是始于民国初年。

辛亥革命，在孙中山先生领导下，一举推翻了满清王朝，建立了中华民国，倡汉、满、蒙、回、藏五族共和。这给回族同胞的莫大鼓舞，临清有卓识远见的穆斯林，对本族后代的教育成长，极为关切和忧虑，不能囿于“回族两把刀、卖牛羊肉和切糕”的生活，要培育后一代、走向新的生活道路。民国初年，经营制表业的王茂堂、洪常青、田秋石、陈宾，开牛羊肉铺的王臣、经纪人杨琪绪先生，在清真东大寺内磋商，议决以自己的财力办学校，成立了学校董事会，公推洪常青为董事长，其他先生为董事，各自愿出资办学，定校名为“临清县私立清真两等小学”，校址在清真东大寺内。利用原为阿訇给“海里凡”（学员）讲授《古兰经》的讲堂作为教室，购置教具，招收回族儿童就读。至

此，回族有了自己办的学校。穆斯林们无不欢欣鼓舞。先有各校董慨解义囊，踊跃奉献，继有穆斯林们捐献出资，务必把学校办下去，一时传为佳话。聘请数位教师，讲授国文、算学等各科，尚有阿文课，由东寺阿訇担任，武术课由陈遐年（子龄）担任。阿文和武术是清真小学所特设的，具有回族传统特点。

民国四年（1915年）春，逢太旱，兼有暴风袭击，田禾尽枯死，夏收绝产，粮价骤增，人心惶恐，影响儿童入学，临清县长阮忠谟微服出巡，走到东大寺附近，琅琅读书声，传出寺外。时逢灾荒，不少儿童被迫停学，而寺内竟有儿童高声诵读，因大异，步入寺内观察。经询问，阮县长得悉寺内小学，为回族所办，儿童就读，既不交纳学费，又无偿使用各科课本，阮很赞赏校董们热心教育的一片苦心。又悉办学经费拮据，均靠校董们资助和回民们奉献，实非久计。阮当即决定，把前清朝时废置的演武厅遗址，交付给清真小学垦为校田，永远自行耕种经营，田中所获作为小学经费，自后清真小学有了校田五十亩，解决了困难，此是阮忠谟县长对回族儿童教育关切。

民国六年（1917年）六月，学校更名为“清真模范两等小学”，潘似江任校长、教师先后有：李赞庭、尹雪岩、洪一经等诸先生，学校设高、初级各一班，学生70余人。

民国十七年（1928年）六月，国民革命军第二集团军第十七军，军长马鸿逵率部驻防临清。清真东大寺马阿訇及校董数人，拜访马鸿逵，表示穆斯林们对他的敬仰。翌日，马便往东大寺回访，与穆斯林们会见。马见到寺内所设小学，设置简陋，说：“回民之中有知识的不多，要想出头露面，

非办好学校、育士抡才不可。”对培养人才表示关切。

当年十月间，回族五十余知名人士，在东大寺聚会，商讨为办学募捐，以筹措教育基金事宜，马鸿逵以普通穆斯林身份、赶赴会场，谈了教育后代的意义，应众志成城。他首先捐赠大洋两千元，与会士绅们纷纷捐献，当时就筹集五千余元。会上复商校名、经议命名为：“临清县私立育才小学校”。后由王金生（子云）先生撰一楹联：

育分德智体愿先生并顾兼葭莫误他青青年少

才配天地人呼小子仰观俯察当惜尔忽忽光阴

此楹联悬于大厅两明柱上，以示对师生殷切希望，可见穆斯林们对教育的重视，其意义极为深远。

为了对此举动使后人永志不忘，将其捐款始末，撰一碑文，刻石存念，此碑由阮庆举撰文、陈荃臣丹书。碑成后，立于育才小学油篓巷新校址办公室前檐左侧。

民国十八年（1929年）初，因学校日渐发展，东寺内容纳不下。由董事长张星阶倡议、董会议决，迁校于顺河街老清真寺内。校董有：潘泰来、刘良才、董恩鸿、田廷璋等，重大校务，由校方提请董事会研究办理。

聘请陈遐年任校长，教师先后有：尹雪岩、洪万全、郭翰孚、颜承业（宗先）等。时该校有高级班学生30余人；初级班两个，学生100余人；设在女清真寺内，女生班，有近30人。教学内容均照当时政府规定的设置课程进行讲授。而阿文与武术仍在讲授，不失其回族特点。

然而，学校设在寺内终非久计，限制了校舍的扩建，民国二十年（1931年）春，经校董会议定，购得油篓巷民宅一处，经过修葺改建，焕然一新，是年迁入新址。时聘崔梯

云任校长，教职员先后有：王心农、洪万全、刘荫轩、尹雪岩、黑丽卿（若仙）、黑溪月、黑月映、张绍周、王锦国等人。

育才小学既迁新址、进一步改善了办学条件，实行男女兼收，回汉兼收，免费入学，发给课本，对回、汉学生平等看待。课程上，阿文、英语选科，汉族多学英文，回族多学阿文，在每周星期日讲授。至此它成为一个完全小学，学生三百余人。校董会的校董，又增加了热心教育的人士，如：王心农、潘似京、郑翰轩、张庆祺、刘荫轩等人。

民国二十四年（1935年），校长洪寿仪（济民）、教务主任白育才、为了加强对青少年学生的教育，去拜会在临清十一中学任教的臧克家先生，请臧先生撰写了育才小学校歌，臧先生欣然应允。其校歌词为：

我校挂在卫河边，听涛心旷远，青年心地活泼，浪花一般，英才出少年，多启发况近自然，莫忘记，成功全在努力，青春只一闪。

臧先家任国文教师，在党的领导下，积极从事革命活动。歌词中流露出对青年学生的炽烈希望。此词由音乐教师颜承业作曲。校歌不仅在校内演唱，成为教育鼓舞学生的有力武器，而且学生列队出校，歌声传遍大街小巷。

同年临清一高校长崔子平、亲笔撰写一付对联，赠给育才小学、悬挂办公室内，其联为：

服务社会，恨不十年读书，

检点身心，未能一日寡过。

用此敬告从事教育的同仁们，共勉共鞭策，意义极深远。

育才小学迁入新址的当年的九月十八日，日寇大举入侵东北，抗日烽火熊熊燃起，抗日救亡活动激击着校院的沉

静，抗日救亡的歌声，响彻校院，《东北义勇军进行曲》、《工农兵学商一齐来救亡》、《打回老家去》、《黄河颂》等此起彼伏。他们还召开演讲会，排练、演出抗日文艺节目。学生们组成宣传队，走出学校，步行到附近农村。革命活动，使广大青少年受到深刻的政治教育、社会活动给他们增加了知识，开阔了眼界。而这些都是由地下工作者、先进教师，共产党的秘密积极活动而烧起的抗日救亡的烈火，这给发动群众、组织群众，参加革命队伍，打下了基础。

1937年“七·七”事变爆发，野心勃勃的日本军国主义分子，发起了意在吞并我中华国土的侵略战争。临清回族青年学生，离开了学校，离开了家乡，踊跃加入抗日队伍，走上抗战第一线，到聊城去，到敌后方去，他们参加了中国共产党，参加八路军，走上抗日救亡的光明大道。八年中很多回族青年为抗日牺牲了年轻宝贵的生命，鲜血染红了祖国的土地。在早期从事党的活动的黑丽卿、黑溪月、黑映月等同志们的教育下，洪袭（鉴堂）、艾耀先、洪维范、陈书伦等先后参加了革命，并牺牲在抗日战场。此外许多青年学生还作出了贡献。育才小学培育出这样青年，是母校的光荣，是回族的光彩。而黑丽卿革命烈士则是回族妇女界杰出代表，是值得骄傲的，她的事迹在群众中广为传诵。（其传记见《临清革命烈士传略》）

临清沦于日寇期间，育才小学时停时办。灾荒年时，只有几十个儿童，只有一个教师，教育濒于窒息。

抗战胜利，日寇无条件投降。1945年9月临清解放。共产党领导下的人民军队，浴血奋战，一举消灭了盘踞城区的国民党反动派及其收容的汉奸、杂牌匪徒，临清人民迎来了

翻身和解放，从此有了自己的人民政府，临清这座受尽苦难的古城，以崭新的姿态，投入新的战斗和建设。

冀南行署，临清市人民政府，在解放之次日，立即着手筹划教育工作的开展。在市府召开了第一次知识分子座谈会，行署主任孟夫唐、市长贝仲选莅会讲了话，给参加会议的知识分子的莫大的鼓舞，曾在育才小学任过教的教师也参加了会议并应邀参加了宴会。会议一结束，各回原岗位、各校开学上课，育才小学，改私立为公办，校长为朱迎春、副校长为白育才。学龄儿童，在教师们深入街道、家庭动员后，纷纷入学。学生一面学习，一面参加群众运动，生机勃勃、日益发展，学校成为一个新型的培育建设新中国人才的摇篮。

当年冬，因学校为系回族所创办，为了纪念回民支队司令员马本斋的丰功伟绩，临清穆斯林愿更校名为“本斋学校”。应群众要求，临清市长黑伯理同志在易校名之日，亲临清真东大寺，向与会广大群众讲述了马本校烈士的英勇事迹，回民支队的战斗历程，讲了更校名的意义，群众无不举手赞同。

本斋学校在党和政府的领导下，有了极大发展，成了拥有400余名学生的完全小学。为了便于儿童入学，又在小庄、南北街、太平街、清真北大寺内、估衣街设了分校。

在本斋学校任校长的有：李希三、洪维才、周耕九、李牟山、钟子立、杨今昔、张守箴同志，教职员20余人。

1950年初，校行政领导、高级班及任课教师，迁往行宫庙内，1954年5月，改校名“二完小”。而油篓巷本斋学校，降为初小，名“四中心校”，本斋学校校名遂废。

1978年党的十一届三中全会后，党的民族政策、知识分

子得到落实，临清市人民政府于1985年1月颁发文件，令恢复本斋学校，改“四中心校”为完小至。1990年先后刘荣星、徐贵贞、李荣星、田作梅任校党支部书记兼校长。杨彬、李荣兴、陈允会任教导主任，共有教职员三十三人，设十一个教学班（内有学前班一个），在校生397人，其中回族学生286人。刘德芝为1984年省模范教师、1988年市模范教师。徐荫青、陈金城为1985年市模范教师；宋春荣、迟艳荣为1986年市模范教师；陈允会为1987年市模范教师，在教学中作出了贡献。

中共临清市委、市政府极为重视少数民族教育工作，临清市人民政府于1985年11月20日批转市教育局、民族宗教办公室《关于将市三中等九所中、小学改为回民学校的报告》的通知，通知指出：

“根据上级有关规定，市政策研究批准：
临清市第三中学改为临清市回民中学；
城镇第九小学改为本斋学校；
尚店乡后焦庄学校，改为尚店乡后焦回民学校；
尚店乡张庄小学，改为尚店乡张庄回民小学；
胡里庄镇甄八里小学改为胡里庄镇甄八里回民小学；
胡里庄镇牛八里小学改为胡里庄镇牛八里回民小学；
杨桥乡黑庄小学改为杨桥乡黑庄小学。

文件中又着重指出：

“要求各级领导充分重视民族教育事业的发展，多方给予扶持，积极改善其办学条件，加快对少数民族人才的培养。”

这充分体现了党和政府对临清回族教育事业的关怀，这

给广大穆斯林群众、从事回族教育工作的同志们，以极大鼓励。临清回族学校，正沿着有中国特色的社会主义祖国培养人才的道路前进！

1990、9、10

临 清 考 棚

临清自明代以来隶属东昌府，士子皆须赴东昌应试，自清乾隆四十一年（1776年）升为直隶州，始领武城、夏津、邱县三县，知州李涛便在位于中洲之地的原工部营缮司旧署始建考棚，其建筑规模蔚为大观：前有照壁，左、右辕门，东曰抡才、西曰育士，大门内为宋王子祠，仪门内建考棚四十九间为号舍，舍内设窗以通光线，棚后立坊，上书“人文蔚起”，坊东西为内堂，大堂居中曰“文昌堂”，后厅设休息室供学使享用，还有东西侧房供幕僚居住。（明代弘治二年（1489年）临清由县升为州，领馆陶、邱县，清代顺治元年（1644年）至乾隆四十年（1775年）不领县。临清、武城、夏津、邱县四县生员均在此考棚举行童子试，录取“入学”，后称为“生员”，又名“庠生”，俗称“秀才，”取得秀才资格以后方可参加正式科举。

（殷黎明）

临清市第五中学史略

潘耀曾

临清市第五中学是市直一所完全中学，校址在市区东南部新华路南端东侧，占地60余亩，现有建筑面积3620 m²，四层教学楼一幢，平房校舍100余间，作为教学、师生宿舍、校办印刷厂等用房。五中有三十二年的历史，现有初、高中教学班36个，共有学生2052人，教职员工183人，其中专任教师121人。

建学至今三十余年，市五中共培养26届初中毕业生3261人；15届高中毕业生4523人，给祖国输送了德、智、体、美全面发展的建设人才。1977年恢复高校考试制度以来，先后向复旦大学、西南交大、北京航空学院、山东大学、华南工、学院、山东医科大学等高等院校，输送新生500名，向中专、技校各类中等专业学校输送近千名，毕业生有不少在各自岗位上，做出了突出贡献，可谓桃李满天下了。

由于全校师生的努力，1983年以来，五中先后两次被评为地、市文明单位，两次被评为地区模范党支部，省、地勤工俭学先进单位，教书育人先进单位、卫生先进单位、体育先进单位等光荣称号。在荣誉的鼓舞下，全体教职员工和学生们团结一致努力拼搏，为建设有中国特色的社会主义祖国做出了贡献。

临清五中发展成为规模较大的完全中学，这是同三十余

年在领导岗位上同志们的艰辛工作分不开的。而最基本的一条就是领导同志们一贯坚持正确的党的教育方针和政策，调动了师生教与学的积极性，他们始终没有忘记培养德、智、体、美全面发展的人才、一直把结合实际、勤工俭学、大办工厂，为学校积累资金、解决师生困难放在后勤工作的第一位，解除了师生们的后顾之忧，现分期叙明学校发展历程，

艰苦奋斗、劳动建校

五中是在1958年9月创办的，那时正处于“鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义”的“大跃进”时期，发展学校教育，已提到重要地位。筹建新的中学，以便适应时代需要。

临清五中，初命名为临清市第二中学。1958年12月、临清市、县合并校名易为临清市第三中学，1960年临清市各区都建立了中学，校名易为临清市第五中学。到1962年，随着教育的调整，五中停办，改设民办中学。在此期间，党支部兼校长为辛蔼然、副校长徐子涛、教导主任侯殿峰、总务主任刘玉璋、共青团书记景安平，带领其他教职员工25人，初中十二个教学班六百余名青少年学生，始终坚持有组织地、积极地投入艰苦奋斗的建校劳动及勤工俭学中，历时四年之久。

建校靠自力更生，奋发图强，任务艰巨，要付出极大劳动。学校建在市东南隅曹岗西坡下。曹岗是一土丘，占地顷余，高三、四丈、岗上野草丛生，荒冢无数，兽穴随处可见。入夜野狐出没，时有进入学生宿舍、惊扰学生。建校用

土，挖掘土丘，竟掘出无数白骨。为安全计，校领导发动师生，围绕校址挖掘壕沟，筑打土围墙。其沟宽5米，墙高2米，宽3米，总长120米。各班主任亲自参加，边指导、边劳动。划分好地段，按质按量去完成。在劳动时，学生们自带工具，不顾严寒酷暑，超额完成任务。

为了绿化，并给将来提供校用木材，便在围墙处、校舍前后，大量栽种成活率高、生长快的树木，同时划出地片，培育树苗。数年共植树育苗5000余株，给后来建校、修理教具，提供数十方圆木。这不仅美化了环境，也给师生们在绿荫下漫步、读书、课余研讨学习问题等提供了优雅良好的场所。

为了使师生生活得到改善，尤其是帮助困难学生以解决部分生活负担，学校便大搞勤工俭学活动。男生参加运输队，从河西砖瓦厂包运砖瓦，从中得到报酬。他们自己或借用地排车、或租赁车子，分成小组，于劳动时间、去运砖瓦。为了适合女学生的特点、学校购置了数台缝纫机、聘请专人讲授剪裁技术及怎样使用、修理缝纫机，让她们给来料加工，做鞋帮及服装，这样她们既学会了缝纫、又增加勤工俭学的收入。此外还有制硝、养猪、蔬菜种植等甚至参加深翻土地、大炼钢铁的运动。这样增强了他们对劳动人民的热爱，从学生时期就树立起劳动观点。

继续艰苦办学，设置了民中

1962年，随着国民经济的发展，根据教育的调整，五中停办了。教具设备，分配给市内各小学。调出全校教 职 员 工，鉴于农村学生可投入农业生产，而居市内的干部职工、

市民的子女,由于年龄等条件的限制,尚不能进入工厂、企事业单位工作。经领导批准,在五中校址创办了民办中学,只招收市内学生。由赵伟玉同志具体负责领导,仅有数名专职教师,另聘二位民办教师,只有几个教学班,市民学生二百余人。

民办中学,学生缴纳学费稍多些,以供支付聘请的教师工资和教学费用。在教学内容上不得不只讲授主要课程(如语文、数学、政治等),学生课余时间较长,可参加家务劳动。学校无力开展勤工俭学活动,这样一直维持到1965年。

民办中学继续在原校址上办学,对培育人才、保护原校舍及学校今后的发展有很大好处。

继承劳动传统、培养建国人才

1964年,要求教育事业办学应走两条腿走路的方针,因而临清工读中学诞生了,不久,“文化大革命”席卷全国,后来,工读中学、民办中学合并,复易名临清县城关中学,直到1976年教学步入正规,改变那种陷于瘫痪的状态,恢复正常招生。1978年恢复临清县第五中学,1983年为临清市第五中学至今。

继辛蕙然为校长的是张宝群,副校长为周长久、总务主任为李汝珍,1978年—1984年中,迟修箴为党委书记兼校长,李汝珍、侯尚平为副校长、于凤海为教导主任、夏登峰为副领导主任、郭兰明为总务主任、副总务主任为傅孟海、刘静荣。嗣后领导人员有变更,于凤海任校长,副校长为:丛培

忠、郭兰明、刘登峰、李善成、仇金英兼教导主任，夏登峰任政教主任，傅孟海任总务主任，王忠庆任副总务主任，王玉升、吴继安任副教务主任，石建经任勤工俭学办公室主任，张国强任保卫科长。刘静荣任专职计划生育干部，学校党支部书记为侯尚平，共青团委书记为韩玉凤，工会副主任为袁俊玉。从工读中学到临清市第五中学广大师生在领导干部带领下，逐渐走上正轨。

临清工读中学的办学特点在于培养学生毕业后能从事工、农业生产，成为不脱离生产实际的劳动者，投入社会主义建设事业。学校领导紧紧抓住这一方针、精心细致地安排了课堂教学与工、农业生产活动。

学工方面：采取请进来、派进厂的方针，聘请机械厂的技师，讲授有关机械的知识，准备了小型拖拉机，既学驾驶，又学习修理和保养。另外派学生按班组进厂当“学徒”，脚踏实地地学习生产技能。这样他们既是学生又是工人，既学习了文化知识又创造社会经济效益，增加产品，投入市场。这就是边读边学工。

学农方面：五中建校初期，教师就带领学生在农田里劳动，这样使学生在实践中学会了改造土壤，精耕细作、防虫、治虫、防病、治病等农业知识和技术，把书本知识与实践紧密地结合起来。有校田可供劳动，又使学生增加了经济收入。

学校里设了木材加工厂、学生在木工师傅带领下，学习木工活，也有了极大收获。

总之在注重学习文化知识的前提下，加了实践教育。

工读中学，最初招了两个班、继而招了四个班，到1970

年就易名城关一中学，改变了教学体制，成为正规中学。

党的十一届三中全会后，会议精神得到深入贯彻，教师们很受鼓舞、焕发了青春，忠诚党的教育事业，积极为祖国四化大业，培养人才。从1978年到1989年，全校涌现各级先进模范教师，名单如下：

丛培忠 1983年省优秀教师
张伯棠 1985年省优秀教师
1988年省优秀教师
刘子琴 1986年省“园丁奖”
段明甫 1986年省少科协颁发的优秀科技辅导员证书
仇金英 1987年省优秀教师
孙东华 1987年省体育优秀教师
史仰峰 1988年全国优秀教师
于凤海 1988年荣获地区模范共产党员称号
1988年受地区记大功奖励一次
史仰峰 1986年地区优秀教师
刘登峰 1988年地区优秀园丁
王玉萍 1988年地区模范班主任
李子元 1989年荣获地区体育工作先进工作者称号

1984年市级优秀教师：

丛培忠 张伯棠 李善诚 刘子琴 史仰峰 于明增
王玉升 张本淳 王玉萍 王灿贵

1985年市级优秀教师：

王祥成 刘子琴 史仰峰 于明增 王玉萍 张本淳
李景繁 江可士 王玉升

1986年市级优秀教师：

王宝祥 赵维波 石建经 刘春阳

1987年市级优秀教师：

王绍琴 刘 军 李连波 吴继安 隋歧军

1988年市级优秀教师：

常玉辉 朱素真 李金华 刘东秀 吴金荣 田春旭

1988年市级先进工作者：

赵宝泉 于凤海 张瑞哲 于明霞 郑士守

1989年 李善诚受市记功一次

1989年 刘登峰受市记功一次

一些有丰富教学经验的教师，为教育事业作出了突出贡献，学校领导重视总结他们的教学成果。1985年聊城地区教育局举办了教学研究会，评选了优秀论文：王祥成的《加强篇章教学，提高学生的阅读和写作能力》、张伯棠的《以〈守财奴〉教学为例，谈谈长文短教的几点做法》获三等奖；史仰峰的《四面体的一个体积公式》和《递推公式到通项公式》获二、三等奖；赵维波的《甲烷制取实验中的原料配比及一个理论问题》、乔凌岩的《教学工作的重点应放在教会学生学习上》、均获二等奖；王宝祥的《加强课前预习，不断提高教学质量》、马景奇的《培养学生的一点尝试》和《浅谈银镜反映的书写方法》、王玉升的《教学语言与教学效果》、朱秀真的《浅谈遗传的基本规律的教学》、刘军的《我是怎样指导学生进行句型轮换练习的》等均获三等奖。还有论文发表在有影响的刊物上，1981年《教学通报》上刊载了史仰峰的《用线束作圆锥曲线的方法及其证明》；1983年《读写辅导员》登载了李善诚的《也谈作文命

题》；《中学生英语》连续登载了江可世的《初中同学要学好句型》、《注意分词短语的逻辑》、《主动语态变被动语态，应注意的几个问题》等，充分说明教师钻研教材、提高教学水平的积极性。

在勤工俭学校办工厂上，逐步有了发展。1975年兴办了电焊厂，与临清机械厂挂钩，为该厂加工拖车牵引架、大轴、箱板等，四年中获效益四万元，改善了办学条件，又创办了印刷厂，1979年至1985年中，该厂在设备、生产能力居全市印刷行业第三位，今拥了资金20余万元，并创办了彩印厂。校办工厂为学校提供了经济效益，仅到1985年，获40余万元纯利。为此被评为省、地勤工俭学先进单位。

临清市第五中学走过三十二年的路程、正沿着党的教育改革方针路线艰苦奋斗，努力拼搏，大踏步地前进！

（1990年11月11日脱稿）

临清教育界名人录

《教育志》

（一）王丕显传略

王丕显，字绍文，生于1868年（清同治七年），临清鸽子桥街（后改为白布巷街）人。年幼家贫，青年时曾学商未遂，便弃商为儒，发愤读书，参加科考，为清末副贡，后肄业于师范学堂。

1893年（光绪十九年），武训在临清创设御史巷义塾，聘请原在天中阁私塾任教的王丕显为塾师，因其品学兼优，深为武训赏识，倚之为左右手。1896年（光绪二十二年），武训歿于御史巷义塾，王丕显遂秉其遗志，惨淡经营，废寝忘食，扩充武训义塾。每于经费拮据，便四处奔走募捐，言恳无效，恒以叩首相请，颇有武训之遗风。经他募捐的基金共有大洋二万九千七百七十二元九角，铜元二千零四十六吊四百六十文，购置学田三百八十五亩六分五厘。世人为之感佩，称他为“武训第二”。

1905年（光绪三十一年），停科举，兴学堂，武训义塾改称武训小学堂，王丕显任堂长。至1912年（民国元年），王丕显继任武训小学校长，并亲自执教。在他任职期间，为办学竭尽全力，成绩卓著。据有关资料记载，王丕显肩承遗业，鞠躬尽瘁，学校更新，教育振兴，学生数百，良师云集，基金及万，学田四顷。毕业该校者千余人，人才蔚起，

民智大开，肄业大学者约三、四十名，服务社会，利国利民。教育厅长何思源颁发匾额，文曰：“热心教育”，教育部长朱家骅颁发三等奖状，以示嘉奖。由此概见，王丕显之功绩不在武训之下。

1930年（民国十九年），王丕显年迈力衰，不能教学，故辞去校长职务，为名誉校长兼校董，专事筹划基金，监督校务。虽年老多病，常扶杖到校，亲理业务。王丕显从教三十年如一日，委身学校，不问家事，月薪仅十元，却以六元捐入学校（自1921年到1932年间，共向学校捐款八百多元），以四元扶助工友，纯属义务职，不取任何报酬，其人格之高尚，难能可贵。世人只知有武训，不知有王丕显，其功有埋没不传之叹。

王丕显一生致力于教育事业，矢志不渝。1933年（民国二十二年），积劳成疾，与世长辞，享年六十五岁。远近闻之，莫不痛悼。乡里百姓为其树立纪念碑，武训家族以“光我前人”匾额馈赠学校，教育厅长何思源颁发匾额，文曰：“以德树人”。

（二）王贵笙传略

王贵笙（1876年—1960年），字晋庭，临清松林镇出集人。

他出生在地主家庭，一岁丧母，八岁丧父，由继母和祖父抚养，希望他读书成名。在清朝末年，乡村私塾的学生，仍然读的《四书》、《五经》，讲的孔孟之道和封建礼教，

习作的是八股文和帖试诗。他十四五岁时，八股文就写得很可观了。八股文虽然有严格的形式限制，但是困难见巧，反而可以看出他的聪颖智慧。老师评论他的文章“思清于水，笔快如刀”。他十五岁就考中了秀才，成了闻名一方的才子。

王贵笙虽然起初受的是封建教育，但是他的一生却能随着时代的演变，思想不断前进。他中了秀才以后，随着视野的扩大，渐渐的鄙弃八股文，对于求取功名也渐渐淡薄，于是他博览群书，学问和见识都大大长进了。1909年（宣统元年），他在家人的督促和亲人的劝说下，又考中了酉科拔贡。1911年（宣统三年），选湖北省知县，到武昌候缺。不久，武昌起义爆发了，政局改变，他很快返回家乡。

辛亥革命以后，他曾受聘到高密县任教、高密是晏婴的故乡，并且在胶南铁路线上，那里的文风素盛，王先生的才学颇受当地人士的敬重。后来应家乡人的敦请，他辞去重聘，回乡教书。1916年秋季，他应山东省立第三师范的聘请，任国文教员，直到1931年。这年，临清六县联立乡村师范成立，他不惜放弃较高的待遇，回地方任教，为家乡教育事业服务。到1937年“七·七事变”，临清乡师停办，他才回家隐居。王先生在师范任教二十年，为鲁西教育事业的发展贡献了不少力量。

王先生教学认真，深受学生的欢迎。因为他学有根底，又能细心备课，针对学生情况讲得深入浅出，句析字解，确切明了。他虽然是旧学出身，却不主张死记硬背，很注重启发学生的思想，他批改作文，非常仔细，对于错字病句，点滴不漏，或指出或改正，有眉批、总批，具体说明。在他的

指导下，学生的写作能力大都提高较快。他对学生态度和蔼，学生又敬佩他学问渊博，课余时间向他请教，他总是诲人不倦。“五四”运动前后，新思想兴起，提倡科学、民主和白话文。他自订《新青年》、《小说月报》等刊物，并阅读鲁迅、郭沫若等人的新著作和翻译的外国作品。他接受新思想、也讲白话文、写白话文。

王先生诗文书法俱全。他虽然多才多艺，可是谦虚谨慎，从来没有骄矜自谢的表现，更没有文人相轻习气，所以同事们都很敬佩他。

“七·七事变”后，他年已花甲，避居乡间，很少和外人来往，常常吟诗遣遣，著有《自娱吟稿》四卷。

1934年，他被县政府聘请，和张树梅共同主编临清、清平两县的地方志，“以不背时代，有关社会为主旨”，两部县志撰成，名登城乡。

解放后，他对党和人民政府的政策法令，积极拥护，身体力行，当七十岁高龄还学习毛主席著作。清平县人民政府成立后，他被选为人民代表。山东省文史馆成立，他被聘任为馆员，从事文史资料的收集、整理和编写工作，直到他1960年逝世。

（三）孙东阁传略

孙东阁（1880—1961），原名孙宝贤，系临清东引堤（现属临西县）人。年幼在本村私塾读书。十八岁时，在临清师范讲习所就读。之后，赴京考入官立中国北京师范大学

学。

1917年大学毕业后，留在北京私立山东中学任教。继之，调山东省教育厅任督学。

1919年秋，调任山东省立聊城三师校长。任职期间，曾主办“平民小学”，让三师高年级学生把学校附近上不起学的贫苦儿童组织起来，轮流上课。

1923年，他又首先倡导学校招收女生，开办师范女子部，使鲁西二十九县的女青年，打破了千百年来不能接受中等教育的枷锁。

1928年，国民党反动派在聊城三师制造白色恐怖，经常到校搜捕共产党员和青年团员。孙东阁对共产党员和青年团员深表同情，资助他们安全隐蔽。对在校进步学生也多加掩护，并对反动当局采取灵活方式予以抵制。他曾直言不讳地对搜捕进步学生的反动军警说：“凡是我们的师范的学生，我都保护。肯定地说，他们没有什么越轨的行为。”对被捕学生，也曾上万言书，陈述学生救国无罪，并奔走国民党县党部与军阀师长之门，几经交涉，联名作保，多方营救，终使被捕学生获释。

此外，对家境贫苦的学生，常常解囊相助。他在聊城任职十一载，在经济上得到他帮助的不下几十人。

1930年，遵令回山东省教育厅复任督学。

1931年9月，调来临清六县联立乡师任校长。他把培养合格的师资，“发展乡村教育，改良社会习惯”作为办学宗旨。并想方设法支持学生的进步活动。当他得知国民党临清县党部要到学校搜捕进步学生时，暗中打电话，通知学生把进步书籍和革命文件迅速转移，至使敌人搜捕落空，学生幸

免于难。在讲授历史课时，他还公开介绍苏联十月社会主义革命以及中国共产党建立苏维埃政权，主张抗日等问题，不断激发学生抗日救国的热情。

1937年“七·七事变”后，临清乡师自行解散。孙东阁流落到四川、陕西、汉中等地任教。全国解放后，曾在山东历城中学任教，继之，被选为山东省政协委员。后经省长赵建民举荐，调山东省文史馆做顾问工作。

1964年5月，因病医治无效，于济南逝世。

孙东阁先生从事鲁西师范教育二十载，培育中小学教师数千人，为教育事业立下了不朽的功劳，堪称鲁西久负盛名的教育家。

（四）张乾一传略

张乾一（1895—1986年），原名张元亨，临清城西彭紫固（现属临西县）人。少年时曾在村塾读书习文，斐然成章。十八岁时入县立第一高等小学，毕业后考入山东省立聊城第二中学，于1919年中学毕业，随即考入北京大学国文系就读，受名师指教，学业大进。

张乾一在青年时代，因受了新文化运动的影响，相信科学与民主，深信教育救国，从北大毕业后，便以教育为终生事业。开始在济南省立第一师范学校任教，因学生酷爱国文，师生间情谊款洽，“促膝于风雨晦潇之夜，论文于春花秋月之晨，朝夕过从，赏奇析密，质疑问难，教学相长”，欢悦之情，溢以言表，使他深感从事教育事业是最快乐的事

业。

1925年，因受不住黑暗环境的压抑，转辗于绥远，历任五族学院、女子师范、职业学校、第一中学的国文教师。1928年，又到河南开封任军官学校教师（张自忠将军任军校校长），是年10月，受省教育厅长何思源邀请，返临清任省立十一中校长，任职九年，致力于国民教育，学校一度复兴，增至十班，有学生四百余名。

1937年“七·七事变”后，同师生结队流亡，从卫河南下。途中曾赋诗抒怀：心中万感不自由，我生不展罹百忧，东亚徒起恶风云，困难究在何时休！

1938年，转辗于西安，至甘肃天水，曾任国立甘肃中学三分校校长，陕西第八战区教师服务团委员。

1945年抗战胜利后，历任西安技艺师范学校、军医学校国文教师及国立兰州大学文理学院副教授。

1949年5月西安解放后，他在陕西教育厅设立的教师学习班结业后，历任西安市立一中、二中语文教师。1950年至1952年，任西北艺术学院文学系副教授。因武训问题殃及改任西安市在职干部学校教师，后调市五中任教。1954年参加民主促进会。1966年由市五中退休，定居西安。

半个世纪来，张乾一虽历尽艰辛，却始终在教育园地里辛勤耕耘着，为国家培养了众多的人才，他的学生没有忘记他。1984年在他九十寿辰时，他的学生、著名诗人臧克家曾书写一幅条幅以志敬贺：“人间无术驻童颜，灼火残阳半壁天。美愿如花成硕果，优游度过百年关”。

为庆祝老师的寿辰，济南美术学院教授张彦青作了一幅水墨画；西南师范学院教授刘又辛书写了横幅：“青山不

老，绿水长流”；北京大学历史系主任邓广铭也送来了自己的著作《岳飞传》……一位默默无闻的老师，竟受到许多著名学者、教授的尊敬。

张乾一写了一首述怀诗，概述了他五十年来 的教育生涯：

岁月流逝不我与，忽忽已届九十矣！

历经沧桑风云变，险阻艰辛那堪忆？

从事教育五十载，欣庆桃李遍各地。

夕阳虽然近黄昏，万道霞光照天壁。

易经有云天行健，君子自强永不怠！

张乾一一生重视自我进修，他认为，如果疏忽自我进修，术业荒疏，徒然敷衍课本登台讲学，一定不会讲好。为此，他边教边学，手不释卷。即使垂暮之年退休在家，也是每天诗书不离手。在他去世之前，仍精心整理梁启超的朋友吴秋晖先生的遗著，还准备撰写张自忠将军殉国的事迹和大画家、挚友李苦禅的生平。但毕竟年迈古稀，因患病医治无效，于1986年3月去世，美愿未遂，终成遗恨！

临清现代文化名人

赵广善

季羨林

季羨林，当代中国著名学者，一级教授。1911年生，山东省临清市康庄镇官庄人。幼随叔叔迁居济南读书至高中毕业。1930年考取北京国立清华大学西洋文学系，1934年毕业时获文学学士学位。1935年考取清华大学与德国的交换研究生，同年秋赴德国哥廷根大学深造，专修梵文、巴利文，吐火罗文等，1941年获博士学位。1946年回国，受聘于北京大学教授兼东方语言文学系主任。1949年参加革命工作。新中国成立后，仍担任原职。1956年加入中国共产党。1978年任北京大学副校长，1983年至1988年为六届全国人大常委会委员。1984年后改任北京大学校务委员会副主任，同时兼任国务院学位委员会委员，北京大学东南亚研究所所长，并多次被推选为中国南亚学会、中国印度文学学会、中国敦煌吐鲁番学会、中国语言学会，中国外语教学研究会、中国亚非学会，中国东方文化研究会、中国比较文学学会、中国外国文学学会、中国高等教育学会等学术团体的名誉会长、会长、副会长。

季羨林教授主要从事印度古代语言、文学与印度史、佛教史、中印文化关系史、吐火罗文的研究。目前正在进行的研究项目包括：中国西藏所藏梵文贝叶经整理与研究、吐火

罗文残卷译释、印度文学史、唐史及东方文学史等。其主要著作有：《中印文化关系史论丛》、《1957—59年印度民族起义》、《印度古代语言论集》、《中印文化关系史论文集》、《原始佛教的语言问题》、《天丛心影》、《朗润集》、《季羨林选集》、《大唐西域记校注》（与他人合作）等。主要翻译作品有：《沙恭达罗》、《五卷书》、《优哩婆湿》、《罗摩衍那》、《家庭中的泰戈尔》、《大唐西域记今译》、（合译）等。此外，近年来还在各种期刊或文集中发表了《印度文学在中国》、《关于大乘上座部问题》、《一张有关印度制糖法传入中国的敦煌残卷》、《古代印度沙糖的制造和使用》、《商人与佛教》、《〈摩奴法论〉汉译本序》、《以文会友——记印度与世界文学国际讨论会及蚁蛙国际诗歌节》、《佛教开创时期的一场被歪曲被遗忘了的‘路线斗争’——提婆达多问题》、《cim问题——中印文化交流中的一个例证》、《中印智慧的汇流》、《唐太宗与摩揭陀——唐代印度制糖术传入中国问题》、《〈梨俱吠陀〉几首哲学赞歌新解》等十数篇论文。

施 展

施展，原名施佩秋，又名施景兰，鲁白，全国著名书画家，原辽宁省文化厅厅长，为全国美协理事，全国书法协会会员、全国摄影家协会会员，辽宁省美术家协会主席、名誉主席，1912年生，山东省临清市朱庄乡李堂村人。

施展于二十年代后期考取上海美术专科学校国画系，

1931年毕业。之后遂在临清省立十一中学和山东省立第四师范学校任美术教员。抗战爆发以后，于1937年12月赴陕甘宁边区安吴堡青训班学习，并很快入党。1938年初任延安抗战剧团队长，后改任团长。1939年调延安鲁迅艺术学院美工场从事美术创作。1942年改任陕甘宁边区文协西北美术工作委员会主任。这期间他在美术活动方面主要是参与和组织美委会成员创作“新年画”、“新洋片”、“连环故事画”和“木刻版画”等，创作出许多优秀作品。其间与他人共同绘制的大幅彩色油画毛泽东主席像，还被悬挂在边区政府大礼堂和中央西北局礼堂内，受到了中央首长和群众的一致好评。

抗日战争胜利以后，于1945年11月离延安赴张家口任华北联大文艺学院秘书。1946年9月调辽宁省工作，历任《东北画报》社编辑、社长，沈阳市文化局长，沈阳鲁迅美术学院院长，辽宁省文化厅长，辽宁省政府副秘书长等职。《施展书画与摄影选集》拟于近日出版。

李景波

李景波，著名电影演员，中国戏剧家协会会员。山东临清市胡里庄镇张芳庄人，1913年生。二十年代末期考取“山东讲演员训练班”，后又转赴北平北美美专国画系学习绘画，1933年肄业返回家乡，在临清县城《民众快报》社任文艺编辑。1935年10月参加了唐槐秋领导的中国旅行剧团，自此浪迹于北平、天津、上海、南京、青岛、沈阳等地，潜心塑造了《雷雨》中的鲁贵，《日出》中的潘经理、李石清，

《原野》中的白傻子，《春风秋雨》中的倪教授，《阿Q正传》中的阿Q，《夜光杯》中的殷汝康等许多人物形象，受到了观众的好评。

抗战爆发以后，李景波流亡于香港。1939年他参加了蔡楚生编导的以抗日战争为题材的影片《孤岛天堂》的拍摄，自此开始了他的银幕生涯。遂后又参加了进步影片《前程万里》、《上海屋檐下》、《美人计》、《孔雀东南飞》和两部粤语片《流亡之歌》和《茶花女》的演出，他的表演艺术才能博得观众的惊呼，被港界人士誉为“话剧之王”1947年他进入了中国电影公司三厂（北影前身）当演员，先后参加了《十三号凶宅》、《满庭芳》、《粉墨筝琶》、《碧血千秋》的拍摄和演出。随着北京的解放，于1949年4月正式参加革命工作。

建国初期，他在北影又先后参加了《吕梁英雄传》（饰地主）、《儿女亲事》（饰李老川）、《新儿女英雄传》（饰李六子）、《新局长到来之前》（饰牛科长）、《祝福》（饰鲁四老爷）以及《一贯害人道》、《一件提案》、《怒海轻骑》、《虎穴追踪》、《芦笙恋歌》、《上海姑娘》、《红色的风暴》、《红河激浪》等影片的拍摄，成功地创造了众多的栩栩如生的人物形象，给观众留下了深刻的印象。1956年在《北京日报》和《沈阳日报》联合发起的评选最受观众欢迎的电影演员活动中，李景波以6118票名列第三名。1957年在国务院文化部举办的优秀影片评奖活动中，李景波荣获优秀影片演员三等奖和奖章。1957年冬李景波被错划为右派。之后赴北大荒劳动。1961年后在黑龙江省文化厅艺术研究室、戏剧工作室和艺术研究处工作。在十年浩劫中，他

的身心再次遭受严重摧残，不幸偏瘫，但他仍然以顽强的意志忍受着思想上和生活上的熬煎，并始终充满着对党的忠诚、信赖和社会主义艺术事业的热爱。打倒“四人帮”以后，党给李景波落实了政策，1979年当选为黑龙江省政协委员。自此他精神焕发，不顾疾病缠身，坚持每天伏案撰写《表演生涯回忆录》，不幸于1981年3月21日病故，终年68岁。

李景波是我国三十年代至五十年代影坛上一颗耀眼的明星，从他第一次上舞台到息影，共演出了2500余场次，拍摄了35部影片，成功地创造了许多令人难忘的艺术形象，并逐渐形成了自己的艺术风格，为中国话剧运动和电影艺术事业的发展做出了积极的贡献。

黑伯龙

黑伯龙，原名黑元吉，字伯龙、回族，著名国画家，山东艺术学院教授，中国民主同盟盟员、山东省政协常委、省政协书法之友社社长、齐鲁书画院院长、省书协常务理事、省文史馆馆员、省美协副主席，1914年生，山东省临清市前关街人。

黑伯龙先生自幼酷爱绘画，少年时代启蒙教于赫保真、张茂才学习山水，后在赵望云指点下考取上海美术专科学校国画系，受教于黄宾虹、潘天寿、刘海粟、许征白、汪声远、俞剑华、诸乐三等名家。1936年以优异成绩毕业于上海美专。之后在几所学校任教。1946年在济南创办南华艺术专科学校任系主任，并兼任济南中国艺专教授。1948年先后在上

海、济南举办个人画展。从1960年始，于山东艺术学院任教授。

黑伯龙先生的画重视继承传统，早年从临摹“四王”入手，继而追摹唐寅、仇英、戴进、吴伟诸家；并刻意临研刘、李、马、夏及云林之作。又师法自然，一生好为名山游。其早年作品笔墨细谨，中晚年多作粗笔山水，间习牧溪、梁楷减笔人物及松柏、墨竹各法，笔墨豪放，挥洒自如，独具风格。其作品多次参加国内外画展并被各地博物馆、美术馆收藏。代表作有《泰岱晴岚》、《泰山虎山水库》、《千里江山万里青》、《泰山南天门》、《泰山云海》等，分别发表于《北京中国画月刊》、《山东国画选》和《国画作品集》。1984年出版《黑伯龙画选》。1987年黑伯龙先生随代表团赴日本举办《山东书画展》，其间他多次即席挥毫，博得观众和专家的一致好评。1989年1月14日，黑伯龙病逝于济南，终年75岁。

张宝彝

张宝彝，著名戏剧家、国家一级导演、中国戏剧家协会会员，《中国戏剧志·云南卷》特约编审员，云南省京剧院艺术室副主任，中共党员，1917年生，山东省临清市大义街人。

张宝彝出身于小职员家庭。少时即酷爱京剧艺术，1931年考取北平国剧传习所学习京剧，后因家庭反对，转赴济南惠鲁工商学校学习商科，而由于学商与学艺的志趣相差太

远，终于1934年又作为插班人考取了山东省立剧院表演系，1939年毕业。因其有一定的功底，属“带艺投师”者，在校学习成绩极优，颇得老师的青睐和同学们的称赞。张宝彝先后攻习老生、武生和武净，此间参加演出的主要剧目有《战樊城》、《琼林宴》、《搜孤救孤》、《连营寨》、《定军山》、《蜈蚣岭》、《摩天岭》、《攻潼关》、《挑滑车》、《武文华》、《艳阳楼》等。

抗战爆发以后，张宝彝随剧院辗转南方诸省演出。1937年12月在汉口演出时，他首次执导了由田汉编剧宣传抗日战争和我党统一战线政策的新平剧（京剧）《新雁门关》并一举成功，从此开始了他的导演生涯。之后由他导演的主演的主要剧目还有《新刺虎》（1938年2月）、《西蜀梦·战锦竹》（1938年）、《新潘金莲》（1941年）、《葛嫩娘》（1941年）、《海国英雄》（1941年）、《啼笑姻缘》（1943年）、《天开榜》（1945年）、《西施》（1945年）、《刁南楼》（1946年）、《珍珠衫》（1947年）、《全本闹学记》（1947年）、《三木蝴蝶杯》（1948年）、《莲香传》（1948年）、《苏小妹》（1948年）等。

新中国建立以后，张宝彝于1950年参加了中国人民解放军西南军区政治部文工团京剧队。1954年西南军区撤销，又随队编入云南省国防京剧团（现云南省京剧院前身）。张宝彝于建国后执导或主演的主要剧目有《三打祝家庄》（1950年）、《闯王进京》（1950年）、《九件衣》（1950年）、《将相和》（1951年）、《太平天国》（1951年）、《祝英台》（1951年）、《武大郎之死》（1951年）、《锤震金禅子》（1951年）、《白蛇传》（1953年）、《雁荡山》（1953

年》、《刘六刘七》（1954年）、《杨八姐游春》（1956年）、《刘胡兰》（1957年）、《红色风暴》（1958年）、《三座山》（1959年）、《杨八姐盗刀》（1959年）、《文成公主》（1959年）、《多沙阿波》（1959年）、《杨门女将》（1959年）、《南后》（1959年）、《江油关》（1959年）、《牛皋扯旨》（1959年）、《唐赛儿》（1960年）、《降龙伏虎》（1961年）、《李定国》（1962年）、《七侠五义》（1962年）、《三盗九龙杯》（1962年）、《铁弓缘》（1962年）、《岗旗》（1963年）、《草原烽火》（1963年）、《彩虹》（1964年）、《黛诺》（1964年）、《南方风雷》（1964年）、《南方来信》（1964年）、《长缨在手》（1965年）、《葵双》（1973年）、《闯王旗》（1978年）、《迎春曲》（1979年）、《唐太宗与魏征》（1981年）、《武侯渡泸》（1984年）等。

张宝彝有着丰富的艺术实践和坚实的理论基础，他从事戏剧工作50余年，一生执导的剧目有百余个，他重视继承历史遗产，又非常讲究出新，如由他导演、由云南京剧院演出的《黛诺》便是一出完全从云南省景颇族斗争生活出发摆脱了京剧的生、旦、净、末、丑人物行当的新戏，该剧在参加1964年全国现代戏观摩演出中、得到了各省市剧团和广大观众、专家的一致好评，全国有27个豫剧团、评剧团、越剧团等移植、上演了该剧目。再如由他整理、改编和执导的传统剧目《铁弓缘》于1979年被拍摄成电影或电影戏剧艺术片，该片并荣获全国电影百花奖。与此同时，他还编写了《啼笑姻缘》、《刁南楼》、《珍珠衫》、《全本闹借姣》、《三本蝴蝶杯》、《锤震金禅子》、《刘胡兰》、《江油关》、

《牛皋扯旨》、《降龙伏虎》、《盗库银》、《李定国》、《岗旗》、《彩虹》、《南方风雷》、《南方来信》等十余个剧目，并且撰写了许多篇论文、札记等。1989年由云南省民族艺术研究所戏剧研究室编辑的《原上草》——张宝彝剧作文论选正式出版。1989年夏张宝彝因心脏突发不幸病逝。

张彦青传略

张彦青，字钊进，号无愠斋主人，别名张焕，著名国画家，中共党员。山东省临清市大辛庄乡近占村人，1918年生。幼时先后在临清城内西南关小学、临清中学读书至初中毕业。1939年就师于陈少梅学习绘画。1940年至1943年就学于北平辅仁大学美术科。1944年至1947年于重庆中央大学艺术系学习，其间除从师于徐悲鸿、傅抱石等名家学习国画外，还参加了重庆中共新华日报领导的首批“读书会活动”，秘密作学运工作。1948年在湖北省鸡公山中学任教，并参加了中共平原局武汉城工部工作。1949年参加了创中国人民解放军，历任四野第十二兵团政治部文艺创作组长、长沙人民剧院经理、湖南省军区宣传部干事、教研室主任、《生活画报》社编辑等职。1953年转业回到山东，任省博物馆馆员。1962年调山东省艺术学院（前山东省艺术专科学校）任教授并兼任国画教研室主任。至今其社会活动兼职还有：中国美术家协会会员，省政协委员，省文史馆员，省政协书画之友社副社长，省老年书画研究会副会长，省画院顾问，省齐鲁书画研究院院长，中国美协山东分会名誉理事，孔子故里书画院名誉院长，连云港花果山书画院名誉院长等。

张彦青早在建国初期已是一位颇有名气的山水画画家。他有着深厚的传统功底和坚实的写实功夫，其山水画最大的特点是以现实的或历史的革命斗争为题材，寓情于景，把对党、对祖国、对生活的热爱倾注于笔端，创作出许多跳动着时代脉搏的作品。许多作品多次出国展出，并为国内外博物馆所收藏。报刊杂志也多次作过专题介绍。他一生创作的作品极丰，早年以从事革命题材创作的山水画代表作有：歌颂社会主义新风尚的《溪畔新晴》、反映军民鱼水情深的《战斗在敌战区》、描绘人民战天斗地英雄气概的《战胜黄河大洪峰》、描绘祖国河山新貌的《沂河边》等。1960年他还为人民大会堂创作了《青岛海滨》、《蓬莱岛》、《沂蒙秋色》等作品。1959年7月1日《人民日报》发表了他的山水画《延安大桥》，董必武同志曾为之赋诗云：“秋水盈川没涨痕，步头无渡阻行人，一桥架会东西岸，宝塔山下不问津。”七十年代以后他又踏遍了山东革命胜地、遗址，采访了许多英雄先烈事迹，与他人一起精心描绘了平川大野的齐鲁风光，为山东革命纪念地谱写了一曲无声的史诗，《山东革命根据地》画集已于1982年问世。此外还单独出版过《张彦青画选》。1989年12月20日至31日在北京中国美术馆举办《张彦青画展》，展出近作120余幅，受到了专家和观众的一致好评。近期还将有《张彦青山水写生集》画选问世。

汪德荣

汪德荣，部队文化工作者、作家、原昆明军区文化部副

部长，先后兼任贵州省文联委员、省剧协负责人、云南省文联委员、中国作协云南分会副主席、中国解放区文学研究会理事、中国当代文学研究会云南分会顾问，1920年生，山东省临清市白布巷街人。

汪德荣幼时先后在临清武训小学、济南女师附小及建国中学、临清中学读书。1936年秋参加由中共党员丁浩川领导的临清大众剧团。

抗战爆发以后，汪随校迁移至汶上，后流亡到徐州，被整体吸收参加李宗仁开办的第五战区抗敌青年训练班。1938年1月迁至河南省潢川，青训班易名为第五战区抗敌青年军团，在此加入中华民族解放先锋队（简称“民先”）。8月在中共地下党的帮助下，辗转到达西安八路军办事处并在此入伍，之后又转赴安吴堡西北青训班、延安抗日军政大学（五期）学习，毕业后被分配到八路军山东第六支队工作。1941年加入中国共产党。此后一直在部队从事宣传、文化工作。历任宣传员、宣传队教员、宣传队长、秘书科长、宣传科长、文工团长、文艺科长、创作组长、文化部副部长等职。其中1946年9月至1947年3月和1960年曾先后在华北联大文艺学院、高等军事学院宣传干部训练队学习，在部队立过三等功，受过嘉奖。

汪德荣从事文艺创作早在五十年代已崭露头角，他与史超合作的电影文学剧本《云雾山中》于1956年被长春电影制片厂拍摄成电影在全国放映。此外他还创作了许多歌曲、曲艺等，曾获全国歌曲创作一等奖、三等奖、西南军区文艺创作二等奖和荣誉奖。

汪德荣于1982年离休，之后潜心于文艺创作。其主要著

作有《战争亲历记》（天津百花文艺出版社出版）《肖像画廊》（天津百花文艺出版社出版）、《第二野战军老战士诗抄》（湖南文艺出版社出版）；《刘邓大军征战记·文学编》（与杨国宇、陈斐琴合编，计4卷，军事译文社出版）。至今尚担任中共冀鲁豫边区党史工作组文艺副组长，参与《冀鲁豫解放区文艺丛书》、《中国解放军文学研究资料丛书》编辑工作。

林 远

林远，原名沈耀枢，字星垣，教育家，华东师大副校长，1916年生，山东省临清市朱庄人。

他自幼天资聪颖，酷爱中国古代文学和历史。1933年于临清省立十一中毕业考取北平师大附中。曾参加北平“一二·九”爱国学生运动。1936年5月加入“民先”。1936年秋考取燕京大学。

抗战爆发后，返回临清与共产党员丁浩川等人共同组织抗日救亡运动。1938年初赴南宫八路军一二九师开办的军政干部训练所学习并入党。同年夏在中共临清工委、临清县战委会任青年部长，11月改任中共临清中心县委组织部长。1939年调任邱县抗日县政府文教科长、县政府秘书。1940年后辗转于阳谷、朝城等地创办抗日教育，历任冀鲁豫抗日中学副校长、鲁西抗战学院和鲁西筑先抗战学院教务长，卫东中学校长。1945年初任冀鲁豫七专署（后改称冀南一专署）文教科长。解放战争初期赴冀南区党委党校参加整风。之后在冀南日报社和人民日报社任编辑。

建国初期调国家教育部工作，后调任北京师大附中一部主任兼党总支书记、北京师大附中速成中学校长兼党总支书记。1956年调上海华东师大工作，历任校党委常委、统战部长、政治教育系主任兼党总支书记。“文革”期间受到冲击。1978年重新工作任华东师大副校长，主管文科教育并兼管过人事和统战工作。主要社会活动兼职有：上海市统一战线理论研究会常务理事、国际关系学会理事、华侨历史学会顾问、华东师大出版社社长兼总编、山东省经济协会咨询顾问等。1985年离休，至今仍负责校史编纂工作。

林远参加革命工作近50年，其绝大部分时间是在教育战线上渡过的，为我党我国培养了许多人才，主要著作有：

《共产主义思想品德基础》（林远主编）、《统一战线概论》（林远主编）等，此外还发表了数十篇论文。

王 莹

王莹，原名王连瀛，山西省著名书画家、篆刻家、美学理论家，山西省文联文艺理论研究室主任，中国工艺美术家协会理事、中国书协会员，山西省美协理事、山西省雕塑壁画研究院副院长、傅山研究会理事，山东省聊城地区《金瓶梅》研究会副会长。1927年生，山东省临清市胡里庄镇东陶村人。

王莹于1951年考取中央美术学院实用绘画系，师从著名国画大师齐白石等学习国画、篆刻，也系著名国画家李可染先生的高足。1954年毕业被分配至山西省文化局美术工作室

搞创作，1956年调任省文联《天龙画刊》美术编辑。1957年底被错划为右派，遂被下放到大同市劳教。1959年调山西省文联美术厂搞设计。1963年改任《山西群众画刊》美术编辑。在十年“文革”期间，王莹再次遭受劫难，被遣送回家乡临清农村劳动，此后先后在临清县（市）工艺美术厂、工艺美术综合厂当临时工。1978年党组织为其落实政策，遂重返山西省文联任《汾水》、《山西文学》美术编辑。1984年调任山西省文联文艺理论研究室主任，同时还兼职于一些社会活动团体。

王莹是一位集书、画、篆刻、文章四艺与一身的全能文艺工作者。在绘画方面，他长于写意、花鸟，兼攻人物、山水，追求“宁拙勿巧”、“宁醜勿媚”的古朴典雅风格。30多年来，他作的画在数百幅以上，大部分都在省级以上刊物上发表，其中在《中国画》上发表的有“归牧”等。在书法、篆刻方面，他继承了齐派篆刻沉雄、奔放的单刀刻法，后又融会了浙派、皖派、吴派的切刀和冲刀技法，并有所发展，其篆刻气势豪放，或作龙虎搏击之态，或蜿蜒多姿。他一生刻印500余枚，许多作品参加了国家和省级作品展，或在有关书刊上发表，代表作有《唐诗篆刻集》、《鲁迅诗篆刻集》、《石鼓文明拓本摹存》等。王莹在美学理论和文艺理论研究方面也颇为见长，1979年重新工作以后，在省级以上刊物发表的论文即有《歌颂与暴露问题杂谈》、《傅山美学及文艺观》、《明遗民画派与傅山的画》、《写意画技谈》、《宁醜勿媚在书法上的时代性和美学意义》、《论汉印的风格》、《傅山画论及题画诗辑评》、《天趣无穷露心音》、《‘绘事后素’我国一个古老的美学命题——对论语‘八佾’绘事

后素一语的再考释》、《略论夸张与真实》、《篆刻艺术探源》等十余篇。尤应指出的是，晚年他在《金瓶梅》研究方面也取得了引人瞩目的成就，经过对大量历史资料的潜心研究和对临清地理、年代、风土人情等多方面的考证，写下了20余万字的论文资料，其中有《金瓶梅》地理背景与今山东临清市考》、《〈金瓶梅〉方言考辨》、《〈金瓶梅〉沉冤究竟为何事》、《〈金瓶梅〉作者之谜》等。在此基础上，其弟王连洲等进一步作了研究和考证，经过1988年、1990年先后在徐州和临清召开的全国第三次、第四次《金瓶梅》研究会议讨论认定，《金瓶梅》故事源于临清已成定论。他提出的《金瓶梅》作者为临清人谢榛之说也受到了全国《金》学界的高度重视。

王莹因积劳成疾，不幸于1987年病逝。

王莹的一生主要活动于山西省文艺界和家乡临清，而他的学术成就和实际影响却波及全国。正为中国画研究院、中央美术学院、中国博物馆以及山西省文艺界等单位对其一生所评述的那样：“王莹才华出众，莫说晋阳大地，即当今大江南北亦为数不多”。“亦文亦武亦智，不愧晋之名师；能书能画能写，堪称临清才子”。

吴秋晖先生传略

张乾一

先生名桂华、山东省临清市人。父允生，母王氏，世以农为业。先生生于民国纪元前三十五年。天资颖悟，风神骏爽。超龄受书，卓异不群。少长喜诗赋、小说，不肯为时文，故为童子时，即以善诗赋知名。十八岁，因故废学。卧病期间、始涉及时文。次年得入学食饩。然终不肯为举子业。新学启兴，考入山东优级师范学校。研究科学，凡理化、天算、史地诸科类能贯通，著有《算法易解》。

先生毕业后，回临清从事教育。民国元年，复回济南。时国体初更、政潮纷乱，先生为某报主笔、沉毅敢言，对于种种弊端，必痛加批评，人一读为快。时事日非，先生遂抱消极主义，潦倒穷愁，日以诗酒自放。每值风月之夕，泛舟明湖，狂歌豪饮，笑骂万端，人皆目之为狂。然性情所激，文亦真挚，其成《侘傺轩诗词》两卷。操联日月，气挟风霜，在近代文坛上放一异彩，非偶然也。民国六年，始治楚辞发现其中字句多讹，著《楚辞正误》。嗣再考查古韵，涉及三百篇，觉篇中注疏，多失真义，为正其讹缪，考其篇什与时代，作《三百篇通义》自是之后‘先生遂弃诗词写作，致力经史探讨。民国八年，游京师，为《民意日报》主笔。公暇，乃抽绎群经，研讨古史，始恍然大悟古代文史多为战

国时，一般倣人所篡改，失其真相，抚卷惋惜，遂以阐明古代文史真相为己任。尝曰：“吾将在古代文化史上开一新纪元，而在学术史上起一大革命。”可见先生抱负之远大。

先生治学考古，一用科学方法，其最要工具、为古文字，其次则证之以经，其次则验之方言。所著《学文溯源》为治学者树以异炬，其书上溯三代古文字，穷本溯源，一矫后世说文之弊。民国十一年由京返济南，益自砥砺，赁小楼一间自学，不与世通往来，人鲜有知其居处。民国十三年春，山东国学研究社成立，请先生讲经学，先生出其讲义授学生，时论大详，以其说经、驳斥先儒，独标新义也。惟莒县王石朋先生极为称赞，谓先生说经，义理考据，皆高出前人以上。由是先生之学说渐传于世。

先生才识高远、意志坚决，平时对于事物少所许可。世既乏知音者，遂以甘老牖下。旅况萧条，身无长物卧榻而外，惟古籍成堆、笔砚陈列为伴而已。先生治学勤奋，每至夜深人寂，便披览古籍，沉思往事时，研精探微心解神契、踴躍自乐，偶有奇辞奥义，诂诂不通，必旁求博证，得其真谛而后已。故先生著作，多所创见，或推翻古人成案。文章证据确实、义旨宏远足使闻者惊心，见者叹服。晚年著作盈篋，生计日困，人或劝之鬻稿自给，先生笑曰：“我岂卖文求活者耶？”是年秋，所著律吕、货币诸杂考成。历下学者栾调甫、张默生诸君劝先生付诸剞劂。于是致书梁任公先生，贻以近著数篇。梁先生复函，深为赞许，内有“先生识力横绝一世，而所凭借之工具极笃实，二千学术大革命事业决能成哉。启超深信不疑”等语。于是先生拟将近著一部辑成发表，以与海内学者相商榷。不意身染感冒风寒，积久渐剧。

其夫人马氏携二女自临清至济侍疾。时岁已暮矣。明春病势愈重，先生自知不起，环顾著作未竟之稿叹曰：“吾以数十年之精力，今方彻底瞭悟，未及著述，而病入膏肓，岂非命耶！天之生我，果何为者！”言已、捶床太息，愤懑欲绝。于五月二十八日逝世。享年五十一岁。从此学术界中少一导师，良可痛惜！先生无子，其侄宝彝于十月末扶柩为葬于临清、并将其遗著十余种携去，其散见他处者，尚待收集，厥后整理成书。将先生之学发扬而光大之，斯又后人之责也。

吴秋辉先生遗著目录

- 《说经》三十三卷
- 《学海绀珠》十五卷
- 《古今文字正变源流考》
- 《古史钩沉》（缺）
- 《齐鲁方言存古》
- 《三百篇古物今名考》（缺）
- 《三百篇通义》（缺）
- 《诸经名物拾义》（缺）
- 《毛诗正误》
- 《楚辞正误》
- 《檀弓纠谬》
- 《仪礼今古文考异》
- 《寄傲轩吟稿》

《货币源流考》一卷
《五霸考》一卷
《秦建国考》一卷
《渔古碎金》一卷
《左传正杜》（缺）
《论语发微》（缺）
《说易》（八卦分宫正缪）
《艺苑杂抄》（檀弓、诗小序、坊记）
《与康南海书》（附答书）
《与梁任公书》（附答书）
《侘傺诗薈》一卷一
《学文溯源》四卷。

勤奋的艺苑耕耘者——王莹

王连洲

王莹同志，原名王连瀛，系我兄长。临清东陶屯村人。1927年12月出生于一个贫苦农民家庭。青少年时就饱经忧患、养成坚韧不拔、吃苦耐劳的个性。在艺术园地里勤奋耕耘，有颇高的成就。是我们家的骄子，也是临清的骄傲。他早年毕业于武训小学。因家境困窘，在马佛寺中学未毕业，就在国民党地方军队中，挂了个文书的名、主要充做上司的私人画师。后在江、浙、杭州塘棲镇一带，靠卖画糊口，1948年初回乡务农。后到临清农场充当画工，画农作物幻灯宣传画，继而考入石家庄农校，读到二年级，因在石市报纸常发表连环画，经批准考入北京中央美术学院实用绘画系。1954年毕业，分配到山西省文化局美工室搞创作，1956年调文联《无龙画刊》美术编辑。1957年被错划为“右派”，到大同劳教。1959年回文联工艺美术厂任设计。1963年为《山西群众画刊》美术编辑。1966至1977年“文革”中，被迁原籍在家务农。此期间常为临清美术厂搞设计（临时工）。1978年落实政策返晋，先后任《汾水》、《山西文学》美术编辑。1981年任省文联文艺理论研究室主任、雕塑壁画研究院院长。其他学术职务有：省水彩画会副会长、傅山研究会理事、省美协理事。国家学术职务有：中国工艺美术协理事、中国书协会员。1987年被邀为聊城地区《金瓶梅》研究会副会长。

王莹兄很有艺术才华，书法、绘画、篆刻皆得其妙、亦从事文艺理论工作。

绘画上，长于国画、在水彩、油画，木刻上有深厚功力。仅1978年后，在省级以上刊物上发表的国画达二十余幅。代表作品《归牧》，集人物、牛群、山川、树木、天水于一纸，浑然一体，情景交融。《朝霞》在山西省首届艺术节上，评价甚高，被日本收藏家以一千五百元购去。他作画取材广泛、笔下的人物、山水、花鸟、草虫无不形神兼备。尚记得他在临清时所作的人物画《王安石》、《李清照》、《荷花女》、《仕女》等，人物神态、风采超逸。他的山水画多取材于五台山、中条山，气势雄浑、丘壑起伏，层峦叠嶂、神机幽远。尽管他绘画题材广泛，但在50岁后却着意于花鸟。他画的草木，贵者有牡丹、芍药、夏荷、秋菊、白松、紫藤、绿竹、红梅、葡萄、石榴、桃李、山茶之类；俗者有玉米、扁豆、丝瓜、葫芦、白菜、葱、蒜、辣椒、芦苇、水草之类。真是仙子、村女均传神、衰草败叶皆入画。他画的昆虫有烟蛭、蚱蜢、蝴蝶、蜻蜓、青蛙、螺虫。画的动物有牛、猪、鸡、鸭、松鼠，千姿百态，真可谓：观其形、闻其声；看其静、知其动，维妙维肖，妙趣横生，深悟性灵之美，颇得造化之妙。

他所以把画锋转向翎毛、花卉、草虫，立意为自然界小生物传神，是与他坎坷不平的遭际分不开的。他刻有一枚“十年河东、十年河西”的书画章，很发人深思。如果说他在初踏艺术生涯“十年河西”的岁月里，还能接触到山西古原的厚朴之美与山村女子的飒爽风姿，给他提供创作源泉的话，那么，在饱尝“十年河东”忧患之苦的岁月中，就只有

大自然的小性灵，才能诱发他的艺术创作灵感了。尽管人间沧桑、世态炎凉，大自然却始终是美妙动人，能给艺术家以情趣的。

他绘画，喜浓墨、少施彩。就他的画风而论，大旨是庄重中见雄浑，古朴中含典雅。庄重是他思想深度的冷凝，雄浑是他艺术信心的外溢，古朴是他人格的体现，典雅是他审美高度的结晶。他的画不媚俗，不与清新、华美、艳丽、柔媚相为伍。而执意秉承“宁丑勿媚”、“宁拙勿巧”的美学准则。“大净若丑、大巧若拙”正可以做他绘画风格的概括。

他早年，从业师徐悲鸿学画，有点西画味道，晚年追慕校长齐白石与李苦禅的画。曾登门与苦禅索画，在他自己主编的刊物上发表，他对前人石涛、吴昌硕、任伯年亦常称道。他作画讲求立意、布局与笔墨，构思成熟、一气呵成，笔墨酣畅，不事雕琢。他时常陷入创作前的深思，举笔在手，凝思不动，一旦成竹在胸，则运笔如神、力透纸背、气势之磅礴，超然物外。他的画风之形成，亦是与他多难的经历分不开的。他在一首题画诗中写道：“酸甜苦辣尽尝，白菜独留异香”。极度的艰难困苦、非但没将他压倒、却使他更加苦心孤诣地向艺术的高标准追求了。白菜是淡的，本没滋味，而他却吃着很香。这或许就叫做餐（惨）淡经营”吧！只有惨淡经营，才能独具风格，自成一家。学古而不泥古，造化为师，中得心源，而惨淡经营之，这就是他走过的创作之路。沿着这条路他终于使自己的画、锤炼得不同凡品，具有大家风范，达到了炉火纯青的地步，成了山西省功力最深厚的画家。

在书法艺术上，他既徜徉于秦篆、汉刻、张草、魏碑之

林，又漫步于溜文、石鼓、锺鼎、甲骨之间，尤善大小篆与二爨笔。二爨则娴熟端丽、清俊规范、小篆则宛若游龙，绰约多姿，大篆则仙风道骨，气韶脱俗，各得其妙、美不胜收。

他刻有印章数百方，有篆刻集行世，其刀法凌厉，技巧纯熟，加之与书法的结合运用，遂使其治印之艺雄踞山西、誉满一方。

他于文艺理论上多所著述，其论著广征博引，学识很广；才思纵横，见解独特，语言洗练、行文严谨。他在省级以上刊物发表的主要论文篇目如下：

“宁丑勿媚”在书法上的时代性及美学意义《发表在中国书法上》

傅山与明清绘画艺术的创新

傅山的美学思想及文艺观

傅山题画诗集粹

中国画创新锁谈

评靳及群的画

画法枝谈

论艺术夸张与真实

论汉印的风格

“绘事后素”考释

这些论著，以阐发山西历史文化名人傅山的文艺思想为缘由，全面地表达了他自己的美学见解与文艺观，对文艺的庸俗倾向提出了批评、为文艺的净化与提高做出了积极的贡献。

他约于八四年后，致力于《金瓶梅》学术研究。发表论

文有《金瓶梅作者之迷》、《金瓶梅究竟为何事沉冤》、《金瓶梅地理背景为今山东临清市考》、《金瓶梅方言考辨》。未发论文有《金瓶梅本事时代考四题》、《金瓶梅艺术欣赏拾零》等约十余万字。建立起作者为明后七子早期领袖谢榛的新说。几年来,我怀着伤悼他的心情,继续着这项研究,新写出论文七八万字。这些论文在扬州全国第三届《金》学会、徐州首届国际《金》学会上产生了很大反响。继后吉林大学为主,临清为主场景拍摄了专题学术片。现在即将在临清举行全国第四届《金》学会议。这说明了王莹所创新说的强大生命力。令人痛心的是由于他多年身心上所受的摧残,加之研究过累,于八七年九月三十日因心脏病突发逝世,时年刚到六十岁。噩耗传出,挽词来自四方。中国画研究院马琰电唁:“王莹之质朴、真诚为人、勤奋好学,锲而不舍、治学谨严的态度、给我们留下了极深刻的印象。他原本在画上已有成就,但却不甘心于此,而是继先贤之业、文画并举。有此见并有此实者,莫说晋阳大地,即当今大江南北亦为数不多。”中国美术馆、博物馆、芭蕾舞团、歌剧院等联名电唁:“王莹同志,才华出众,有功底、肯钻研、近多有展示。惊闻长逝、令人十分惋惜,感叹不已。”北京著名书画篆刻家王绍尊唁电:“王莹为艺术事业忠贞不渝,其研究成果,已成为祖国艺术的财富。”副省长兼宣传部长、山西省文联和一些年迈古稀、资望很高的文化界名人如马烽、西戎、李束为、孙谦,郑笃,老木刻家力群等均到遗体前悼念默哀。悼念堂中央挽联写“亦文、亦武、亦智、不愧三晋名师,能书、能画、能写,堪称临清才子。”山西美术院挽联:“历劫难、铁骨秋风人格在,呕心血,意匠春山画凤存”。这些就是对王莹艺术成就与高尚人

格的盖棺论定。

王莹一生历尽磨难，几乎无时不是在极为艰辛的环境中奋进不息，取得了堪称辉煌的艺术成就。其逸闻琐事甚多、颇具有艺术传奇的性质。死后留下宝贵遗产。人们将缅怀这个在艺苑耕耘的艺术家。

哪些书籍能代表中国文化？

能代表中国古代、近代文化的书籍，今天最具代表性的约二十种：

- | | |
|-------------|--------------|
| 1、《诗经》； | 2、《李太白诗集》； |
| 3、《杜工部诗集》； | 4、《宋元戏曲史》； |
| 5、《红楼梦》； | 6、《鲁迅杂感选集》； |
| 7、《史记》； | 8、《通史》； |
| 9、《徐霞客游记》； | 10、《论语》； |
| 11、《墨子》； | 12、《孙子》； |
| 13、《庄子》； | 14、《韩非子》； |
| 15、《明夷待访录》； | 16、《太平天国文选》； |
| 17、《孙中山选集》； | 18、《五四运动文选》； |
| 19、《梦溪笔谈》； | 20、《本草纲目》。 |

（姚献亭辑）

明清进士录

王洪辰

科举取仕源于西汉平帝时期，“岁课博士弟子分甲、乙、丙、丁四科。中者分别授官”。沿至唐初仅分甲、乙两科，中者为科甲出身即委官职。皇帝策问征求对答取士则始于则天女皇，俗称殿试。宋代太平兴国八年（公元983年）将殿试录取者分为五甲，元代顺帝时改为三甲，并规定一甲只限三人。明代科举制度有所改变，自下而上以阶梯式逐级试录，每年各县童生赴县应试，中者称邑庠生，择其优给予生活津贴集于书院培训者称为食馆生亦称廩膳生。届期赴府、州一级考试，中者称州庠生或府庠生，考取第一名者称案首。乡试即省试、三年一届时在秋季。凡本省之监生、荫生、官生、贡生、科考、录考、录遗者均可应试、考取第一者称解元，余称举人。会试，由礼部在京城举行，三年一届。时在春季，故称春闱。辰、戌、丑、未年为正科，遇有庆典另设恩科。凡乡试考取之举人皆可赴试，中者统称贡士、考取第一名者为会元。殿试，即由皇帝亲自策问贡士应答，中者统称进士，但分一、二、三甲。一甲三名赐进士及第。考取第一名者称状元，第二名者称榜眼，第三名者称探花。二甲若干名，赐进士出身。考取第一名者称传臚。三甲若干名，赐同进士出身。清代沿用此制。凡取得进士名义者，

均予委官享受七品待遇。但视国家用人情况而定实职救命出任。终生不仕者多在桑梓设馆施教或精于岐黄济世救人。

明清两代全国共举行会试二百〇一次，录取进士五万一千六百二十四人。临清、清平两地共考取进士一百一十三人。不可讳言，这些进士中绝大部份是当时中央和地方统治集团的骨干，参与过当时的政治、经济、军事、文化等方面的活动，其功过是非影响较大，这对社会变革，地方兴衰的研究和重大事件的追溯和评价都可提供很好的线索和佐证。所以很有必要将他们的籍别，科甲名次，历官，著述作以简录。顺序是按编年体排列的。

临清部份

马豫：字彦安，军籍，山东临清人。明代宣德八年(1443年)癸丑科三甲第五十五名。官至大理寺卿。

杨益：字光谦，民籍，山东临清人。明代正统七年(1442年)壬戌科三甲第十六名。历官仓部郎中，福建盐运使。

李锡：字祐之，军籍，山东临清人。明代正统十年(1445年)乙丑科三甲第四十六名。历官户科给事中，陕西参议。

赵缙：字希成，民籍，山东临清人。明代天顺四年(1460年)庚辰科三甲一十八名。历官礼部郎中，河南参政。

刘濂：字宗周，军籍，山东临清人。明代成化十四年(1478年)戊戌科二甲第三十三名。历官工部郎中，榷税芜湖，陞广西参政。

刘玘：字玉衡，军籍，山东临清人。明代成化十四年(1478年)戊戌科三甲第二百。四名。历官兵部给事中，鄢阳知府。

- 李宪：**字循古，民籍，山东临清人。明代成化二十年（1484年）甲辰科三甲第一百八十名。以缮部郎中，建四川寿府。
- 郑端：**山东临清卫人（直隶盐城）明代弘治六年（1493年）癸丑科三甲第二十六名。官至陕西按察使。
- 陈玘：**官籍，山东临清卫人（浙江余姚）明代弘治十五年（1502年）壬戌科三甲第六十九名。官至太仆寺丞。
- 黄堂：**字允升，民籍，山东临清州人。明代弘治十八年（1505年）乙丑科三甲第一百九十二名。官至太常少卿。著有《皇极经》、《世书占法》等。
- 王崧：**官籍，山东临清卫人（直隶常熟）明代正德三年（1508年）戊辰科三甲第二百一十二名。官至顺德知府。
- 金鲤：**军籍，山东临清人。明代正德六年（1511年）辛未科三甲第四名。官至按察副使。
- 张镗：**山东临清州人。明代正德六年（1511年）辛未科三甲第一百一十六名。官至太仆少卿。
- 黄国泰：**民籍，山东临清州人。明代正德六年（1511年）辛未科三甲第一百九十四名。官至户部员外郎。
- 刘梦阳：**军籍，山东临清州人。明代正德九年（1514年）甲戌科三甲第二百一十九名。官至户部主事。
- 张希尹：**军籍，山东临清卫人。明代正德十二年（1517年）丁丑科三甲第三十四名。官至武昌知府。
- 阎闾：**字尚友，军籍，山东临清州人，明代正德十二年（1517年）丁丑科三甲第一百一十七名。历官吏部给事中、河南按察金事、浙江副使，贵州提学。著有《奏草三自余》、《南行北还诗稿》。

黄国光：民籍，山东临清州人。明代正德六年（1511年）辛未科三甲第二百〇二名。官至河南佥事。

秦祐：军籍，山东临清州人。明代正德十二年（1517年）丁丑科三甲第一百三十七名。官至礼部给事中。

孟易：军籍，山东临清卫人。（山西蒲州）明代正德十六年（1521年）辛巳科二甲第九十二名。官至太仆卿。

王道：官籍，山东临清卫人。（江西鄱阳）明代正德十六年（1521年）辛巳科二甲第八十六名。

邢秉仁：民籍，山东临清州人。明代嘉靖五年（1526年）丙戌科二甲第十八名。官至都察院观政。

林琼：字公猷，民籍，山东临清州人。明代嘉靖五年（1526年）丙戌科二甲第六十二名。官至刑部主事。

张相：民籍，山东临清州人。明代嘉靖五年（1526年）丙戌科三甲第三十一名。官至提学御史。

孙昂：军籍，山东临清人，明代嘉靖十四年（1535年）乙未科三甲第七十名。官至户部主事。

程軻：号右川，民籍，山东临清州人。明代嘉靖十七年（1538年）戊戌科三甲第六十七名。历官监察御史，陕西总督，三边总制。（墓志已出土。）

张大中：民籍，山东临清州人。明代嘉靖二十三年（1544年）甲辰科二甲第六十二名。官至户部郎中。

王民：民籍，山东临清州人。明代嘉靖二十三年（1544年）甲辰科三甲第二十一名。任官御史。

宋文明：民籍，山东临清州人。（山西洪洞），明代嘉靖二十六年，（1547年）丁未科二甲第六十八名官至刑部郎中。

郑存仁：匠籍，山东临清州人（卫河提举司）明代嘉靖二十九年（1550年）庚戌科三甲第三十一名。任官御史。

杨世凤：军籍，山东临清卫人。（山西绛州）明代嘉靖三十二年（1553年）癸丑科三甲第五十五名。任官河内令。

邢邦：号少严，民籍，山东临清州人。明代嘉靖三十八年（1559年）己未科三甲第一百六十五名。历官潜山令、四川参政。

冯绶：（县志为顾绶）民籍，山东临清州人。明代嘉靖四十四年（1565年）乙丑科三甲第二百〇九名。官任顺德知府。于有年：号潜川，军籍，山东临清州人。明代隆庆二年（1568年）戊辰科三甲第一百七十名。任官御史。

黄猷吉：民籍，山东临清州人（浙江山阴）明代隆庆二年（1568年）戊辰科三甲第二百六十六名。任官金事。

周易：字尚占，民籍，山东临清州人。明代隆庆二年（1568年）戊辰科三甲第一百〇五名。历官河南推官，安庆府同知。

朱朝聘：号任菴，民籍，山东临清州人。（直隶欽县）明代万历八年（1580年）庚辰科三甲第一百〇四名。历官河南推官，户部给事中。著有《梦易轩集》。

秦大羹：号春晖，军籍，山东临清州人（直隶吴县）明代万历八年（1580年）庚辰科三甲第二十一名。历官宁波推官、监察御史，陕西右布政使。（墓志已出土）

曹楷：民籍，山东临清州人。明代万历十一年（1583年）癸未科三甲第八名。历官河南道御史，大理寺左寺丞。

江中信：字成宇，民籍，山东临清州人（浙江仁和）明代万

历十一年（1583年）癸未科三甲第四十名。历官真定令，福建提学道。

柳佐：号赓虞，民籍，山东临清州人。明代万历十四年（1586年）丙戌科三甲第一百七十九名。历官夏邑令，御史，太仆卿，工部尚书。赠少保。

方元彦：字士美，民籍，山东临清州人（安徽歙县）明代万历十四年（1586年）丙戌科三甲第四十四名。历官金华令，江西监察御史。（其墓志已出土。）

汪应泰：字和字，民籍，山东临清州人。明代万历十四年（1586年）丙戌科三甲第三十六名。历官定海令，凤翔知府，松藩兵备道。

王都：官籍，山东临清卫人。明代万历十四年（1586年）丙戌科三甲第一百三十九名。任温州推官。

王成德：字象薇，民籍，山东临清州人。明代万历十七年（1589年）乙丑科三甲第一百三十九名。历官真定令，刑部主事，山西布政使司右参政。

张三极：民籍，山东临清州人。（直隶南宫）明代万历二十年（1592年）壬辰科三甲第一百一十一名。任顺天教授。

李本固：字维宁，军籍，山东临清州人。明代万历二十年（1592年）壬辰科三甲第一百六十八名。历官大理寺评事，行人司司副，归德知府。著有《易编问奇集》。

汪承爵：山东临清卫人。明代万历二十三年（1595年）乙未科三甲第七十六名。官任四川兵备道。

裴文焕：民籍，山东临清州人。明代万历三十二年（1604年）

甲辰科二甲第五十六名。任主事。

周朝瑞：字思永，民籍，山东临清州人（江西南城）明代万历三十五年（1607年）丁未科三甲第二百二十九名。先授中书舍人。历官吏科给事中，礼部左给事中，太仆少卿。

邢其任：号仔予，民籍，山东临清州人。明代万历三十五年（1607年）丁未科三甲第六十七名，官至湖广副使。

著有《礼星馆集》、《黄山谷语集》。善草隶。

张耀采：军籍，山东临清卫人（山东济宁州）明代万历三十五年（1607年）丁未科三甲第七十六名。未仕。

徐尔恒：民籍，山东临清州人。明代万历三十八年（1610年）庚戌科二甲第二名。任官工部员外郎。

张振秀：字存宇，民籍，山东临清州人。明代万历三十八年（1610年）庚戌科三甲第一百八十二名。历官肥乡，永年令，兵部主事，太常少卿。

张宗衡：字石林，民籍，山东临清州人。明代万历四十一年（1613年）癸丑科三甲第一百三十三名。历官大同巡抚，兵部右侍郎。辑有《放翁诗选》。

张少简：民籍，山东临清州人。明代万历四十四年（1616年）丙辰科三甲第四十九名。任东明知县。

李彬：民籍，山东临清州人。明代万历四十七年（1619年）己未科三甲第二百五十六名。官任吏部文选司郎中。

胡尚英：字瑶宇，民籍，山东临清州人。明代万历四十七年（1619年）己未科三甲第一百一十二名。历官国子监祭酒，少詹事。

邢泰吉：字有象，号大来，民籍，山东临清州人。明代天启

二年（1622年）壬戌科二甲第五十七名。历官户部主事，本部员外郎。著有《淳化阁帖评跋》。

赵秉衡：民籍，山东临清州人。明代天启五年（1625年）乙丑科三甲第五十二名。官任户部郎中。

李经世：字定宇，民籍，山东临清州人。明代崇祯元年（1628年）戊辰科三甲第二百一十八名。官任陈留知县。

袁恺：山东聊城（山东临清）人。明代崇祯四年（1631年）辛未科三甲一百〇八名。

赵秉枢：又作赵秉德，民籍，山东临清州人。明代崇祯七年（1634年）甲戌科三甲第十三名。官至长芦盐运使。

精阴阳历数，著有《名文选集》、《集说配览》。

尹任：（户籍不详）山东临清州人。（浙江常山）明代崇祯十三年（1640年）庚辰科三甲第一百二十二名。官至临汾知县。

杨君正：山东临清卫人。清代顺治三年（1646年）丙戌科三甲第三十九名。官至江宁推官。

王介锡：字振嶽，山东临清州人。清代顺治六年（1649年）乙丑科三甲第二十五名。官至台州推官。

胡悉宁，字良龛，山东临清州人。清代顺治六年（1649年）乙丑科三甲第二百五十四名。历官新昌令，刑部主事，户、礼、刑工四科都给事，甘山道尹。撰有《淮阴灾荒疏》、《条奏八事疏》和《临清州志》。

杨黼：山东临清州人。清代顺治十二年（1655年）乙未科三甲第五十二名。官任通政司正卿。

杓肯堂：山东临清州人。清代顺治十五年（1658年）戊戌科三甲第二百四十八名。官至建平知县。著有《至乐园

文集》。

曹振邦：山东临清州人。清代顺治十六年（1659年）己亥科三甲第二百一十九名。

郑州玺：山东临清州人。清代顺治十六年（1659年）己亥科三甲第三十三名。官任都昌知县。

周大训：山东临清州人。清代顺治十八年（1661年）辛丑科三甲第一百五十六名。未仕。

韩烺：山东临清州人。清代顺治十八年（1661年）辛丑科三甲第二百四名。未仕。

汪灏：字文漪，号畏菴，晚号天泉，山东临清州人。清代康熙二十四年（1685年）乙丑科二甲第十五名。历官庶吉士，山西学政，礼部侍郎，河南巡抚。著有《倚云阁集》。

张为经：字公伟，山东临清州人。清代康熙三十年（1691）年辛未科三甲第六十一名。历官吏部郎中，福建提学道。著有《洹水学吟》、《粤行草》、《公余偶兴》。

冀霖：山东临清州人。清代康熙三十三年（1694年）甲戌科三甲第三十三名。历官四川峨眉令。江西学政。著有《蜀道吟》、《省省堂集》。

柏光斗：山东临清州人。清代康熙三十九年（1700年）庚辰科三甲第二百三十一名。官至德清知县。

徐恕：山东临清州人。清代康熙四十五年（1706年）丙戌科三甲第一百一十一名。历官山阳知县，海防同知。著有《修敬堂文集》。

张延庆：山东临清州人。清代康熙五十一年（1712年）壬辰科三甲第七十四名。未仕。

王臣：字荃轩，号雪山，山东临清州人。清代乾隆四十三年（1778年）戊戌科三甲第四名。未仕。著有《敦素堂诗文集》。

孙珏：字符美，山东临清州人。清代乾隆六十年（1795年）乙卯恩科三甲第六名。官至娄县知县，柘林同知。

徐维城：字固安，山东临清州人。清代嘉庆元年（1796年）丙辰科三甲第八十名。官任户部山西司主事。充壬戌科会试同考官。

王显文：字承序，号石亭，山东临清州人。清代嘉庆四年（1799年）己未科三甲第一百一十三名。充庚申山西乡试同考官。著有《茗香斋诗文集》。

冯铤：字金声，山东临清州人。清代嘉庆二十四年（1819年）己卯恩科三甲第三名。官任福建绍武县令。

洪梦龄：字锡九，山东临清州人。清代道光六年（1826年）丙戌科三甲第九十一名。官任贵州余庆知县。

张继灏：字钦之，号廉泉，山东临清州人。清代道光十八年（1838年）戊戌科三甲第五十名。历官江西建昌府同知、知府。著有《清余堂文稿》、《野趣园集》。

洪毓琛：字和南，山东临清州人。清代道光二十一年（1841年）辛丑恩科二甲第二十一名。历官福建沙县知县、台湾同知，台湾道尹。国史馆予以立传。

马元瑞：字符斋，山东临清州人。清代咸丰六年（1856年）丙辰科二甲第四十七名。先授编修，后转御史，吏部给事中，河南省河北道尹。

徐延旭：字晓山，山东临清州人。清代咸丰十年（1860年）庚申恩科三甲第七名。历官太平府知府，龙州同知，

梧州知府，广西按察使，广西布政使，广西巡抚。著有《越南纪略》、《越南地图》。国史馆予以立传。

任步月：字绍文，号西坪，山东临清州人。清代同治十三年（1874年）甲戌科三甲第一百五十六名。未仕。著有《带经堂诗集》。

王颖芳：字栗轩，山东临清州人。清代光绪三年（1877年）丁丑科三甲第八十一名。官任监利知县。

张东瀛：字震山，号秋泉，山东临清州人。清代光绪三年（1877年）丁丑科二甲第一百〇九名。历官江苏震泽知县、娄山，宝山知县。

以下六人见于《临清州志》题名碑录中未查到。

王轩：山东临清人。明代弘治间进士。历官沂州知州。凤翔知府。

孔衍樾：字心一。清代顺治三年（1646年）丙戌科进士。历官大名金事道，刑部主事，礼部主事，礼部员外郎，郎中，江南监察御史，河南学政。著有《退耕堂文集》。

杨万程：山东临清人。清代康熙十二年（1673年）癸未科进士。官任詹事府洗马。

陈世荣：山东临清人。清代乾隆二十五年（1760年）庚辰科进士。

谢太吉：山东临清人。清代嘉庆十四年（1809年）己巳恩科进士。钦赐翰林。

贺崇禧：山东临清人。清代嘉庆十六年（1811年）辛未科进士。

二、清平部份

谢孚：山东清平人。明代永乐四年（1406年）丙戌科三甲第三十六名。

张天瑞：字文祥，号云坪，军籍。山东清平人。明代成化十七年（1481年）辛丑科一甲第三名。初授翰林院编修，官至左春坊左庶子。著有《云坪集》、《经筵讲义》、《东宫讲章》、《云坪遗诗》。

张鸣凤：民籍，山东清平人。明代弘治九年（1496年）丙辰科三甲第十一名。历官永康知县，湖广佥事，湖广副使。

李珣：字五端，军籍，山东清平人。明代正德十二年（1517年）丁丑科二甲第九十九名。历官户部主事、刑部员外郎。

高一登：民籍，山东清平人。（直隶句容）明代隆庆二年（1568年）戊辰科三甲第二百一十名。历官河南永宁知县、南京户部主事。

张我鼎：字渭璜，山东清平人。清代顺治十二年（1655年）乙未科三甲第二百七十六名。历官盐亭知县、户部主事。

王临元：山东清平人。清代顺治十八年（1661年）辛丑科三甲第一百二十一名。清平县志无记载。

刘涪：字芷林，号岸淮，清代乾隆三十四年（1769年）己丑科二甲第十三名。初授翰林院编修。累迁鸿胪寺正卿。

王青熙：字春明，号心潭。山东清平人。清代道光十五年（1835）乙未科二甲第七十八名。历官永宁知县，富川知县，兵马司正指挥。终养居乡，主夏津书院，门人登科者甚众。

马达文：（清平县志为马振文）字际云、号朴园，山东清平人。清代道光二十一年（1841年）辛丑恩科三甲第五十四名。历官宁武，稷山、阳城知县。著有《易经正读》、《敦朴堂制艺试帖》、《棠蒂书屋诗文稿》。

刘昌绪：山东清平人。清代同治元年（1862年）壬戌科三甲第九十六名。历官湖北黄陂知县、兴国知州。

傅秉鉴：字衡塘，山东清平人。清代光绪十二年（1886年）丙戌科三甲第四十三名。历官户部主事、甘兰道尹、新疆正监理官。著有《新疆政见二十一条》。

以下三人仅见《清平县志》题名碑录未查到。

侯澍：山东清平人。清代嘉庆十五年钦赐举人。嘉庆十六年（1811年）钦赐国子监学正。

周应捷：山东清平人。清代光绪十五年（1881年）恩赐举人，次年恩赐国子监学正。

王允清：山东清平人。清代光绪口口年恩赐进士，国子监司业。

说明：明代进士有户籍、乡贯之分，籍为门第出身贯为祖居所在。户籍又有民籍、军籍、匠籍、灶籍、官籍、监籍、站籍之别。所分之旨是稽查人口征课赋税调派劳役之用。入清以后将丁税摊入田赋、户籍随之失去作用，故不复见填写。

清代藏书家徐坊

殷黎明

清光绪年间，在临清有一位鲜为人知的藏书家，名为徐坊，祖籍山东临清，光绪年间中举，官至国子监丞。徐坊出身书香门第，其父徐延旭、进士出身，曾任广西省知府、布政使，著有《越南辑略》。徐坊自幼受到良好的教养，及长酷爱收藏，尤其遇牙签玉轴，更是爱不释手。他还和当时大收藏家盛昱、甲骨收藏先驱者王懿荣、过从甚密，每每对善本相与赏析。此外还与书林中之翰文斋、正文斋、会文斋经常往来，其中与翰文斋关系尤为密切，徐氏大部藏书多由此肆臂助。经苦心罗致捡收，多方搜求，所藏善本甚富，名闻遐迩，其中不乏绝世稀珍。如北宋端拱元年孔维奉敕校勘、孔颖达《五经正义》之首《周易正义》一种、世称国子监本；北宋刊刻岳氏家塾本《春秋经传集解》，更为罕见。庚子之乱，八国联军攻陷北京，徐坊扈从两宫西逃，其在京寓所藏书此时多有散失。徐坊于1916年病故，所藏善本归其女婿参议院议员史宝安所属。至1926年这十年间又有一部分藏书散失。其藏于定兴之善本，1927年以后散出。据傅增湘（注一）致张元济（注二）信札云：“徐氏书在定兴所存全售出，得四万六千元，书已到京，然暂不出售，闻拟一总收买此方议价。”这部分从定兴运至京师的藏书，后由北京文

奎堂书店、待求书店、孔群书店、宝文书局四家合股收买，后分别散售。

〔注一〕傅增湘（1872—1950）近代学者、教育家，四川江安人，早年入保定莲池书院、1898年中进士，清末任直隶提学使，1917年任教育总长，长期从事图书收藏和版本目录研究。晚年隐居。

〔注二〕张元济（1866—1959）近代出版家，浙江海盐人，光绪进士，曾任刑部主事，后主持上海商务印书馆。中华人民共和国成立后，历任全国人大代表，上海博物馆馆长，商务印书馆总经理。

1990.1.18

从尊经阁到图书馆

王洪辰

临清是鲁西北的一个重要城镇，汶、卫两河呈丁字形穿城而过，明清两代漕运鼎盛百业俱业，经济繁荣文化昌盛。明正统十四年（公元1449）兵部尚书于谦委平江侯陈瑄筑城、设卫所、建文庙，（今第五小学）并于大成殿前创建尊经阁作为崇经范道之所，它实是贮书讲学育才抡才之地。嘉靖十一年（公元1532）临清创立“清源书院”与学宫并行，借此储才举贤。清康熙三十年（公元1691）承德郎郡人周大兰之子周亦达、秉承父志捐资扩建尊经阁。二月鸠工聚材破土动工，翌年五月落成，阁高5.1丈，广7丈，深5.1丈，8楹3级。大司马于成龙为其书匾壮美。康熙四十二年（公元1703）皇帝南巡视河，舟次砖、板闸间，岁贡郡人贺当世奏乞御书尊经阁匾额，而康熙则御题“芸阁”以偿。贺当世还乞请颁发山东学政徐炯家藏经义140种贮此。清乾隆三十九年（公元1774）书院及尊经阁毁于战火，越二年知州李涛利用工部营缮司旧址（今回民中学）创建考棚，于其东院改建书院并起楼贮书。后来书院迁至南司口路东（今西夹道街北首），于东北角亦兴建藏书楼。从以上情况说明、几百年来可谓尊经阁或云藏书楼概为官府教学之用，对庶民百姓均拒之门外。

清光绪三十年（1904）知州张承燮在文昌宫内（今考棚街粮所）设民众阅报所、阅书所。此为开展社会文化之始。民国四年（公元1915）县知事阮忠模倡办通俗图书馆，委赵焕文为经理，常年经费拨发大洋14元。当时馆藏图书计有经、史、子、集数十种，新理科挂图18幅；人体模型一具，并设有阅报室。民国十一年（公元1922）图书馆迁至考棚街劝学所前院。民国十九年（1930）又迁至大宁寺后大殿，丁咏南为图书馆筹备主任。民国二十年（1931年）张树梅任教育科长，委徐福田（亦名徐响五又名徐又我）为图书馆长。当年民众教育馆成立，辛庆云任馆长，下设讲演，出版、健康、游艺、推广、图书六部，原图书馆改属。民国二十三年（1934）张树梅，王贵宝纂修的《临清县志》中对当时的藏书和工作情况有如下记载：“大宁寺原大殿修葺整理焕然一新，购置书架及阅览桌凳，并购有《万有文库》一部，计573种，《四部备要》一部，计1293册，A B C丛书103种，新时代史地丛书19种，《东方杂志》、《新潮流》等杂志十种，图表153份，报纸7份，每日公开阅览。此外，尚有民众阅报所5处：①养济院澡塘内。②会通街口关帝庙内。③浮桥口东三官庙内。④净觉寺民众小学内。⑤估衣街东口德昌泰杂货店内。每处每日平均阅览人数均不下30余人”。如此局面一直延续到“77事变”前夕。

抗日战争时期，日寇对临清大肆进行文化侵略与渗透，设民众教育馆极力宣传“中日亲善、共存共荣”，将大宁寺后大殿所藏图书报刊全部封存，派有专人看管禁借禁用。这一期间的馆长先后是吴步田、王兰亭、姜瑞轩、宋萍轩。

1945年9月临清解放后，市长黑伯理主持成立大众教育

馆，委张海楼为馆长。馆内设文艺、戏曲、宣传、图书等部。对大宁寺大殿残存的图书资料全部接管，暂不开放。为了尽快地占领思想文化阵地传播新的道德风尚，特意兴办了“若仙文库”。一方面着手搜集整理原冀南一地委宣传科长，专区抗联分会妇女部长、革命先烈黑丽卿（又名黑若仙）编的《洪流》、《堡垒支部》版本及其遗存书报，另一方面则号召机关、团体、部队、学校、教师名流为《若仙文库》捐书献报充实库藏以便向社会开放。至今保存较好的书刊尚有1946年8月31出版，邯郸艺术供应社发行的《时文特辑》，封面上贴有教育馆图书部“若仙文库”标签，著录编码是“杂志七十一号”。又有华中文化协会编印，民国三十五年（1946）七月十日出版的“江淮文化”。封面上留有“献给若仙文库”和“专署赠”墨迹。还有民国卅五年（1946年）七月七日出生，晋察冀分店发行的“时代青年”综合半月刊第二，第三期。同样在封面上写着“献给若仙文库”字样，并有草书“宗赠”二字。此外还发现有1946年出版的《山东文化》、《文综》，成仿吾主编的《北方文化》。1947年出版物计有太行时事研究社编印的《文摘》，冀鲁豫文联编印的《平原文艺》、渤海新华书店发行的《文摘》等几十种解放区的书刊杂志。

1949年新中国成立，大众教育馆易名人民文化馆，旋又改称文化馆。图书工作始终是其中的一项业务。图书阅览共为一室，一人管理。各区设立图书辅导站，政府委派专职人员管理此项工作。广大农村建有图书室，以区为单位组成农村图书网。其图书多自农村政府筹办，县馆辅以流动图书箱巡回传借，市区36条街，街街兴办图书室，房舍桌凳设备俱

全，经费开支由街道工厂企业集资供给。

1955年冬，省举办图书管理员训练班。此为图书独立之前奏。1956年4月清平县制撤销，图书并于临清县，馆址在县府大院（今聊城专区第二人民医院后门口）。1958年7月，图书馆正式宣告成立。1959年元月临清市、县合并，图书馆规模扩大，人员增加。馆内设有阅览室、藏书室、办公室和儿童阅览室。1961年纠正“五风”错误时，在“拆庙拉神伤筋动骨”口号的影响下，图书馆人员一度大减。不久“文革”开始图书工作陷于停顿。1976年粉碎“四人帮”之后，临清形势稳定，图书工作由文化馆划出再度独立。截止1984年秋图书馆工作人员增至15人，占有库房7间、书架50个、藏书高达170000册。可供流动的书刊为42145册。

目前，保存较好较全的报刊有《大众日报》、《人民日报》、《新华月报》、《中国青年》、《红旗》杂志和部分建国前后的文艺刊物，还有省古籍善本会战队协助整理的线装书365件。其中有的是善本，有的是独本，价值很高。如清代国史馆集《汉名臣传》，清汪鲤翔著《四书题镜》、清洪亮吉撰《找本十五种》和清代京都琉璃厂刻本《满州名臣传》等30种古籍书暂定为善本妥为保存。另有明代陈仁锡撰《四书考》、《四书考异》，明代王志良撰《周礼注疏删异》，明代王钦若等辑《册府元龟》，清代朱樊尊撰《曝书亭集》、清代金荣撰《渔洋山人精华录》五种版本定为善本，注入全省统一编制的目录。《四书考异》一书就全省图书馆来说唯临清独有。

自1945年临清解放至1984年底图书馆办公地址迁徙顺序是，大宁寺后大殿，县府大院（今聊专第二人民医院后门口）、

马市街、锅市街、考棚街、鳌头矶、大众公园。其负责人更迭顺序是：杨海楼、张启民、陈普斌、李琪（女）、洪伟才、杨今夕、田春霄、李永堂、王伯奎、张占义、吴克天、李宽永、吴树勋（兼）、王洪辰、贾美舜。

由于临清图书馆历史较长、藏书之多、人员之众，省、地文化厅局对此倍加重视。64年省直拨80000元支援，迁建新馆，市政府自筹地方资金50000元予以支持。1986年底图书馆大楼竣工正式开放。目前它已战为全市人民的知识宝库和信息中心，正发挥着潜力为振兴临清服务。

临清业余京剧活动

——纪念徽班进京二百周年

祁长安

徽班进京演出，至今已二百个春秋。隆重的献艺，是我国民族文化史上一件大事。它为弘扬我国传统文化、赋予京剧的诞生，作出了伟大的贡献。京剧迄今有一百几十年的历史，从演出剧目，乃至表演艺术上，继承和融合传统上，可谓集其大成。今天仍保留着昆腔、徽调、汉剧等艺术精华。且京剧的改革在探索中取得了新的进展。京剧这门具有民族传统的舞台艺术瑰宝，在新形势下，放出了奇光异彩，由于京剧的魅力，加之莅临演出者的影响，临清爱好者层出不穷，各种业余京剧协会、社、团如雨后春笋、蓬勃发展，使许多著名京剧艺术家，都愿来临演出。如：奚啸伯、李和曾、李宗义、冯志孝、谭元寿、马长礼、李世济、宋长龙、杨秋玲、张春秋、李维康、杨春霞、袁世海、方荣翔、马福禄等，都先后到过临清献艺，使临清人大饱眼福，得到很高的艺术享受。同时给临清京剧票友们很大影响，不少票友与名演员合作演出、留下了盛况，一时传为佳话。

临清业余京剧演唱活动，源远流长，可追溯到清末。

安天会与知音会

清末民初，临清就有京剧演唱活动，业余爱好者大部分以清唱为主，后来发展到化装演唱。“安天会”就是最初化装上街演出的演唱会。安天会的会首是临清死河子（汶河北支）北涯席棚李家。参加庙会上街游行时，都扮上装、有金钱豹、孙悟空等人物，唱京剧、昆腔。临清一年一度的三月三十接奶奶驾（泰山奶奶），四月三十送奶奶庙会，出行进驾四至八天，逢春节、正月十五灯节，他们都参加演出。

临清的“知音会”，又名小八出（即八出戏：《天水关》、《打龙袍》、《空城计》、《钓金龟》、《除三害》、《桑园会》、《锁五龙》、《黄金台》。会首是单、徐两家，会址在上湾街、观音嘴。活动场所是临清名胜，庙里一座井的庙里。教师是张德先生，参加人员有：王泽波、英占鳌、徐连榜、苗东升等人。第一次演出是《天水关》（收姜维）。王泽波扮诸葛亮、徐连榜扮马钧、英占鳌扮姜维、张宝彝扮赵云。这个演唱会很受群众欢迎。

1921年有个落魄艺人徐风亭，他的妻子艺名叫李仪亭，因病死在临清。知音会里知道后，就请徐老师教场子，说戏，使知音会能上台演出。有一次马德奎剧团来临演出，上座率很低、遇有困难，被公馆街戏院请去，帮助剧团义务演出、一炮打响，轰动临清城乡。演出剧目有：《辕门斩子》、《珠廉寨》、《捉放曹》、《黄金台》、《鱼藏剑》、《十八扯》。一个十几岁的小孩演主角，为临清票友上台演出，创了先例。

中山国剧研究社

此社成立于1931年，社址在锅市街小独一处，社长徐响五，会员有沙建侯、白儒修（操琴）、白儒珍（操琴）、黑伯理、黑泰吉、张光第、薛祯民、李景波、张宝彝、严修、高明泉、徐汇泉、林子云、齐仲华、张致中、周鹭湖等人，请北京中华戏曲专科学校、著名花脸教师张焕亭、中国名票友杨派武生于冷华二位先生教戏。学员们学习进步很快，他们排了很多剧目，后均能单独上台演出。张、于二位老师，有时也为他们做示范演出，如与马德奎演过《青石山》。张老师扮周仓、于老师演关平，学员沙建侯扮王老道。在《恶虎村》，马德奎扮吴天虬、于老师扮黄天霸。台下彩声不绝。后来在吉士口于家酒店戏院（现在的同兴斋鞋厂）演出，师徒合演《问樵闹府》，吴湘林扮范仲禹、张老师扮杀神，有出手绝技，如吐火、耍牙（用舌头的劲，玩两个大牙）轰动临清。剧社票友徐响五，演出了《打渔杀家》。沙建侯演《女起解》中玉堂春。《捉放曹》中黑伯理扮演曹操、黑泰吉扮演陈宫、张光第扮演吕伯奢。李景岐在《群英会》中演黄盖、《卖马》中演单雄信。票友的演出，给观众留下深刻印象。

“九一八”事变后，临清票友界为了唤起民众抗日，自发编写了现代京剧《大义灭亲》，在董家大院演出，宣传了抗日。中山剧社社长徐响五，亲自编写了抗日活报京剧《傀儡皇帝》。徐响五扮演宣统皇帝、沙建侯扮演皇后，周启申

扮演日本大特务土肥原，丁子元扮演船夫，借船夫的口吻，当面斥骂傀儡皇帝认贼作父、卖国求荣的奴才行为。同年武训小学教师玄慕儒编剧，丁子元改编的《马占山守孤城》，票友王泽波扮演马占山，王曾立扮演降日伪满军官。剧中马占山大义凛然，痛斥汉奸军官且、晓以爱国大义。使叛贼羞愧难当、撤出围攻马占山的叛军。演出后使观众受到一次抗日爱国的教育。玄老师又编了现代京剧《三难民》，程立之演工人，王曾立演农民，王泽波演商人。该剧反映在日寇侵略下，人民遭受背井离乡的苦难生活，在共产党领导下，奔向抗日的战场。

从配合政治活动演出新内容的剧目中，表现出临清票友们，不仅仅是是拉拉唱唱，他们都有着一颗赤诚的爱国之心，为唤起民众抗日，做出了很大的贡献。

进德剧社

1933年，社长徐响五在原中山国剧社基础上创办了“进德剧社”。会址在进德会。会员有：沙建侯、白儒修、白儒珍、徐立光、张宝彝、谢希英、王泽波、丁子元、郑延交、黑泰吉、齐春相、高春梅、林子云、徐汇泉等人。教师还是张焕亭、于冷华二位老师。剧社阵容扩大，增排了很多剧目，先后在铸锅厂（现在的牌坊街）剧场、进德会戏楼、董家大院演出。受到观众齐声赞誉，后来成为临清有名票友。

徐响五，原名福田，又名又我。临清后关街人，曾在山东省立剧院跟教师鲍吉祥先生学过戏。他一生酷爱京剧艺

术。特别是为临清业余京剧发展做出很大贡献，先后演出过《打渔杀家》、《群英会》、《清风亭》等二十多个剧目。徐先生在京剧艺术上有很高修养，他的唱腔、吐字干净利落，掌握了剧中人物情感、剧情发展分寸、听众觉得如饮甘泉。徐先生性格豪爽、刚直不阿、不畏权贵、鄙薄世俗，因此他成为臧克家、李光家、施佩秋等进步作家、艺术家的挚友；齐白石、徐悲鸿、潘天寿等中国绘画艺术大师，都为他提笔作过画，由此可见其名声之大。

张宝彝先生是临清票房创始人之一，临清福德街人。先后参加过中山国剧社和进德剧社，演出过《硃砂痣》、《艳阳楼》、《阳平关》、《黄鹤楼》，后来在山东省立剧院深造。事变后投身革命，加入了贺龙部队剧团，后转到云南省京剧院任一级导演。曾为关素霜导演了京剧《黛高》，参加1964年全国京剧会演。张宝彝参加了电影《铁弓缘》的舞台导演。1953年探亲回家时，又与徐响五、彭家瑞、祁长安、孙九龙等演出了《群英会》，为临清业余京剧史增添了光辉一页。

王泽波，是进德剧社创办人之一，拜于冷华先生为师学戏。王泽波以演老生著称，戏路子宽，既能演主角，也能演配角，尤善于编写新剧目。他在主演《二进宫》中的杨波、《贺后骂殿》中的赵巨义、《群英会》中的诸葛亮、《盗宗卷》中的陈平、《四郎探母》中的杨六郎等角色时，嗓音响亮激越，表情逼真，眼神的运用尤为动人。票界称赞王先生为临清的鲍吉祥。1938年他参加临清商民救国会。一二九师东进抗日先锋队临清战委会在慕等戏院举行会上，王泽波演唱了《一颗手榴弹》，这是他自编自演骂投靠日寇汉奸的新戏，演出成功，台下掌声不断。

在这个期间，京剧票友也极为活跃，凑钱请教师教戏，如齐楼等村。马市街京剧研究会也应运而生，票友有：郑延福、蒋子举、马慎修、由厚德、庞秀岩等。临清一年一度的三月四月庙会，他们都参加接驾行列演出。研究会随行宫庙会接驾时沿街演唱，很得好评。

临清市业余群艺京剧团

1945年临清解放后，业余京剧团活动，受到党和政府的重视。1948年市文化馆召集京剧票友们，为了宣传中心工作，成立了业余群艺京剧团。由市宣传部领导，文化馆朱振服、李秀峰、张思增具体负责召集活动。剧团先后在大宁寺后大殿、大众公园小药王庙排演节目。

团长：由厚德。副团长：王泽波、沙建侯，常委：祁长安、崔井星、王素贞（女）。

文场操琴：白儒修、高念湘、郑金山、由厚德、孙世杰。

武场司鼓：沪继光、孙世德、刘凤武，场面：郑金堂、郑友堂、张祥甫、殷清河。

老生：徐响五、王泽波、彭家瑞、王振国、王振华、孙佩林、高奎兆、崔景星。

旦：陈福海、靳守义、李振东。

老旦：祁长安、马元泰。

净：徐瑞光、孙九龙、沙建侯。

小生：杨成德、靳春荣。

武生：张玉山。

文丑：英占鳌、冯金铭。

大衣箱：王汝梅先生。

“群艺”成立后，演出很多戏。如：《群英会》、《失空斩》、《四郎探母》、《红鬃烈马》、《打渔杀家》、《辕门斩子》、《洪洋洞》、《捉放旅店》、《孔雀东南飞》、《玉堂春》、《六月雪》、《宇宙锋》、《五花洞》、《豆汁计》、《贺后骂殿》等。都深受欢迎，曾多次义务演出，如在庙会和节日庆贺会议上演出。而在大众戏院、民生戏院、文化宫售票演出，也主要是解决自身活动经费。剧团除演出一些传统剧目外，为配合政治活动，还编排演出了很多大型京剧，如配合婚姻法宣传，演出了《肖烈千秋》，揭露了维护封建礼教的赵员外，为了修善贞节牌坊，让自己失去丈夫的女儿悬梁自缢的悲剧。还有《兰桥会》等戏，为配合镇反演出了《刘四嫂》，歌颂了大义灭亲的刘四嫂，亲自抓住了自己当特务的丈夫。在破除封建迷信方面演出了《河伯娶妇》，由彭家瑞扮演西门豹，沙建侯扮演巫婆，一时轰动临清。在宣传宪法，抗美援朝，三反五反，合作化各个时期，剧团都演出了服务中心的剧目，多次受到市委、市府表扬，1952年祁长安代表剧团出席市宣传会议，获市模范宣传员奖章。下边介绍几位主要票友：

沙建侯可说是临清老少皆知，他戏路子宽，生、旦、净、末、丑无一不精，他在《法门寺》中演刘瑾，《孔雀东南飞》中演彩婆子，《辕门斩子》中演焦赞，《打渔杀家》中演教师爷，表演这几角色可谓一绝，给临清京剧爱好者留下了深刻印象。群艺剧目多数由他指导，为临清业余京剧发展做出了贡献。

彭家瑞是余派老生，他做戏认真，戏路宽，在很多戏里担任主要角色。如《失空斩》的诸葛亮、《四郎探母》的杨六郎等，他有一个好嗓子，唱法上追求韵味，善用鼻音，有人说听了彭的唱腔，如饮多年陈酒，味甘而醇，是一种艺术享受。

王振国是临清票界后起之秀，十三岁在济南戏校学过戏，1951年回临参加“群艺”，十五岁首次演出《辕门斩子》扮演杨延昭打炮成功，后曾演《群英会》中的孔明、《法门寺》中的郡坞县、《打渔杀家》中的箫思等戏，深受群众欢迎，他唱腔高昂，韵味醇厚，老生的尖、团、哦、嗽，无一不住，他的唱腔达到了百听不厌的程度，在临清票界有很高声誉。

此外尚有很多有贡献的票友，不能一一介绍。群艺剧团1956年停止了活动，接着由文化馆刘秀兰同志和祁长安同志组织了“临清市歌舞合唱团”，设京剧组（群艺班底），评剧组（先锋剧团）、话剧组、音乐组。祁长安任团长，活动地点在文化馆，公园大厅。1958年因大炼钢铁终止活动，1953至1956年河西米市街成立了“爱民业余京剧团”，刘凤伍任教师，有郝明德、王振昆、李桂芹、陈老虎、杨老虎等人参加演过《骂殿》、《捉放曹》、《苏三起解》、《玉堂春》等戏，在临清也有名气。

临清的业余京剧活动面很广，从1949年——1955年这个期间，临清县社，花纱布公司，保险公司，好多单位的领导都非常重视，利用京剧形式搞好宣传工作，排演了很多剧目，丰富了群众文化生活。

1958年由文化馆王伯奎主持抽调各单位劳动模范担任主

演如：王桂玲、闰玉贞、阳桂荣等。“群艺”一部分老人参加，有由厚德、沙建侯、郑金山、王振国、祁长安，自编了一出《全民炼钢》的戏，由文化馆肖晓石带队，参加了聊城地区汇演，连演三场，彩声不绝，在汇演中获奖。

临清业余京剧活动，方兴未艾，这些爱好者在各单位分头活动，每逢节日，有的单位组织各种场合的京剧演唱会。在1968年至1973年之间也没中断过。在排样板戏时，京剧爱好者纷纷被请到各单位排戏，祁长安同志为电业公司演出的《红灯记》，曾与解放军总政歌舞团在大众戏院同台联袂演出，王振国为二轻系统排的几出戏也多次在全市各地演出，王泽波、满春恒、张玉山等同志也为单位排出了很多剧目，机床附件厂、制线厂、机械厂、烟厂、副食厂、饮食公司等大小几十个单位均有演出，这也说明京剧艺术在临清有极深的群众基础。通过这些普及演唱，也为临清业余京剧发展培养了人才。

1979年至1980年由靳守义在工人文化宫组织了“临清业余京剧学会”，有郑金山、张顺德、陈福海、李桂芹、栾景华等人参加，演出了《玉堂春》、《宇宙锋》等戏受到群众好评。

1980年在市委副书记胡雷同志和宣传部的支持下，由祁长安、朱允功、王子华编写了历史京剧《王朝佐》受到省、地文化部门的重视，由市京剧团演出。

临清市业余京剧爱好者协会

1987年在市委、市府的关怀下，为了提高业余京剧演唱

水平，活跃我市人民文化娱乐活动，经市“老年体协”与市有关部门研究决定成立“业余京剧协会”。在庆祝伟大的中国共产党生日大会上宣布成立，市委书记滕昭庆，副书记孙景山，市府、市政协、市委宣传部，老年体协主要负责同志都到会祝贺，老协秘书白金生同志在大会上宣读了协会组织名单：

会长：于金铸

副会长：李耀华、张荣楷、吴铁奎、吴德宏、胡凤山、王之甫、李兴梅、高奎照。

理事长：满春恒、祁长安。

常务理事：王振国、张玉山、郑金山。

艺术顾问：王泽波、英占鳌、彭家瑞、刘树仁、张思增、孙佩林、陈福海。

理事：李耀宗、张兆林、邱海城、杨振乾、杨万青、张顺德、刘江、岳振东、蒋炳录、王恒春、刘杰、薛立泉。

秘书长：叶建临。

会员：朱长贵、孙九龙、奕景华、孔献文、王振华、洪建英、洪建杰、洪建毫、张洪恩、陈化平、化德平、田华、郑友堂、杨振乾等共76人。

在举办的庆“七·一”演唱会上，听众达两千余人，受到好评，市广播电视局为其作了电视报导。

于金铸多年喜爱京剧艺术，他以唱马派戏著称，在唱《赵氏孤儿》选段时突出了马派唱腔，风格特点达到声情并茂的艺术境界。1987年离休后担任“京协”会长，把临清业余京剧活动推向了新的高潮。

纺织杯京剧大奖赛

临清市业余京剧活动，经常得到市委的重视和关怀，市委副书记刘洪友同志经常过问，提议搞一次大奖赛。由市纺织局、文化局、电视局、市“京协”联合举办了我市第一届“纺织杯”京剧大奖赛，由市“京协”会员伴奏，评委有聊城地区文化局齐为梅、张成清，临清市文化局于金铸、英占鳌、“临京”的徐学涛、康清涛，文化馆徐凤霞等同志参加。

经过预赛，选出了参赛人员名单，在文化馆礼堂举行了大奖赛决赛，市直领导和有关部门负责人及各方面代表参加了大赛。市电视局向全市播放了决赛的实况，最后选出了：

老生：一等奖、薛立泉（言派）

二等奖、彭家瑞（余派）

三等奖、化德平（余派）

优秀奖、李跃宗（马派）

旦：一等奖、邱海城（程派）

二等奖、朱秀贞（荀派）

三等奖、魏俊英（张派）

净：一等奖、徐振旗（袁派）

二等奖、朱长贵（裘派）

三等奖、杨伯泉（裘派）

老旦：一等奖、张玉环（高派）

二等奖、严桂珍（李派）

小生：一等奖、李延峰（叶派）

二等奖、弋安栋（叶派）

市委、市府领导亲自为获奖演员发奖，颁发了证书和奖品，这次大奖赛把普及京剧演唱活动，推向了高潮，为抢救京剧艺术这块瑰宝做出了贡献。

临清业余京剧爱好者，每年春夏秋冬，在大众公园，运河西大堤，文化宫等地活动，每天早晚吸引着大批听众，大大丰富了群众业余文化生活。

市“业京协”不仅有组织地参加市举办的消夏夜市活动和每年一度的重大节日演出，还为地、市老龄会议，老干部会议等演出。在演唱中除唱一些传统剧目唱段，也自编一些新唱段。1980年在平息反革命暴乱第二天，“业京协”理事长祁长安同志立即编写了“祖国江山万代红”唱段，歌颂了党的英明决策，歌颂了解放军立下的丰功伟绩，他在各种场合进行演唱，都受到热烈欢迎。在开展向雷锋同志学习活动中，自编了“学习雷锋好榜样”，由退休干部刘树仁演唱，观众场场报以热烈掌声。还为歌颂临清环卫工人的先进事迹编写了唱段，由会长于金铸同志亲自演唱，受到环卫工人的热烈欢迎，他们给“业京协”赠送锦旗一面，题词为“友谊长青，环卫知音”。

1987年，刘振江先生从台湾回临探亲，刘先生是台湾票友，由“业京协”会长于金铸，副会长吴德宏同志陪同在市文化宫与临清票界同台联欢。刘先生司鼓，技艺高超，在为朱长贵同志伴奏《盗御马》时，临清500余听众不断为刘先生司鼓报以热烈掌声。刘先生也不断为演唱者伸大拇指，赞扬家乡“业余京剧”唱得好。临清票友在为海峡两岸人民之

间的文化交流做出了自己的贡献。

近几年来临清制线厂成立了京剧演唱队，每逢节日，都上街游行演唱。烟厂朱改臣同志演唱的“北京是故乡”得到众人好评。大桥商业旅馆也组织了自己的京剧演唱队，不断演出。1990年阴历正月十五灯节，“京协”赶排了几出折子戏，在市体委健身房演出，受到欢迎。在《铡美案》中，裘派京剧爱好者朱长贵同志扮演包公，他改唱裘派唱腔多年，嗓音高亢，亮闷结合，善用浓厚的鼻音和胸腔音，演出达到了声情并茂。多年来他的演唱受到临清广大听众的欢迎，是一位临清票界的后起之秀。

《卧龙吊孝》由言派票友薛立泉扮演诸葛亮，在唱腔上不但讲究韵味，还力求文字准确，句句清楚，具有既无倒腔更无飘言的言派唱腔特点，他的演唱深受欢迎，也是一位后起之秀。

《六月雪》由程派爱好者邱海成扮演窦娥，他的唱腔突出表现了程派唱腔韵味，每次演出都多以谢场，深受欢迎。他是一位临清青衣门的后起之秀。

《武家坡》王恒春扮薛平贵，他爱人张建霞扮演王宝钏；《苏三起解》由孔祥玉扮演苏三，王振华扮演解差；《锁王龙》由裘派花脸于泉忠同志演单雄信。《演鳞夔》由田华演薛嫂，演出均得到几千观众的热烈欢迎。

1990年4月25日至29日，著名京剧艺术家方荣翔的台湾籍女弟子王海波女士应邀到临清献艺，为海峡两岸京剧艺术交流作出了贡献。临清业余京剧协会特地在临清剧院，邀请王海波女士会见，王海波女士应邀与临清京剧票友们在一起畅谈了台湾京剧情况，她慨叹地说明：台湾流派稀少，师姿

薄弱，眼下已影响了京剧的发展。会见时她演唱了《探皇陵》、《探阳山》，协会会员也演唱了谢意唱段。最后合影留念。会见的有：于金涛、王振国、薛立泉、朱长贵、于泉忠、刘杰、岳振忠、刘江等。

全国业余京剧大奖赛临清六人获奖

为了响应李瑞环同志关于社会各方面都要关心，支持京剧事业发展的号召，一九九一年五月初由北京昆曲振兴协会和中华全国总工会、宣传部等单位主办了全国业余京剧爱好者大选赛活动，参加这次大赛的来自全国26个省、市、自治区、7个民族以及海外华侨及国际友人近千名。这次全国大选赛是继纪念徽班进京二百周年活动以来，为振兴京剧事业再次举办的具有创举性，深远性和具有广泛群众基础的又一次社会活动。

临清业余京剧协会获悉大赛消息后，多次召开会议，市“业京”协会会长于金铸同志主持领导了这次参赛筹备工作，在市委、市府及市“老协”领导的鼓励支持下，于六月由于金铸会长带队，专程进京报名参赛，有六人参加决赛，他们是严老生薛立泉，程派青衣邱海成、田华（女），李派老旦王树森，裘派花脸郭军，叶派小生弋安栋。全国有近千名参加者获准进京，参加决赛的共有六十四人，其中十六名少年选手，一名外国选手。六月二十日在北京决赛中，由于我市六名选手大胆沉着，一丝不苟，京腔京味浓，流派唱腔准确，一举夺得生、旦、净、末行当集体组团体总分第二

名，仅列北京之后，在上海、天津、辽宁之前。行当单项赛，王树森获老旦全国第二名，田华（女）获青衣行当全国第四名（三等奖），临清取得如此好成绩，使北京众多的京剧艺术家和观众称赞不已，震动了京、沪票界同行。决赛后，中央电视台采访了临清“业京”协会会长于金铸同志。参赛期间，临清市委宣传部部长孔繁英同志，市文化局许铁生同志，市老年体协主席朱桂芹同志，专程进京看望了参赛选手。

一九九一年八月三十一日上午，在临清时鲜楼举行了六名赴京选手载誉归来汇报大会，我市六大班子和市老龄委、市老年体协的领导以及聊城地区老年体协、地委老干部局、地委宣传部、地区文化局和省广播电台聊城记者站、大众日报社聊城记者站负责同志，专程来临赠匾祝贺。会上六名选手和市业京协于金铸会长，在会上依次登台演唱，赢得了与会同志的长久掌声。这次全国业余京剧大奖赛为临清票界提供了一个学习锻炼的好机会，六选手获奖为临清业余京剧的兴旺发展做出了很大贡献。从此，临清业余京剧活动更加高涨。随着社会政治经济形势的发展、京剧这朵艺术之花在临清会开得更加绚烂光辉。

临清民间社火《五鬼闹判》

马鲁奎

《五鬼闹判》是流传于临清，明初从南通一带沿运河传播而来的一种以神话传说为内容的民间社火。演出以群舞形式出现，角色由阴曹地府判官和手执琴、棋、书、画及撑伞五个鬼魅组成。演出中群鬼翻腾跳跃、挑逗嬉闹，在纷闹中判官手持笏板明察秋毫、审势度时，指挥若定，表现了他驱恶扬善、刚直不阿的性格。在几百年流传中，深受临清人们喜爱和拥戴。

判官，原为古印度（天竺）神话中管理阴间之王。传入中国后，经佛教徒改造，便有“十殿阎王”之说，分别居地狱十殿，乃秦广王、初江王、宋帝王、伍官王、阎罗王、变成王、泰山王、平等王、都市王、王道转轮王。“十王”之说始于唐末。阎王掌管人间生死和冥界众鬼，据生死簿派小鬼前去拘魂，对新鬼依其生前善恶，或送天堂，或打入十八重地狱。《五鬼闹判》的判官即阎罗王。

《五鬼闹判》过去常在民间佛教祭祀中表演，如农历七月十五盂兰盆节（俗称鬼节），常和诵经设斋、礼佛拜忏及放焰火、放河灯、焚法船一起演出。也常用于民间丧仪俗习中，以追荐超度亲朋之灵。小说《金瓶梅》第六十三回、第六十五回中李瓶儿死后举办丧事就写道：

十一日白日，先是歌郎并锣鼓地吊来灵前参灵，吊《五鬼闹判》、《张天师着鬼迷》、《钟馗戏小鬼》、《老子过幽关》、《六贼闹弥勒》、《雪里梅》、《庄周梦蝴蝶》、《天王降地水火风》、《洞宾飞剑斩黄龙》、《赵太祖千里送荆娘》；各种百戏吊罢，堂客都在帘内观看，参灵去了。

以上所写到的《钟馗戏小鬼》即现在临清流传的《五鬼闹判》。即是如此，临清原来的社火《丑鬼闹判》哪里去了？它原来的风貌如何呢？

临清原来的《丑鬼闹判》饰演的是《目连僧救母》。内容取材于梁武帝大同四年（538年）由天竺传入中国的《佛说盂兰盆经》，释迦牟尼十大弟子之一目连僧，以其母死后极苦，如处倒悬，求佛救度之事。出演时，表演队伍在锣鼓点伴奏中行街，冥界大鬼手执写有“刘清席”名字的“取人牌”，另一招魂小鬼绳牵手戴链锁、肩负鱼枷的刘氏随后。待园场演出时，场面上张立起“酆都城”城楼（如“空城计”布景一样），在这阳间与阴间分界的城堞下，两旁站立着“牛头”与“马面”二鬼。随着一阵紧锣密鼓，头戴玄装帽、身披袈裟的目连僧，手持开启阴曹地府城门的“九连环”，同众小鬼、阴阳官、火稽角等厮打犹斗，最后在判官阎罗王的庇护、引导下，终于挫败冥界众鬼，开启酆都城门，救出母亲刘氏重返人间。上天念其阎罗主持公道、顺应民情，予以升级擢官。因而临清的“判子会”又称“升官会”。

解放后，《丑鬼闹判》几经整理，摒弃了宣扬封建伦理道德的内容，以及具有恐怖色彩的角色，经长期相演相嬗，已与《钟馗戏小鬼》溶为一体，使其从形式到内容都有了健康、清新、向上的风貌，群众仍称其为《丑鬼闹判》，但实

际上领舞者已由钟馗代替了阎罗。

钟馗，即民间所传镇鬼之神。据宋代沈括《梦溪笔谈》记载：“唐明皇曾患恶性虐疾，久医不愈。某夜，明皇于梦中见两恶鬼相逐，小鬼身穿绛衣，一脚穿靴，一脚赤裸，偷了他的玉笛和杨贵妃的紫香囊，绕殿而奔。大鬼头戴毡帽，赤脚挽袖，捉小鬼啖之。明皇问之，自称名钟馗，生前曾应武举未中，触阶身亡，死后立志除尽天下妖孽。明皇醒后，病亦大愈。遂命画工吴道子绘成图像，并为此颁诏天下。自此“钟馗捉鬼”之传说盛于世，旧俗端午节多悬钟馗之像（五代时悬于除夕），谓能打鬼和驱除邪祟。”

临清现仍有“钟馗冤魂升天昭雪”，“钟馗嫁妹”等民间传说故事。旧时作为年终群鬼游荡、年兽横行、病魔肆虐之时，把捉鬼降魔之神钟馗画像奉为门神，贴画门上，以求祛邪脱灾、保佑得福的风俗，临清至今尚存。

相传，钟馗捉鬼，“蝙蝠乃其助手。因鬼怪专藏于阴暗之处，钟馗久寻不得，后得能知鬼怪所在的蝙蝠引导，方能如虎添翼，屡建奇功。”临清《五鬼闹判》中舞蹈道具盖伞，绘有四只蝙蝠，即源於此说。

明中期，临清运河漕运兴盛、船舶往来南北，商贾云聚，更是文化艺术交流的汇融之地。据明万历年间刊行的刻本《梼杌闲评》所载：“那时节朝廷运河初开，……临清市上，是个热闹繁华大码头去处，”时逢年节“当街鲍老盘旋，满市傀儡跳跃。莲台高耸、参参童子拜观音。……牡丹亭唐王醉杨妃，采莲船吴王拥西子。步蟾宫三元及第，占鳌头五子登科。吕纯阳飞剑斩黄龙，赵文坛单鞭降黑虎。数声锣响，纷纷小鬼闹钟馗；七阵旗开，满街头童叟齐喧。斗柄回寅，

万户笙歌行乐事……。”从以上绘声绘色的描述中可窥出，四百多年前《五鬼闹判》、《钟馗戏小鬼》就已流行在临清。

《五鬼闹判》除在祭祀活动中出现，还在传统节日上元节和接驾会、庙会以及赶会时集场演出。伴奏乐器有大鼓、堂鼓各一面，大、小铜钹各一对，大锣、手锣各一面。锣鼓谱有“压四门”、“跳四门”、“闹判”等，节奏热烈明快、缓急有致。在锣鼓伴奏下，众小鬼欢腾跳跃，忽而虎跳、滚毛、蛮子、旋子；忽而蝎子爬、车轮跟头、狮子滚绣球；忽而鲤鱼打挺、屎克郎滚蛋、叠罗汉，窜挪腾跳、潇洒大方，以稔熟的舞蹈语汇配以各种图形的变换，使其整个场面生气勃勃、情趣盎然。这时，判官在转伞伴舞下，手持笏板，舒展阔袖与众小鬼打逗嬉闹，时而抚琴聆曲，时而凝目观画，时而举盘品棋，时而持髯审书，鬼、判配合默契、形神入微、维妙维肖、妙趣横生。

饰演判官的演员，头戴绉花系绸的青面红髯面具，足蹬粉底高靴，身穿红袍，为显魁伟还要衬竹片托肩和竹篾肚槓在袍内，这就要求演员非有扎实过硬的武功素质不可，小鬼饰演者更是如此，所以“判子会”更迭比较频繁。清末至解放初期，临清箍桶巷街、前关街、吉士口街、福德街四起“判子会”最为活跃，尤以福德街技艺出名。福德街原由纸马巷街、耳朵眼街、前殿街、后殿街、后铺街五条街组成，故称“五合功升官会”，会首李九爷。较有名气的判官表演者有：王德泉、司连壁、何增祥、高俊峰等。伞鬼耍得好的有：董振贵、付兆庆等。小鬼功夫出名的有：吴振甲、魏振生、花振奎、金宝元、满河庆、满恒庆、李德元等。艺人王德泉，

不仅表演技艺好，而且道具制作也很精通，临清各家“判子会”的面具，大都是他“捏脸子”、裱糊、彩绘制作而成的。虽然这些民间老艺人大多故去，但他们为临清民间艺术的流传而献身的精神，将被后人所缅怀。

临清民间社火《五鬼闹判》，借鬼喻理、伸张正义、鞭挞邪恶。几百年来，经历代艺人相演相嬗，表演技艺不断丰富，深受劳动人民喜爱和拥戴。八六年地区艺术馆派文化干部和舞蹈工作者到临清对此进行挖掘整理。八七年山东省“民间舞蹈挖掘抢救队”又来我市，对《五鬼闹判》进行实地录像。现已收入《中国民间舞蹈集成·山东卷》，被载入艺术史册。

临清文化舞台（续）

王洪辰

《临清文史》第四辑，“临清文化舞台一文对百余年来不同阶段演出场所的构造、形式、装饰、楹联和经营方式的改革演变均做过阐述，同时对上演节目内容的政治倾向以及城乡业余文艺团体的兴起发展，亦一一做了介绍。然而对莅临演出的大型专业艺术团体，著名表演艺术家、歌唱家、音乐演奏家、曲艺演唱家及其表演的曲目剧目，推荐的就不够多。不少同志对此感到遗憾并提出建议。故仅就所知再做介绍以不负“众望”。为了方便查寻，按上演时日先后依次罗列，并将新旧舞台座落等有关事项附表说明。

“七七”事变前表演艺术团体名称，皆以老板命名，纯属私营。其上演情况如下。

演出时间：1934年。 演出场地：西夹道卫生大戏院。

演出剧种：京剧。 上演剧目：《挑滑车》、
《昭君出塞》、《哪吒闹海》、《鬼断私仇》、
《枪毙阎瑞生》。

主演姓名：解叫天，解柄南、金桂茹、杨文艳、贾玉峰。

演出时间：1934年。 演出场地：公馆街戏院。

演出剧种：河北梆子。 上演剧目：《打金枝》、
《秦香莲》、《辕门斩子》。

主演姓名：银达子（本名王庆林）、翠银花、桂银花。

演出时间：1934年。 演出场地：牌坊街新华戏院。

演出剧种：京剧。 上演剧目：《金钱豹》、
《十八罗汉斗悟空》、《封神榜》、《甘露寺》、
《借东风》。

主演姓名：邢俊明、盖春来、玉无瑕（法国人）。

演出时间：1934年。 演出场地：公馆街戏院。

演出剧种：京剧。 上演剧目：《占城会》，
《走麦城》、《水淹七军》。

主演姓名：马德魁、苏月楼。

演出时间：1934年。 演出场地：公馆街戏院。

演出剧种：京剧。 上演剧目：《铁公鸡》。
《天女散花》、《盘丝洞》。

主演姓名：俞步兰、张小楼、鑫连芬、鑫连凤。

演出时间：1935年。 演出场地：估衣街赏心戏院。

演出剧种：评剧。 上演剧目：《黄氏女游阴》、
《柳翠屏哭井》。

主演姓名：李连芬、张凤仙、筱兰英。

演出时间：1936年。 演出场地：公馆街戏院。

演出剧种：评剧。 上演剧目：《桃花庵》、
《王少安赶船》、《马寡妇开店》、《黄氏女游阴》。

主演姓名：李金花、李银花。

八年抗战期间职业班社解散，艺人大部转行，城内舞台
倒闭。惟民生、慕善两家略作惨淡经营。经理们千方百计邀

来河北梆子演员金钢钻（本名王莹仙）、京剧演员费玉策、崔盛斌、评剧演员曹金顺，李金花和日本杂技魔术团作短暂演出。广大农村只有冀鲁豫行署领导的鲁西北新生剧社和渤海军区京剧一队随军巡回演出。

一九四五年九月临清解放之后，临清的旧式戏院重新开业。来临演出的文艺团体日益增加，临清各戏院择优上演。

1945年9月鲁西北新生剧社在碧霞宫舞台同台演出了京剧、河北梆子，上演剧目有《杀宙》、《花木兰从军》、《辕门斩子》、《杀四门》、《风波亭》。主要演员是党春祥、房德虎、袁润红（女须生）、胡庆华、刘永祥、王宝云（艺名盖五朵）

1946年南宫军分区京剧团于慕善戏院演出了，《逍遥津》、《借东风》、《玉堂春》、《挑滑车》，主要演员是李和普、吴素秋、关砚依、刘金春、于光。

同年二纵四旅政治部领导的解放剧团于慕善戏院，演出了《斩经堂》、《金鞭记》、《甘露寺》、《徐策跑城》、《狸猫换太子》。主要演员是刘鸿声、姜云霞（女武生）、王婉秋、何玉田、姜崇玉、朱永祥。

1947年冬，晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院直属北大剧团于慕善戏院演出了歌舞剧《白毛女》、《周子山》、《兄弟参军》、《三江好》、《大秧歌》。演员尽是解放区著名的剧作家，名导演和新文艺工作者，例如光未然（本名张光年）、吕班、赵起扬、刘恒文、周予、张玮、万声、乔羽、刘大海、田霞光。

1946年夏津专区河北梆子剧团于光明戏院，演出了《战北原》、《烧骨记》、《算粮》、《登殿》、主要演员有李

桂云、傅崇阳、田武仲、筱灵芝。

1951年天津京剧团于民生戏院，演出了《锁麟囊》、《玉堂春》。主要演员林玉梅、张孝林。

1951年春秋京剧团于民生戏院演出了《金钱豹》、《花木兰》。主要演员李元春、李润秋。

1951年天津评剧团于大众戏院，演出了《人面桃花》、《花为媒》、《小二姐做梦》、《珍珠塔》。主演高艳敏。

1952年奚啸伯京剧团于大众戏院演出了《失空斩》、《碰碑》、《苏武牧羊》、《金钱豹》、《挑滑车》、《杀四门》、《贵妃醉酒》、《十三妹》。主要演员是京剧四大须生之一奚啸伯同于鸣奎、梁慧超、杨玉娟。

1951年玉润京剧团于民生戏院演出了《群英会》、《龙凤呈祥》。主要演员宋玉声、马润甫。

1954年1月泊头京剧团于民生戏院演出了《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》、《遇皇后》、《打龙袍》、《天女散花》。主要演员有宋友声、王润甫、赵如莺、赵如燕。

1955年3月范县光明豫剧社于民生戏院，演出了《三击掌》、《黄桂英祭柩》、《打媒婆》、《羽巾误》、《小姑贤》、《刀劈杨藩》，主要演员有豫剧四大坤伶司凤英同李福起、王玉兰、李占庭、李桂芳、高清菊。

1956年德州地区京剧团于大众戏院演出了《玉堂春》、《宝莲灯》、《乾坤福寿镜》、《牛郎织女》、《白蛇传》。主要演员有赵啸润、杨宝童、崔少卿、王文娟、田富振、田武仲。

1957年临清前进京剧团于大众戏院演出了《宇宙锋》、《凤还巢》、《霸王别姬》、《祭江》、《古城会》、《走

麦城》，《黛玉葬花》。主演有梅派传人男旦舒昌玉，苏承龙、张海臣、赵润秋、傅菊臣、小王虎辰。

1959年山东省京剧一团于大众戏院，演出了《古城会》《金钱豹》、《汉明妃》、《秦香莲》、《罢宴》、《孔雀东南飞》。主要演员有京剧四大名旦尚小云次子尚长麟同周亚川、袁金凯、王影霞、俞砚霞、张金良、马润甫。

1959年邯郸东风豫剧团，于大众戏院，演出了《各阳桥》、《穆桂英挂帅》、《虎符》。主要演员有豫剧皇后，四大坤旦之首陈素贞和胡小凤、牛淑贤、韩刚、王爱焕。

1959年武安平调落子剧团，于大众戏院，演出了《潘杨讼》。主要演员秦尚德、崔玉田。

1960年平原京剧团，于大众戏院，演出了《闹麟丧》、《元宵谜》、《金玉奴》、《花子拾金》、《花子巧报》。主要演员有张春山、张丽娟。

1960年济宁京剧团、于大众戏院，演出了《赵氏孤儿》主要演员铁恩德、孔晚华。

1960年青岛金光茂腔剧团，于大众戏院演出了《罗衫记》、《陈妙嫦》、《张羽煮海》、《锦香亭》。主要演员有曾金凤、宿艳琴、王砚秋、温秀琴、曾子明。

1960年徐州京剧团、于大众戏院演出了《红娘》、《勘玉钏》、《红楼二尤》、《生死牌》。领衔演员是中国京剧四小名旦徐毓英。

1962年山东省吕剧团于大众戏院演出了《李二嫂改嫁》《借年》、《三看御妹》、《搜书院》。主要演员有郎咸芬、王俊英、林建华、李岱江、刘艳芳、常兰。

1962年中国京剧院二团于大众戏院演出了《将相和》

《孙安动本》、《三岔口》、《三击掌》、《绣襦记》、《敬德装疯》、《挑滑车》、《时迁偷鸡》、《武松打店》、《吟诗钗会》。主要演员有李和曾、江新荣、姜振奎、江世玉、张春华、张云溪、景荣庆、李鸣燕、茹元俊。

一九六二年精简机构时，不少艺术团体被裁撤。临清舞台一度萧条。不久，文革开始，传统剧被禁锢，演必样板戏。百花齐放变为一花独放。党的十一届三中全会之后，市场繁荣，文化复兴。临清舞台日益活跃，莅临演出的大型艺术团体不仅数量大增，而且级别，水平越来越高。

1981年山东省京剧团、于东方红影剧院演出了《将相和》、《锁五龙》、《玉堂春》、《贵妃醉酒》、《遇后龙礼》、《红娘》。主要演员是裘盛戎得意高足，铜锤花脸方荣翔及张春秋、程青、薛亚平、路登云、周明仁。

1981年5月中国京剧院一团，于东方红影剧院，演出了《群英会》、《龙凤呈祥》、《状元媒》、《白蛇传》、《将相和》、《青风亭》。主要演员有袁世海、冯志孝、杨春霞、李宝春、谷春章、夏美珍。

1981年9月洛阳豫剧团于东方红影剧院演出了《穆桂英挂帅》、《对花枪》、《花打朝》。主要演员有马金凤。任亮。

1982年12月北京京剧院三团于临清剧院演出了《逍遥二津》、《武家坡》、《白门楼》、《豆汁记》、《红楼尤》、《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》。主要演员是李宗义、李慧芳、赵世朴、孙玉敏、李冬梅、刘建元。

1983年1月天津市京剧三团于临清剧院演出了《锁麟囊》、《杜十娘》、《挑滑车》、《赤桑镇》、《遇皇后》

《打龙袍》、《大保国》、《探皇陵》、《二进宫》。主要演员有：赵慧秋、康万生、李经文、吴广汪、王玉敏、王立军。

1983年6月鞍山曲艺团于东方红影剧院演出了《岳飞传》。主要演员是女评书说唱家刘兰芳。

1984年5月中央文化部红旗越剧团于临清剧院演出了《红楼梦》。主要演员是李玲玉、黄胜、傅敏、刘宝英、娄子玉、王和英、陈维珍。

1984年5月鹤壁市豫剧团于临清剧院演出了《七品芝麻官》。主要演员是牛得草。

1984年5月中央歌舞团、北京电影乐团于临清剧院联合演出了《劳动的牧羊女》、《歌唱解放军》、《曙光在前头》《我的中国心》。主要演员有张树楠、张建国、张震、阿米娜。

1984年7月中国评剧院一团于临清剧院演出了《花为媒》、《张羽煮海》。主要演员有李忆兰、戴月琴。

1984年11月北京实验京剧团于临清剧院演出了《赵氏孤儿》、《四进士》、《三进士》。《杨八姐游春》、《雏凤凌空》。主要演员有李崇善、王晓临、岳惠珍、孟俊泉、王蓉蓉、马增寿。

1985年3月北京京剧院一团于东方红影剧院演出了《借东风》、《春秋笔》、《玉堂春》、《花木兰》、《法门寺》、《战太平》、《龙凤呈祥》。主要演员是谭元寿、马长礼、杨淑蕊、阎桂祥、姚宗儒。

1985年4月中国京剧院一团于东方红影剧院演出了《梅妃》、《锁麟囊》、《英台抗婚》、《群英会》、《六月

雪》、《四进士》、《汉宫惊魂》、《陈三两爬堂》。主要演员有：李世济、李光、冯志孝、张学海。

1985年4月石家庄市京剧团于东方红影剧院演出了《红娘》、《卖水》、《挡马》、《勘玉钏》、《金玉奴》、《香罗带》、《击鼓骂曹》。主要演员是荀令莱（荀慧生之女）、王兰奎、奚中路、关锐英、刘凤芝、赵立军、王渺。

1985年6月中国京剧院四团于临清剧院演出了《穆桂英挂帅》、《潇湘夜雨》、《长坂坡》、《霸王别姬》、《遇后龙袍》、《赤桑镇》。主要演员有杨秋玲、王品华、俞大陆、李嘉林、杨博森、刘振英。

1985年8月战友、海政联合演出团于东方红影剧院演出歌舞，主要演员有张振富、耿莲凤《属战友》、吕文珂（属海政）。

1985年8月北京星星歌舞团由马国光领衔在临清剧院演出歌舞。

1985年10月中国广播艺术说唱团于临清剧院演出了相声、单弦、山东快书、京韵清唱、山东琴书、东北民歌等节目。领衔演员姜昆、唐杰忠。

1986年3月中央芭蕾舞团鍾科良率部份演员在东方红剧院演出歌舞。

1986年夏北京市歌舞团主演华歆率部分演员在东方红影剧院演出歌舞。

1986年夏苏州市歌舞团主演柏春霖、万迎春率部分演员在东方红影剧院演出歌舞。

1986年6月上海、浙江、保定京剧团部份主演联出队在临清剧院演出了《玉堂春》《生死恨》、《西施》、《白水滩》、

《朱奎卖画》、《武乡侯》、《乾元山》、《四郎探母》等。主要演员是夏慧华、黄正勤、宋保罗、孙文元、王玉田。

1986年10月邯郸市春燕豫剧团（原西藏艺校豫剧班学员）在临清剧院演出了《秦雪梅》、《大祭桩》、《花烛恨》、《审子辨奸》、《断桥》、《打焦赞》、《情断状元楼》。演员不记名次。

1986年11月上海京剧院一团于临清剧院演出了《群借华》、《红娘》、《金龟记》、《包龙图》、《玉堂春》、《桑园会》、《秦香莲》、《龙凤呈祥》。主要演员有童洋苓、张南云、王梦云、张达法、汤俊良、陆义萍、陆柏平、孙美华、沈绮琅、朱蕾、肖润年、郭仲钦、高韵洪。

1987年2月中国评剧院一团于临清剧院演出了《杨三姐告状》、《花为媒》、《马寡妇开店》、《珍珠衫》、《梅玉良缘》。主要演员有谷文月、小白玉霜、傅家祥、孔庆玉、张玉梅、张彦生、张秀兰、杜宝玉、韩淑文、王景明。

1987年2月中国京剧院二团李维康、耿其昌等部份演员来东方红影剧院演出了《红鬃烈马》、《四郎探母》、《谢瑶环》、《玉堂春》、《乌盆记》。

1987年3月河南豫剧院二团领衔演员唐喜成率团在临清剧院演出。剧目是《打金枝》、《三哭殿》。

1987年4月大连京剧团于东方红剧院演出了《秦英征西》、《锁麟囊》、《窦娥冤》、《武家坡》、《九江口》、《烧余洪》。主要演员有王伯岩、杨赤、范瑞萍、马中月、李萍、李振玲。

1987年6月烟台京剧团于东方红影剧院演出了《望江亭》、《四郎探母》、《武家坡》、《八仙过海》。主要演

员有韩涛、董翠娜、谢小华。

1987年7月辽宁歌舞团主演吴涤青率团来临清剧院演出歌舞专场。

1987年8月郑州曲剧团主演海连池率团来临清剧院演出电影舞台本《卷席筒》。

1987年秋东方歌舞团主演齐世杰、唐景禄率团来东方红影剧院演出歌舞专场。

1987年9月唐山京剧团于东方红影剧院演出了《失子惊疯》、《锁麟囊》、《红鬃烈马》、《凤还巢》、《四郎探母》、《窦娥冤》。主要演员是李海燕、卢玉华、杨玉洁、阎瑞芳、孙国良、王丽华、赵燕。

1987年11月京剧表演艺术家袁世海、杜近芳同张四全于万曾等应德州京剧团特邀来东方红影剧院演出。剧目有《霸王别姬》、《龙凤呈祥》。

1987年11月中国京剧院一团于东方红影剧院演出了《珠痕记》、《将相和》、《锁麟囊》、《玉簪误》、《淮河营》、《打严嵩》、《祭塔》。主要演员有李世济、冯志孝、于魁智、张学海、陈淑芳、李广仁、王学勤、单体明、李景德、孙宜明。

1988年2月东方红歌舞团索葆莉率团在东方红影剧院演出歌舞专场。

1988年2月北京艺术团电影名星斯琴高娃率团在东方红影剧院演出歌舞专场。

1988年9月上海京剧院一团于临清剧院演出了《吕布与貂蝉》、《法门寺》、《玉堂春》、《龙凤呈门》、《金龟记》、《古城会》。主要演员有李丽芳、艾世菊、王梦云、

张达发、周卓然、王凤莲、张鉴全、王啸麟。

1988年9月天津市艺术中心部份主要演员赵慧秋、康万生、孙玉祥、魏玮芹在东方红影剧院演出杂耍《戏迷传》。

1988年9月中国京剧院青年演出团于东方红影剧院演出了《春秋配》、《四郎探母》、《乌盆记》、《望江亭》、《伍子胥》。主要演员有于魁智、王蓉蓉、孙洪勋、陈真治、张岚、郑岩、金佩芳。

1988年12月淮阴京剧团京剧表演艺术家男旦宋长荣率团在东方红影剧院演出。上演剧目有《红娘》、《红楼二尤》、《诨妻嫁妹》、《野皇妃》、《霍小玉》、《金玉奴》。主要演员有陈玉华、陈宽霞、陈云秋、王美娟、于志强、朱鸿筱、张长海、毛尚科。

1989年5月大连京剧团特邀京剧表演艺术家李慧芳合作，在东方红影剧院演出。上演剧目有《红鬃烈马》、《徐州》、《失空斩》、《白帝城》、《盗魂灵》、《闹天宫》、《卧龙吊孝》、《拾玉镯》、《周瑜归天》、《四郎探母》。主要演员有王伯岩、李柏培、范瑞萍、冯冠斌、史云兰、韩福生、丁艳玉。。

1989年5月沈阳京剧院直属团于东方红影剧院演出了《伐子都》、《逍遥津》、《古城会》、《青石山》、《哭秦庭》、《战冀州》、《扈家庄》、《两狼关》。主要演员有顾景荣、李静文、汪庆元、陈清广、李洪坤、丁震山、关丽青、保希茹。

1989年10月北京美猴王京剧团于东方红影剧院演出了《虹桥赠珠》、《四郎探母》、《十八罗汉斗悟空》。主要演员有茹少泉、王晓临、李冬梅、张四全、关振山、叶洪珠。

1989年11月北京京剧院青年京剧团于临清剧院演出了《望江亭》、《四郎探母》。主要演员王蓉蓉、杜振杰。

1989年12月平原歌舞团特邀歌星苏红在临清剧院演出歌舞专场。

1989年12月河南豫剧院三团于南门影院演出了《朝阳沟》、《强公公偏媳妇》。主要演员有马琳、王善朴、柳兰芳、杨华瑞、杜启太。

1890年2月沧州地区京剧团特邀中国京剧院部分主要演员合作，于东方红影剧院演出了《群借华》、《连环套》、《将相和》、《长板坡》、《汉津口》、《龙凤呈祥》。主要演员是钱浩梁（即浩亮）、曲素英、谷春章等。

1990年4月辽宁省金狮歌舞团屠红刚（十大歌星之一）率团在东方红影剧院演出歌舞专场。

1990年4月山东省京剧团特邀台湾京剧表演艺术家、裘派女花脸王海波合作在东方红影剧院演出剧目有《铡美案》、《大探二》、《将相和》、《锁五龙》、《探阴山》、《安天会》、《文昭关》、《泗州城》、《战冀州》、《盗仙草》。省京主要演员有程青、张秀莹、白云明、王信生、张宝志、谢同喜、杨志刚、李朋然、耿天之、王宗路。

1990年6月丹东歌舞团特邀电影皇后刘晓庆在东方红影剧院做了电影《原野》中的片段表演和精采的歌舞。

1990年8月中国人民解放军总政歌舞团主演，全国歌坛十大金星演唱家董文华和著名歌唱家秦鲁峰领衔，在临清剧院演出。节目是《十五的月亮》、《血染的风采》等。

1990年9月唐山市歌舞团特邀著名歌星胡月合作，于东方红影剧院演出歌舞专场。

如此众多的大型表演艺术团体轮番演出，对临清京剧团促进很大，迫使他们迅速提高艺术质量以保持荣誉。为此，四处奔走邀来较有威望的名老演员做示范演出。一则给演员创造了学习机会，再则增加了剧团收入，其三满足了人民的文化生活。一举三得受益非浅。先后来临者情况如下：

抚顺京剧团荐来崔秀茹、姜云卿于1979年12月上演《霸王别姬》、《樊梨花》、《四郎探母》、《武家坡》。

北京戏校荐来巴金陵、郭少衡、陈真治于1980年3月上演《斩子》、《杏罗帕》、《武家坡》。

北京流动演员梁兆惠、李秋萍、王法元于1980年夏天上演《法门寺》。

北京戏校荐来胡盛言、裴兰香于1981年2月上演《四进士》、《姚期》、《武家坡》。

天津京剧三团荐来赵慧秋、陈茂兰、牟继安于1981年2月上演《锁麟囊》、《玉堂春》。

河南省京剧团荐来吴韵芳、刘映华于1981年9月上演《红娘》、《洞房风波》、《失空斩》。

北京京剧二团荐来张学苓于1981年11月上演《钓金龟》、《遇后龙袍》、《李逵探母》。

兰州京剧团荐来齐啸云于1982年12月上演《大探二》、《遇后龙袍》、《铡美案》。

天津京剧三团荐来张学津于1983年3月上演《四进士》、《失空斩》。

北京京剧团荐来张学敏于1983年9月上演《诗文会》。

天津京剧团荐来尚明珠于1982年2月上演《红娘》、《玉堂春》。

河北省京剧团荐来罗惠兰于1984年1月上演《春秋配》
《起解、会审》。

天津戏校荐来李近秋于1984年3月上演《起解、会审》。

战友京剧团荐来曹建文于1984年10月上演《失空斩》、
《白蟒台》、《火烧连营》。

流动演员钟荣于1984年10月上演《红鬃烈马》《六月
雪》、《玉堂春》。

中国京剧院一团荐来吴玉璋、沙素英于1986年1月上演
《大探二》。

天津京剧团荐来张学敏于1986年1月上演《坐宫盗令》。

临清艺苑这片沃土一经撒下种子就会生根发芽开花结
果。不少业余文艺工作者陶醉在这百花园中，耳濡目染朝夕
砥砺使艺术水平大有长进。不仅当时人称其出类拔萃，而且下
海从艺走向专业之后，成绩卓著，名声远扬。其中佼佼者有：

李景波，张芳庄人，中国电影界著名编、导演。

徐响五，碾子巷人，曾在“上影”做配角演员。

于凌华，后营街人，京剧武生响遍华北。

洪宝生、洪官营人，回民，河北梆子主演名满天津。

李丽云、后铺街人，京剧旦角驻演天津。

张宝彝、大义街人，京剧电影《铁弓缘》导演。

王玉卿、后铺街人，天津评剧院二团领衔演员。

洪伟才、宁海巷人，擅京剧，北京戏校校长。

牟继安、上湾街人，天津京剧三团丑角著名。

靳国臣、御史巷人，北海舰队文工团导演。

阎玉贞、吉士口街人，中央民族歌舞团民歌演唱家。主
演的临清时调《撒大泼》专集行世。

周明仁、后营街人，山东省京剧团须生演员。和方荣翔合演《将相和》于海外。

为了繁荣文艺创作，县、市委下设文艺宣传委员会定期印《临清文艺集锦》，今将1958年度戏剧目录列后藉以说明。

张延清、常永春、由厚德合编五场地方戏《人民公社放光彩》。

张延清创作六场琴曲《依靠谁》。

由厚德、沙建侯合编三场京剧《全民炼钢》。

老赵庄公社文工团创作八场话剧《敢想敢干的人》。

临清市业余剧团集体创作独幕剧《夸跃进》。

田玉荣、赵娟、由厚德合编时调《母女顶嘴》。

临清市酒厂创作组合编联唱《跃进之花》。

临清市文工团集体创作独幕剧《拾棉花》。

临清市文工团集体创作五场京剧《尹梦堂忘本回头》。

张延清编八场琴曲《三老汉服输》。

临清烟厂集体创作六场话剧《勇敢的人》。

业余作者（佚名）创作九场京剧《回头路走不得》。

临清《含清平一部》旧式戏曲楼台情况见附表：（1）
临清新型戏曲舞台情况见附表（2）：

表① 临清（含清平一部分）旧式戏曲楼台情况一览表

楼台名称	庙会日期	原在地址	现在情况	奉祀神名
歇马厅戏楼	旧历4月1日	城东南三里运河北岸	现为耕地	碧霞元君
大宁寺戏楼	不定期	市内大寺街路北	现属民宅	释迦牟尼
碧霞空戏台	旧历9月9日 4月18日	市内西夹道迤西	现为河滩	碧霞元君
大王庙戏楼	不定期	卫河西岸八卦胡同	现为河滩	大王神
城隍庙戏楼	1月15日 旧历5月28日 12月15日	砖城东门里南营街	现为居民区	城隍神

药王庙戏台	旧历 7 月 13 日	运河北岸柴市街北	现为民宅	孙思邈
娘娘庙戏楼	旧历 4 月 18 日	市内太平街东首	现为搬运一队	碧霞元君
大关帝庙戏台	旧历 5 月 13 日	市内太平街中部	现为洪姓民宅	关云长
大王庙戏台	不定期	运河二闸口桥东	现为车营街民宅	大王神
大王庙戏台	不定期	运河头闸口东	现在东夹道街民宅	大王神
漳王庙戏台	不定期	运河头闸口岸	现为杨水站	漳王神
行宫庙戏台	旧历 4 月 18 日	市内大寺街路北	现为第二小学	碧霞元君
万家园戏台	不定期	卫河西岸米市街	现为河滩	关羽 碧霞元君

慈航院戏台	不定期	卫河东岸南北街口	现为更道街织布厂	碧霞元君
天宁寺戏台	不定期	土城钦明门内	现在六三支队南邻	释迦牟尼
天齐庙戏台	旧历3月28日	砖城广积门里迤南	现在市中药厂	黄飞虎
净宁寺戏台	旧历2月19日	土城怀朔门内	现盐业公司	释迦牟尼
满宁寺戏台	不定期	城东南十里阎庄迤西	现为耕地	释迦牟尼
娘娘庙戏台	旧历4月18日	金郝庄乡辛集村东	现为学校	碧霞元君
三义庙戏楼	旧历5月13日	魏湾乡东辛村北	现为乡办工厂	刘关张
真武庙戏楼	旧历3月3日 10月15日	魏湾乡西魏村北	现为民宅	真武帝君

麻佛寺戏台	不定期	松林镇麻佛寺村西	现为荒地	释迦牟尼
天齐庙戏楼	旧历3月28日	路庄乡赵塔头村南	现为学校	黄飞虎
天齐庙戏楼	旧历3月28日	潘庄镇大章堡村	现为民宅	黄飞虎
娘娘庙戏楼	旧历4月18日	老赵庄乡王集村	现为民宅	碧霞元君

表② 临清市新型戏曲电影演映场所情况一览表

场所名称	座落地点	落成年月	管理体制	座位数	座位名称
临清剧院	市内鳌头矶西侧	1982年12月	国营、文化局主办	1427	铁架排椅
东方红影剧院	市内新华北路东侧	1970年夏	国营、文化局主办	1300	铁架排椅
南门影剧院	市内永青路东	1981年11月	集体、村办	1300	铁架排椅
李官营影剧院	代湾乡李官营村西	1980年1月	集体、村办	1100	铁架排椅
幞头影剧院	唐元乡幞头村西	1981年	集体、村办	1073	铁架排椅
庆礼影剧院	路庄乡政府驻地	1981年	集体、企业主办	1100	铁架排椅

侯寨子影剧院	康圣庄乡侯寨子村南	1982年8月	集体、村办	1037	铁架排椅
东辛影剧院	金郝庄乡东辛集	1932年	集体、村办	1400	砖墩木凳
红星剧场	康庄镇政府驻地	1953年	国营、文化局主办	1500	木质联椅
松林影剧院	松林镇政府驻地	1959年	镇政府主办	1050	砖墩木凳
潘庄影剧院	潘庄镇政府驻地	1962年	乡政府主办	1050	砖墩木凳
金郝庄礼堂	金郝庄乡政府驻地	1972年	乡政府主办	700	砖墩木凳
范尔庄礼堂	石槽乡范尔庄	1973年	集体、村办	1000	砖墩木凳
老赵庄人民剧场	老赵庄乡政府驻地	1958年	乡政府主办	1000	铁架排椅

漫话临清戏曲

马鲁奎 王子华

临清流行的戏曲种类，除京剧外，还有评剧、豫剧、河北梆子、化装坠子、河北落子等地方剧种，以及本地地方戏乱弹、四根弦、吹腔等。

从《临清县志·礼俗志·游艺篇》记载“旧戏吾国音乐，发明最早李唐时代，梨园子弟各精一艺，蔚为专家自乐府变而为昆曲，昆曲变而为皮簧，所歌之曲时有不同，亦地各亦习。吾临所尚秦腔最多，次则为乱弹，而嘲哢呕哑殊难为听，演皮簧者几如广陵绝调矣，乡曲之间又有所谓四根弦者。”不难看出戏曲在临清流传的大致脉络及临清人对个别剧种偏爱的倾向。以下分别予以详述：

京剧：

从清中叶到现在，京剧虽然只有两百多年的发展史，但此剧种由于敢于大胆吸收、敢于改革创新，终于使之成为结构严谨、唱词文雅、行当齐全、曲牌丰富、文武场完备的剧种，受到全国人民的承认和欢迎，称之为“国粹”。从辛亥革命前谭鑫培和刘鸿声、孙菊仙、汪笑侬等流派之间斗长争雄开始京剧就波及临清，乃至梅、程、荀、尚及余、马、言、谭各艺术流派的形成和发展，也赢得了不少临清人的崇尚。这主要是由于运河船只同京津往来频繁，两地经商人员

的交往等原因造成的。在当时形成了一种懂京剧便受世人尊敬的现象，因而不少人投师学艺或请戏班人到家授教，有的学唱腔，有的习身段，有的练鼓板，不仅梅、程、荀、尚以及余、马、言、谭各流派都有酷爱者，而且其他生、旦、净、末、丑、文场、武场票友也比比皆是。只要鼓板一响，他们搭弦便能唱几段各自流派的正统唱腔，不仅能清唱《起解》

《春秋配》唱段，而且还能着装登台演唱《玉堂春》、《鸿鸾禧》、《乌龙院》、《打渔杀家》等整台剧目，其嗓音、扮相、身段都很讲究，唱、念、做、打无一不通。

解放前，外地剧团来临清演出，怕他们在台下掐板眼、评韵味、说长道短坏名气，所以一到临清便生火拜访他们。这些票友不少人同名角同台演出，或操琴保弦，深得京剧真传，代表人物有徐相五、沙健侯、由厚德、王泽波、白儒修、祁长安、孙士德等，有的还进入了专业艺术团体，如北京戏曲学校的洪维才校长、云南京剧团导演张保彝（京剧《铁弓缘》、《黛诺》导演），山东京剧团周名仁等。

临清解放初期（1945年），当时36条街，街街有剧团，京剧首当其冲。

1945年9月，临清刚一解放，“鲁西北新生剧社”便率先进城，为欢庆解放，在碧霞宫戏台为军民演出。后此团同我人民解放军“解放剧团”（其中演员有李和曾、姜崇玉、刘鸿声、江云霞、王婉秋等）合并为“前进剧团”。陈毅南下过临清，观看了“解放剧团”的新编历史剧《三打祝家庄》，临行曾指示“以旧形式，演新内容，改造自己，教育观众。”

临清于五十年代、七十年代两次成立“临清市京剧团”

原京剧团1969年调聊城专署为地区京剧团。

1964年李先念副总理视察聊城时，“临清京剧团”曾汇报演出现代戏《红嫂》。

1983年“临清市京剧团”排练演出了王子华、朱允功、祁长安创作的新编历史剧《王朝佐》，徐富涛、王振平等创作的新编历史剧《武松打店》等新节目。

1984年在赵浦田、陈赢梓、满春恒、向农等人倡导下，在城关镇文化站成立了“临清京剧学会”，参加人数30多人，曾一度举办排练、演唱活动。

总之，临清同京剧有着极特殊的感情和久远的机缘，难怪袁世海、李世济、马长礼、张学津、冯志孝、杨春霞等著名京剧表演艺术家来临清演出时都称：“临清人懂京剧，很会欣赏京剧，是京剧艺术的知音。”

乱弹：

乱弹，又名“五音联弹”，原以清唱为主，以胡琴等丝弦乐器伴奏，常在节日或红白喜事时受邀坐唱，后来逐渐改为以管、笛、笙伴奏，约在清乾隆年间才走上舞台成为独立剧种，距今已有200多年的历史。临清老官寨当时有“乱弹之乡”之称（老官寨1961年划归河北省临西县）。由于此剧种在流行、发展受到丝弦戏影响很大，又多在河北境内传播，最终和高腔、昆腔、丝弦统称为“河北四大剧种”。

乱弹分为两支：流行在临清、夏津、莘县、阳谷一带的称“东路乱弹”；流行在威县、隆尧、馆陶、大名、清丰一带的称“西路乱弹”。

唱腔基本为板腔体系，有：快板、慢板、流水、大笛子、娃娃腔等。伴奏也有“文伴”和“武伴”之分。唱腔较

婉转，抒情性强的生、旦多用横笛、笙伴奏；唱腔激昂、高亢嘹亮的老生、花脸人物多用大笛、笙伴奏。其余还有三弦、二胡、板胡，后来又加进了扬琴、低胡等乐器。

乱弹传统剧目全是蟒靠戏为主的大剧，表现民间生活的小戏不常见。有《王怀女走雪》、《杨金花夺印》、《临潼山》、《汴梁图》、《金钱豹》、《盗九龙杯》等上百出。

著名艺人有擅长演须生的王长发（绰号王四）、擅长演青衣的闵玉奎、擅长演旦角的吴青山（绰号吴六哥），以“乱弹四、五、六”著称一时。

解放前，临清乱弹艺人大多搭班演出。1956年10月，“临清乱弹剧团”在当时河西米市街成立。第二年，政府决定请来著名老艺人吴青山、宋长岭对吸收的青年演员进行教授，并组织人员对传统剧目进行挖掘、整理、加工创新，创作排演了一些新编剧目《大刀王怀女》、《半把剪刀》、《魂隆民忘本回头》，其中《韩夫与贞娘》、《杨金花夺印》、《神灯》三出剧目受调两次赴省作汇报演出，省文化局领导对此极为重视，很快派出编导深入剧团帮助修改、加工、提高，并安排、推荐去青岛、烟台、威海等地巡回公演。演出中观众对这古老剧种的新生给予很高的评价和热烈的欢迎。在青岛期间，还曾在北海舰队礼堂为肖华上将暨广大海军官兵慰问演出。当时《人民日报》曾以《枯木逢春》为题，对乱弹这一古老的戏曲艺术新发展予以评介。

由于1964年剧团划归河北省临西县所属，山东乱弹演员转入临西文工团，或参加威县乱弹剧团。1983年中央电视台还播映了他们演出的《王怀女》录像。

四根弦：

四根弦，又叫“河西柳”、“尼姑讴”，有的也叫“一勾勾”。“四根弦”因伴奏乐器弦是四根而得名。它和乱弹兴起的年代一样，也在清乾隆年间，距今200多年。因此剧种早期多流浪艺人乞讨中演唱，又多唱些男女爱情故事，所以地位低下，多被显贵之人鄙视。

四根弦唱腔由“广陵绝调矣乡曲之间”，这里乡曲泛指临清、高唐、夏津、禹城、齐河一带。唱腔委婉缠绵、曲调流畅优美，富有鲁西北浓厚地方特色，至今尚有“听段一勾勾、事事不犯愁”之说。

四根弦板式有：头板、二板、尖板、散板、起板、平唱、拨子、悲腔、闷腔、哭迷子、三句拐等。

伴奏乐器有：四胡、二胡、板胡、三弦、笛、笙、低胡等。武场中板鼓、锣、钹、堂鼓、小锣。

此剧虽遭排斥，但劳动人民甚是喜爱，因所演剧目多是他们身边发生的事，看起来分外亲切，所以一到冬闲便四乡相邀，连夜欢唱。临清代湾乡吉庄演唱最为出名。

传统剧目有：《乾隆下江南》、《夜宿花亭》、《二龙山》、《隔帘》、《红灯》、《抱牌子》、《卖孩子》及《四秦》（东、西、南、北秦）等。

吹腔：

临清田庄吹腔，起源年代不详。但从最近在田庄发现的清道光三十年手抄剧本《讨荆州》、《霄打庙》、《双奎头》、《双封王》、《韩江城》、《蝴蝶梦》（田化龙重修）的戏剧结构、文学特点、以及演出这些剧目行当间的搭配、演出阵容所应具备的规模看，这早已是此剧的成熟期，因而可推想此剧可能同乱弹、四根弦一样，起源于临清戏剧

发展的鼎盛期清乾隆年间。

吹腔板腔丰富，文、武场齐全，行当完备，能演出唱、念、做、打各种剧目。自清代以来，年年演唱，风行乡里，并在本村建有戏楼，名曰“观止楼”。

解放初期，田庄吹腔更为活跃，1951年夏季，业余剧团曾赴京演出《挂红灯》一剧。在京期间，夏振怀、夏振河、田兆祥等人，曾到“中国戏曲研究院”登门求师请教指导，受到程砚秋副院长亲切接见，并对他们演出的吹腔《挂红灯》录音进计研究，并专门铸制了《田庄业余剧团》铜质徽章送他们佩戴。临别时以200元廉价售给他们服装、道具200余件，给了他们极大的鼓舞和无私的支持（当时按市价，此款不足买一身蟒的，实为赠送）。

业余剧团返回临清，引起极大的轰动，对临清城乡各业余剧团产生了很大的推动作用。田庄全村更是人心振奋，人们纷纷要求参加业余剧团，并很快捐献出棉花3000多斤，售出后购回了50余件戏装及许多演出用的道具，当时仅秦凤鸣一人就贡献龙蟒四身、大帐一个。

在广大群众支持下，业余剧团面貌焕然一新，名声大振。除在本地演出外，还曾去夏津、莘县、武城、聊城等地巡回演出。当时本地及外地前往开师求艺者不断，使吹腔剧种得以更广泛的传播。

田庄吹腔较出名的演员除以上所提外，还有夏庆龄、田挺凡、田九经、赵士凤、田继祥以及青年传人张运生、田井池、田苍米、吕子勤、陆云梅（女）等。至今他们仍在农闲季节坚持演出，不仅演唱传统剧目，还根据新人新事编排现代小戏，为活跃农村文化生活，促进精神文明建设贡献着力量。

“汶卫津梁”匾额上款题识小释

殷黎明

我市博物馆存有“汶卫津梁”匾额，为清代文物，亦为书法艺术珍品，谨就匾上款题识作一小释。原文为：

“奉政大夫知临清直隶州事加五级随带军功加一级纪录十次夏邑张度书”

今作一小释：

“奉政大夫”属文职散官，散官名阶官、散阶，是按阶品所授官。有官名而无实职。设此是为了“以叙崇卑”。

“奉政大夫”为正五品。

“知临清直隶州事”即临清知州（知，主持），为实职本官。此官，始于宋，明、清亦然，为州的长官名称。知州有两种：一为直隶州知州，为正五品，地位略低于知府；二为散州知州，地位与知县略同，为从五品。临清时为直隶州，散州隶属于府，而直隶州属于布政司。

“加五级随带军功”。清代对各官的考核极严，京官六年一次，名曰“京察”；外官三年一次，名曰“大计”，后来京察与大计均定为三年，合称“考满”，分为五等，一、二等为称职，加级纪录。匾额所书“加五级”，即指此说。

“军功”者即军功册，相当于现在履历中的重要事迹及获奖励，包括食俸等。

“加一级纪录十次”中的“加级”、“纪录”，也是清制对文武官员考核的一种形式，名为“议叙”。议叙也有三种：一、记录、二、加级、三、即升，为升降、处罚之用。议叙之记录若干次，加级若干次，实为留作处分之罚俸、降级与对等之品级相抵销之用。

“夏邑张度”。张度，河南夏邑人，增贡生，乾隆四十七年在任，曾撰修《临清州志》。

临清曲艺史话

王子华 马鲁奎

曲艺，在临清渊源久远，流传广、影响大，在群众中拥有很大市场，尤其农闲季节，几乎村村鼓板声声、弦歌阵阵，成为日常生活中不可缺少的一部分。

流传的曲种较广泛的有：山东快书、山东琴书、快板书、道情、落子、西河大鼓、河南坠子、评词、相声、木板大鼓、梨铎大鼓（山东大鼓）以及具有当地地方特色的临清时调、临清琴曲等。下面就与临清有关的曲种作一略述。

临清琴曲：

“临清琴曲”原名“小曲”，始创于清光绪年间。临清城东运河岸边蛤蜊屯秀才徐殿元通音律、有文才，他集乡间小曲、小调独创“琴曲”（“琴曲”一词是解放后文化部门组织搜集、整理此曲种时起的。当地至今未认可，群众至今仍称“小调”）。他在编拟曲谱、曲牌的同时，经常深入乡里、庄户搜集当地传说和故事撰成唱词、编成曲本，手抄后吩咐给弟子演唱。演唱由最初的坐唱，逐渐发展成彩唱。徐殿元家虽殷富，但能与庶民为伍，不为市俗左右，坚持在自

家家族中倡导弹唱，让家中每个妇女也都弹唱，这也是“琴曲”能广泛流传至今的一个重要原因。

“琴曲”演唱中不论坐唱或上装唱，皆有严格分角，所以艺人没有同行的搭档无法演出。演出中几个角色几个演员互不串戏（除《贤妻化母》一戏5人演唱外，一般只有2—3人一出戏），妇女角色都由男子装扮，腿踩“寸子”（当地称“拐子”）。由于上述种种情况，致使“琴曲”平时难以演出，极大的限制了它的流传、丰富和发展。再加上曲调、曲牌较少及口音关系，因而流传地域较窄，南在临清、北到武城、东起夏津、西至清河，方圆只有百余里。

伴奏乐器起初只有京胡、三弦、箫三种。以后加进了小扬琴、二胡、撒拉吉等。

曲牌有：头通、小开门、小八板、哭周瑜、苦中鱼、真斗鹌鹑、假斗鹌鹑。

唱腔牌子有：凤阳歌、悲调、打调、叠断桥、时谣、边关调、柳青娘、放风筝、粉红莲、雁鹅调、八仙庆寿、反临清、哭五更。

演唱剧目有十七出：《捡柴》、《要赔送》、《八仙庆寿》、《放风筝》、《怕婆子顶灯》、《王小赶脚》、《贤妻化母》、《男秃闹房》、《女秃闹房》、《后娘打孩子》、《斗牌》、《佳人上吊》、《要婆婆》、《锯缸》、《关踏拉扛活》等。这些剧目均由徐殿元编撰，传唱至今，仍存有手抄唱本，但后人却从未再编写新本。

临清乡里人们对“琴曲”十分喜爱，即使是在田间地头也乐为吟唱。不论放羊的、浇水的、看瓜的、锄地的都“活不离手、曲不离口”。“小调会”演唱活动多在拔棉花柴以

后的冬闲季节，春节时达最高潮。演出中“一乡请、遍乡涌”，男女老幼几里、几十里都赶来观看，极受群众拥戴和欢迎。1981年一次在齐庄演出，从中午直唱到深夜，三千多观众情绪高涨，无人退场。平时“小调会”也常受人之邀，在“红白喜事”中赶场、接串。解放前也常为富商巨贾凑趣帮兴。有一次张树德领班在前关街冀家祭祀中唱“堂会”，达一个多月。还有一次为贺家买卖开张贺庆，演唱也近一月。从那时起，这种演唱形式逐渐蔓延到城里，并得到市民和一些头面人物的认可和喜爱。

“琴曲”除具有其他曲艺形式所具有的可长可短、道具简单、便于流动、不受演出场地限制等特点外，较突出的特点是：只有“文场”，没有“武场”（即打击乐），开场由乐器演奏曲牌开幕，清新悦耳。

“琴曲”自1876年徐殿元始创，教授给徐印秋、徐殿怀、徐孟秋等人，至今已有一百余年历史，四代传人。1976年徐庆秋传授年轻人徐小辰、徐小刚、徐凤荣（女）、徐玉萍（女）、韩金铃（女）等，从此女角女扮，一扫过去男扮女装旧习。

解放后，人们越来越珍视这一土生土长的民间艺术，省艺术馆、省艺术研究所、市文化馆音乐工作者，多次进行搜集、挖掘，现已正式收入《中国曲艺音乐集成·山东卷》。

临清时调：

明清以来，临清漕运的兴盛、商业的繁荣，使娼妓大量出现。各妓院为了招徕主顾，相互间竞技，开始出现色艺双营的歌妓，竹竿巷“富春院”明朝时歌妓李翠萍（后流落无定州，即今惠民，改名“陈三两”）就是其代表人物。歌妓

当初用当地小曲、小调填词歌唱，当地称为“窑调”。有“拔大葱”、“割韭菜”、“摘豆角”、“摘葡萄”等。

“窑调”原先只在妓院演唱，后来歌妓又走出妓院搭漕船、花船随官宦、商贾沿途陪唱，因而北至京津、南到苏杭，运河两岸遍地流传起“窑调”。清乾隆年间百本张钞印本（百本张是清代北京专门刻印各种戏曲和曲艺及时调小曲唱本的小出版商）及李家瑞著《北平俗曲略》均有“北京小曲源于山东临清”之说。

当时“临清小曲”（即窑调）由于传播远、影响大，同“鲁南五十调”、淄博的蒲松龄“俚曲”并列为山东三种大型演唱曲调。道光四年（1824年）封东历城华广生搜集的北方小调刻本《白雪遗音》就收进了“临清小曲”“下河调”（即剪靛花）。冯式权先生在《北方的小曲》一文中，也对当时小曲的流行和传播作了记述，“小曲的历史，从明初到现在，已有五、六百年之久。它的全盛时代，大约也和昆曲一样，是在清朝乾隆的时候。当时尤其欢迎它的是满洲人”（摘自朱自清著《中国歌》一书）。

随着“窑调”在运河南北流传，歌妓又在各地学唱其他说唱，致使“窑调”愈加丰富起来（如“北京时调”、“天津时调”、“聊城八角鼓”、“扬州清曲”等，都同“临清时调”有不解之缘）。清光绪年间以来，一些专门训导歌妓的乐坊领班及演唱艺人方殿奎、赵玉玺（外号“隔墙酥”）、王胡子等相继来到临清。在他们引导和教授下，“窑调”一改长期只唱的模式，开始向夹叙夹议的说唱形式发展，产生了“十杯酒”、“四季荒唐”等小段。后来又演唱起“卖油郎独占花魁”、“杜十娘”、“苏小妹三难秦郎”等大段故

事。至此，“窑调”已发展成有定曲牌、演唱内容可自由伸缩、长短皆成体、结构较完整的说唱艺术了。

主要曲调有长于叙事的“雁鹅调”；善于抒情的“鸳鸯调”、“平调”；委婉、低沉的“靠山调”；明朗、欢快的“英雄调”等。

伴奏乐器有：二胡、三弦、撒拉吉，后又加进了扬琴、低胡等。

民国九年（1920年）由卖元宵的小贩陈玉山及李函林、徐宝福、巩凤香等人，在西角门外“董家大院”创办“落子馆”，开始将“丝调”在社会广泛传开（当时他们感“窑”字有伤风雅，故借伴奏乐器三弦、胡琴而更名为“丝调”）。演唱内容多为人伦道德、劝人上进。曲词婉转缠绵、乡土韵味浓厚，深受市井群众喜爱，不少流浪艺人也随之演唱起来。但是由于旧社会时局动荡混乱，艺人流浪无靠，再加上艺人自己大都鄙视它，不愿传给后代，使这一民间说唱艺术逐渐败落了。

解放后，人民政府多次组织专业人员挖掘、整理，并配合各个时期的中心任务，改调创新，使这将要夭折的民间艺术重放光彩。“临清时调”（解放后，文化部门在整理时，根据“经常演唱时事新闻”，更名为“时调”至今）、“撒大泼”等就是五十年代宣传《婚姻法》时产生的，当时群众争相传唱、风行一时。

1954年徐秀芳演唱的“撒大泼”，在省会演期间，经省艺术馆张瑛辅导并对词、曲修改整理，使其更加完整。1956年4月阎玉贞（饰姑娘）、汤桂英（饰娘）晋京参加全国总工会举办的“全国曲艺观摩会演”，获一等奖，影响遍及全

国，中央人民广播电台录音向全国广播，《人民画报》以“业余歌唱家”为题将剧照刊登在封面上。会演后，又经郭兰英指导，到中南海怀仁堂向党和国家领导人刘少奇、周恩来、朱德等汇报演出，周总理还亲自到后台接见了她们，并合影留念。

1977年由刘文福作词，子华、介清编曲的临清时调“大山娶亲”，由中央人民广播电台（对台湾）广播，使这古老的民间说唱艺术再次焕发光彩。

山东快书：

清道光六年（1826年），李长清等十多个落榜的举子归途遇雨，滞留临清，他们借酒浇愁，怀着对黑暗世道的愤懑和对除霸安良英雄的敬佩心情，你一言、我一语，此一时、彼一时地共同凑衍编写出山东快书《武松传》，回到茌平将脚本交傅汉章演唱，立即引起轰动，风传遍地，为山东快书的发展作出了不可磨灭的贡献。临清快书艺人至今仍把此作为看家段子，久演不衰。

犁铧大鼓：

早在清同治年间，鲁北兴起的铁板类大鼓“老牛大拌缢调”就涉及到临清，艺人何老凤携行囊、鼓板在临清乡间演唱，极受群众爱戴。

1879年演唱“犁铧调”的新秀白妞、黑妞（即王小玉姊妹），在临清独树一帜、自创新派。“她们在犁铧调的基础上吸收了其他小曲及戏曲等南腔北调，融会贯通地创造出一种新腔，曲调婉转、千折百叠；加上她们天生的一副好嗓音，听起来入耳动心，因而使犁铧大鼓轰然而起”（摘自1957年北京音乐出版社出版的《山东大鼓》一书）。

白妞在临清唱红后，作为犁铧大鼓南口一派的创始人，四年后又名噪大明湖。当时（光绪九年）“她在济南府‘明湖居’戏园子演唱，听众有当官的、读书的、做生意的，还有担担的、抬轿的、赶马的……真可谓雅俗共赏。每当她一出台，就‘举园若狂’，‘神魂颠倒’”（摘自王廷珍著《中国古代音乐故事》‘清末的歌唱奇才王小玉’一篇）。清末刘鹗所著《老残游记》中也生动精彩的描绘到：“……一位姑娘……把犁花筒叮咛了几声。煞是奇怪，只是两片顽铁，到她手里，便有五音十二律，……弹弦子的亦全用轮毬，忽大忽小，同她那声音相应相合。有如花坞春晓，好鸟乱鸣，耳朵忙不过来，不晓得听那一声为是”。

虽然刘鹗作了如此生动的描述，但与他同时代的著书者鳧道人还在《旧学齋笔者》（1916年刻本）中“红妆柳敬亭”一段中写到：“《老残游记》摹写其歌时的状态，亦可谓曲尽其妙，然亦只能传其可传者耳。”言下之意不外乎说白妞演唱之妙不可言之处，《老残游记》并没有表达出来，可见当时白妞演唱技艺何等精湛卓越。

犁铧大鼓南口派虽曾风行一时，流传也很广，但始终局限于城市，由于种种原因逐渐衰弱下来。

与南口派犁铧大鼓相反，临清不少老北口派的传人，坚持扎根在农村广大群众之中，坚持何老凤朴素淳厚、粗壮有力、唱白并重的艺术风格，为犁铧大鼓的续承和发展默默地贡献着力量。

黑白妞之后传人有康兴众、孙春瑜（外号“孙三骡子”）、郭金华、董桂芝、刘振清、左清海、陈立江、张振武等。从50年代起，临清以刘振清（临清八岔路塔头人）、陈立江

(清河赵店人)、张振武(临清赵庄乡后营人)、胡振明(童村堤口人)为首的犁铧大鼓传人,经常切磋技艺、交流经验。为了便于走乡串户,他们抛弃了三弦、四胡、明牙板,在犁铧大鼓板腔结构的主曲体的基础上大胆改进,在曲本上立足章回的大套子(长篇),兼顾小段,并注意收集当地真人真事编唱,同时在衬字、垛字、加帽等句式变化中注意吸收群众语言,使之更加生活化、口语化。他们自称《鲁西北木板大鼓》,走乡串户、赶集演唱,甚至远达东北林区、矿山、牧场。虽然没有南口派那种曲折婉转的华丽唱腔和繁多的器乐伴奏;但鼓板一响,那纯朴坚实的气质、粗壮淳厚的乡土气味却紧紧吸引了观众,受到了劳动者的喜爱和拥戴。

评词:

评词在临清市场最大,演者最多。评词讲究说、学、做,擅长贯口、善用歌词诗赋以加重“梁子”(即长篇梗概)的文学性,表演起来感情逼真、吐字清晰、以情夺人。

临清评词艺人名气较大的有:李春、吴立祥、韩保来、赵立显(外号“赵四花鞋”)、韩歧山等。

演出曲目多为长篇章回评词,如《封神榜》、《大八义》、《小八义》、《三侠五义》、《鸚鵡传》、《隋唐演义》、《三侠剑》以及新评书《林海雪原》、《铁道游击队》等。

1956年吴立祥从“胜英之死,黄三泰镖打秦尤”为始,创作了评词话本《清烈侠义传》(笔名吴子英),共四册,由天津出版社出版。

评词演员白清波(回族),毕业于青岛大学,后为韩复

渠秘书。60年代从艺后，曾自编自演《韩复渠审白莲花》长篇评词，深受群众喜爱，由于种种原因未被记录整理，实为可惜。

以上所述各种曲种长期的流传和发展，为临清曲艺这门说唱艺术的繁荣奠定了坚实的基础。

在旧社会，临清的说唱艺人多是盲人、残人和流浪艺人，且又多为男性。他们地位低下，世人鄙视为“下九流”。他们演出时没有固定的演出场所，只是出入香会、庙会、集市、街头搭地摊卖唱，或为乡绅、官宦、富商家作寿、唱堂会；为太太、小姐贺喜。演唱时还要坐在竹帘外面，生怕瞧见了她们的“芳容”，冲了她们的“福份”……。旧中国的艺人，做人没有地位，生活没有保障，就更谈不上什么对艺术的追求了。

解放后，党和政府极其关怀和重视这些民间说唱艺术和艺人，将他们召集到“养济院”（现食品公司），每月两次组织他们学习时事和政策，号召和鼓励他们创作和演唱新的段子，并安排他们固定演出场所，妥善解决生活中的困难。同时又派出文化干部深入老艺人中间挖掘、整理、创新传统艺术，当时产生了不少有影响的好节目。

1953年人民政府为使曲艺艺术更健康的发展，组织成立了（临清曲艺队），评词演员吴立洋为队长。从此临清曲艺演员更加活跃。他们认真贯彻“百花齐放，推陈出新”文艺方针，对原有曲目中不健康的、封建迷信的东西或彻底抛弃，或加以改造，并组织参加了1957年省曲艺会演，木板大鼓演员胡振明获演出三等奖。

1959年政府拨专款在青年桥西首修建“临清曲艺场”。

“文化大革命”期间，曲艺艺术深受其害，大部分演员被迫弃艺改行。

1977年“临清曲艺队”再度恢复成立，属文化馆领导，每年定期召开例会两次，学习有关文件，讨论创作，研究发展新队员等。现曲艺队演员40多人，名誉队长刘振清，队长赵培泉，他们遵照“文艺为人民服务，为社会主义服务”的方针，扎根于群众之中，坚持为群众演唱，深受广大群众的欢迎。

我国的历史文化名城

- | | |
|----------|-----------|
| 1、首都北京； | 2、河北承德； |
| 3、山西大同； | 4、江苏南京； |
| 5、江苏苏州； | 6、江苏扬州； |
| 7、浙江杭州； | 8、浙江绍兴； |
| 9、福建泉州； | 10、江西景德镇； |
| 11、山东曲阜； | 12、河南洛阳； |
| 13、河南开封； | 14、湖北江陵； |
| 15、湖南长沙； | 16、广东广州； |
| 17、广西桂林； | 18、四川成都； |
| 19、贵州遵义； | 20、云南昆明； |
| 21、云南大理； | 22、西藏拉萨； |
| 23、陕西西安； | 24、陕西延安； |

(姚献亭辑)

金灼南与金郝庄古筝艺术

姜宝海

我省为民族古老弹拨乐器——古筝流传较早地区之一。传有“山东尚为齐鲁地，东有奚琴西有筝”之说。筝除流传菏泽地区鄄城、鄄城等外，聊城地区临清市金郝庄亦是流传古筝艺术历史悠久的地方。金郝庄古筝技法之一“纵”仍保留唐代掐法，在敦煌壁画中可清晰看出。据我国民族音乐学者考证，此种技法唐代筝谱证实：清末民初为兴盛时期，一村有10余名掐者。据今人回忆，较早掐筝者金玉亭（约1862年生）不仅善掐筝，还能制筝，为当时能者。他将筝艺传教善吹奏乐器的金光焰，并常去“清良寺”与他人合乐。同期还有：金灼南、金以池、金以奎、金以型、金滋我、金以风、金以坝、郝雁秋等。

金郝庄流传的筝曲多为《单八板》、《双八板》及其变曲。民间传谱甚多，较早传谱为清同治十二年（1873年）手抄工尺谱。此谱乃为目前少有珍贵资料。现已收集起来的金郝庄筝曲有：《双板》、《三环套日》、《流水激石》、《单板》、《孤雁出群》、《玉连环》、《百鸟朝凤》、《叹十声》、《剪剪花》等20余首。乐曲结构多为“八板体”乐曲由八个乐句组成，每句除第五句为十二板外，其他均为八板，共六十八板。此类乐曲民间也称之“六八板”。各句

落音为：商（或宫）、徵、商、徵、宫、宫、宫、宫。据古筝艺人金以坝讲，《双板》、《单板》是学筝者必会乐曲。如判断是否正确，就以六十八板去衡量。故民间传有“对板为真”之说。目前传人很少，现村内仅有金以坝（1911年生）一人会演奏。在所有撘筝者中，以金灼南最著名。

金灼南，又名金葵生，号秋圃居士（1882---1976），出生于音乐世家，其祖父、父亲酷爱音乐，擅长撘筝。家中藏有古筝、古琴、琵琶、三弦、二胡、箫等乐器。金受家庭熏陶，得长辈教诲，自幼习字撘筝。他耳濡目染受到环境的深刻影响，再加上学习刻苦、勤于钻研，书法、筝技，日见成熟。

金灼南18岁考取秀才，科举废除后，便在家乡设帐教授私塾。其后，由于好学心切，曾远离家乡，去江南数省访求多方教益，以提高筝技。据金在世与笔者讲：……有时接济不上，就以售字为生。民国初年在本县高等小学任教时，因他才学过人，能编善写，曾作为《县志》采访员（见《清平县志》民国二十五年版）。那时，他从家传筝谱到民间流传筝曲，已均能掌握自如，技艺已达娴熟境地，在家乡已是远近闻名的筝手了。

金有一至亲，系清末进士，曾任朝臣。还乡后，食宿金家，并带回大量书籍，其中有部分音乐论著。如：明代朱载堉《吕律精义》等，这些书籍对金助益颇大。他勤学苦读，博览群书，对筝学、律学等方面进行深入研究。由于在读书中善于思考，在筝艺上勇于创新，又先后精读了“减字谱”、“工尺谱”、“简谱”，故能编曲创乐。在他编写的大量筝曲中最著名的就是《渔舟唱晚》（见《山东歌声》1985年第

1期)。

金在《渔舟唱晚》乐曲说明中写道：“此曲是推翻满清专制的时候，欣望中国有了转机，借渔人的幸福生活而写的。”这清楚看出编者的动机。他一方面依照民间流传“……不拘何谱何调，对板为真”的原则，又不固守于《六八板》句式的限制。并根据家乡流传多年的筝曲《双板》（即《双八板》，传有清代手抄工尺谱。至今仍有人会演奏）及其变曲《三环套日》、《流水激石》进行编创，将《双板》的主要音调加以重复、变化、伸展、加花……。使首、中、末段，有机相连，浑然一体。并有意将《三环套日》编入中段，使乐曲色彩富有对比。后部则用《流水激石》中的流动旋律，以“潺溪的流水作结”，进一步的体现了创编意图。乐曲巧妙地运用了“纵”、“送”、“加一”；“撮”、“拽”、“花指”等技法。其“点”、“按”、“吟”、“揉”也得到了充分发挥。使乐曲情趣盎然，赏心悦耳，气韵生动、耐人寻味。

2 1937年前，金灼南赴京与当时古乐界颇具盛名的娄树华在“道德学社”（宗教组织）相识，并携琴在北京烂漫胡同磋商筝艺，后金用工尺谱开了《渔舟唱晚》的首段。后因“七七”事变，金返山东，原订灌制唱片也未实现。而后娄对此曲进行了改编。他不仅保留了金所编《渔舟唱晚》的基本音调，而且进一步发展了古筝上的“连续花指”，使旋法更为新颖，结构简练严谨。后又经曹正先生译订和演奏，使之广为流传，成为海内外古筝名曲。金灼南生前曾多次与笔者及西安音乐学院古筝教师高自成，沈阳音乐学院古筝教师（现为副教授）赵玉斋谈起以上事情经过。金曾于六十年代

给高自成去信谈此事。因书信字体惊人，落入爱好书法的琵琶演奏家杨大钧及爱人王金如之手（现在中国音乐学院工作）。1937年美国费城交响乐团访华演出，在欢迎美国客人的晚会节目中将王莉同志（中央乐团）的古筝独奏《渔舟唱晚》注为“古曲”。对此，王金如同志提出异议。在北京工作的金的学生许凤仙得知，曾写信询问金灼南先生，金在复函中又详述了上述过程（1973年之事为许凤仙向笔者提供）。

金热爱教育事业，家乡解放后，与一退职铁路人员共筹本村小学。因他平易近人，有求必应，工作认真，治学严谨。故而，受到学生和家长的敬重。目前，金郝庄仍有他书写的对联和字迹。五十年代初，曾积极参加省所组织的文艺演出活动，三次当选为临清县人民代表。1957年，受聘为山东省文史研究馆馆员。同年，与李华萱、刘玉轩、詹澂秋、张育谨等人筹建了“琴学研究会”，挖掘、整理民族传统音乐，并教授学员，为继承、发展民族音乐事业做出了贡献。1959年，他被吸收为山东省政协委员。

1958年，金灼南曾去南京艺术学院任教，1959年返回山东，在省艺术专科学校（现山东艺术学院）教授古筝，并兼任美术专业书法课程。他关心后辈、珍惜人才。据学生许凤仙回忆：“在艺专上学时（1960年），正处在我国三年自然灾害时期，由于家庭困难，父母准备让我退学。金先生得知后，便亲自写信劝说……并讲如果家里实在困难，他可以出钱资助我把学上下去”（见《山东歌声》1985年第1期）。金对学生总是循循善诱，每讲一曲总要亲自演奏数遍，悉心传授。他从不保守，鼓励学生广学众家之长，开阔艺术视

野，不囿于门户之见。1961年，著名古筝演奏家赵玉斋在济南演出时，邀请到校传授《庆丰年》等曲。

金坚信党的文艺政策。他认为：“要想用生动的音调表达出形象、情感，能得到群众的欢迎、欣赏，此固由于演奏者对生活有深入体验，与对曲情有深刻理解，然非有熟练之技巧亦不能达到成功（引自《筝学探源》），阐明了“生活”、“表现”、“技巧”三者的关系。从他赠与筝友“领异标新时代采、弃芜存普民族风”的对联，便可看出他对党的文艺政策的认识深度。在山东省首届音乐周上，金对赵玉斋讲：“你的创作、革新（指《庆丰年》创用双手弹奏筝曲）重如泰山；我的小小创作（指《渔舟唱晚》）微不足道。”晚年，金不顾年迈体弱仍常为群众演出。初建伊始的山东电视台曾为金的《渔舟唱晚》录像播放。

为使筝艺流传后世，金灼南系统地整理了大量筝曲。在任教期间编写了《古筝教材》。由他传谱的传统乐曲有《齐手开板》、《流水激石》、《禹王治水》、《平河落雁》、《三箭定江山》、《穿花蜂》、《蝶恋花》、《莺梭织柳》、《幽思吟》等。改编的筝曲有《渔舟唱晚》、《乘风破浪》、《庆丰年》等。五十年代末，年逾古稀的金先生应山东省政协组织之邀去农村参观。目睹盛景、感慨万千，创作了《凿山引水灌桃园》一曲。曲中大胆运用了民族协律，双手弹奏的技法。为听者呈现了“群力凿山”的宏伟场面；展示了“桃园盛景”的美丽画卷及“喜庆丰收”的欢乐情景，从而歌颂了党的领导和群众的智慧。

金先生在六十年代，曾将六十余年来对筝学研究的心得汇集成书。现保存下来的他亲笔撰写的《筝学探源》（未刊

印)是很有价值的学术论著。全书共分:源流、构造、音响、音律、定弦、调式、协律、旋宫、指法等十八节,并附有箏曲16首。论著中对不少学术问题阐明了见解。如:《箏的源流》一章引用了《风俗通》、《唐人乐令璧》、《因话录》等有关箏源之说,认为“箏源于瑟是可能的”,并指出箏与瑟其音量、音色是迥然不同的。在论“箏的构造”中,为今人制箏提供了“古制之度皆用九九八十一,八九七十二,故古箏八尺一或七尺二为长度,宽为九,近首弹奏稍宽、近尾不鼓则稍狭……”的依据与参考,明确了弹箏的正确姿势为:“坐宜正、心宜静、面对群雁雁尾,足踏八字之形,掌心宜虚、两臂宜平,指宜灵活、腕宜悬空。弹文曲要心平气和,出于自然;弹武曲要气壮力强、有雄壮气魄。”这些观点至今仍有很高的价值。在书中还系统、全面地总结了传统拍箏技法,是后人学习弹箏的珍贵教材。他主张运指要“肉甲并用”,演奏要求:“重而不燥、轻而不浮;急而不促、徐而不弛;疏而有味、断而似连;刚柔相济、清浊协调。”详尽地讲解了各种技法的运用和表现。如“摔”、“历”、“滚”、“拂”、“伏”、及“点”、“纵”、“送”、“擢”、“打”、“如一”等。金在运用这些技法时,确实具有独到之处。其风格文雅、洒脱、朴实、细腻,着重于韵味和曲情,于箏坛独树一帜,故有人称之“山东金派”。他在“吕律”、“调式”、“协律”、“旋宫”等各章中讲述了大量的古人在这方面研究成果及个人见解,为我们研究民族传统音乐提供了宝贵的参考资料。总之,金在六十年代初撰写的这部《箏学探源》,为目前不可多得的箏学专著,也是留给各学者的宝贵学术资料。

金灼南先生在古筝艺术上的成就及他对继承和发展金郝庄古筝艺术的贡献，将是不可磨灭的。人们至今还在深情怀念这位博学多才而又谦逊诚朴的艺术家。沈阳音乐学院副教授赵玉斋在给笔者的信中缅怀金先生写道：“巍才必正道、德威天地尊，老师的为人师表，永世长存，传流着中华的文明。”

（本文写作中，多蒙金家礼、赵玉斋、高自成、金以坝等人的帮助，在此深表谢意。）

英使觐见乾隆皇帝与铜版画 《临清塔湾景图》

马鲁奎

铜版画《临清塔湾景图》（见图版），由英国画师绘于清乾隆五十八年（1793年）。载于清嘉庆元年（1796年）四月由英国伦敦尼古拉出版社出版，英国首使中国副使斯丹尔主编的《乾隆英使觐见记》一书（全一册）。该铜版画绘画细腻，比例准确，场景真实，是研究清代初、中期临清社会、经济、文化的可资资料，又是英国殖民主义者觊觎华夏，蓄意用“炮舰政策”打开中国大门的一纸铁证。

马戛尔尼（1737—1806年）是乾隆五十八年（1793年）英国首次来华外交使团的全权特使，斯丹尔为副使。英国自十八世纪中叶工业革命后，逐渐成为当时世界上的资本主义强国，疯狂向外掠夺财富，开辟殖民地。地大物博，资源丰富，人口芸芸的中国自然是他们首当其冲的最理想市场。

清政府对于汹涌而来的西方殖民主义者一直采取“闭关锁国”政策。直至康熙三十七年（1698年）才开放海海关，中英民间贸易始来互市，至雍正三年（1725年），贸易数量已相当可观。英商运来羽纱、哆罗绒、哔叽等毛织品、金属制品和印度出产的棉花；运走中国的茶叶、生丝、土布、陶瓷、大黄等销往欧洲，至鸦片战争前几年，中国一直保持贸易出超二、三百万两白银的优势，这对以掠夺廉价原料，牟

取暴利的殖民者无疑是难以忍受的。于是，英军入侵东印度，在孟加拉强迫农民种植罂粟，生产鸦片，以图以大量走私鸦片来弥补贸易赤字。英国首先派英印总督通使西藏，以求贸易互市，妄图以此为缺口打开中国大门，而班禅却以奏请皇朝不允为由拒绝（见《清实录》）。清乾隆二十四年英商洪任辉又来到浙江，向巡抚庄有恭要求开放宁波通商，被断绝岸上接济并驱逐出境。洪任辉又窜到天津，向清朝投递文书，再次要求到宁波贸易，乾隆旨派专人向外国人宣布：中国的东西，你们需要的很多；你们的货物，中国可有可无。宁波不准再去，去必驱逐。”至此，洪任辉秉承英政府意旨，名为通商贸易，实图开辟殖民地的企图又一次宣告失败。

英国殖民主义者并不甘心失败，经长期策划，国王乔治三世于乾隆五十八年（1793年）派遣以马戛尔尼勋爵为首的庞大外交使团来华，名义上是为乾隆皇帝祝寿，真实意图是要求清朝开埠通商，割让领土，并搜集有关中国的政治、经济、军事情报，为进一步的掠夺和侵略作准备。

马戛尔尼使团的随员中有军官、医生、机械技师、测绘员和画家等135人，1792年9月26日分乘“狮子”号、“豺狼”号、“印度斯坦”号三艘船从朴次茅斯港出发，绕过南美洲，于乾隆五十八年（1793年）7月25日到达天津大沽口。乾隆皇帝闻讯，自以为“溥天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”，于是颁诏：“英吉利万里远来，遣使纳贡，甚为恭顺。”便派长芦盐政瑞征以优相待，直隶总督梁肯堂专程到大沽去迎接。当时乾隆皇帝正在热河行宫，马戛尔尼从天津登岸经北京去热河避暑山庄谒见，乾隆帝在万树园接见

了特使和秘书。马戛尔尼将贡品西洋布、腊尼大利翁大架（天文地理仪器）、地球日月座钟、天球全图、地球全图、试探气候架、英王室印画图像、金线毯、机器车等十九套（件）献给乾隆皇帝，（见长白福庆字仲馥著《志异新编》）乾隆帝大悦，招待更盛，每到一处便受到极豪华款待，马戛尔尼惊讶地说：“食物之丰盛，真是令人难以想象！”，副使斯丹东连声感叹：“这种慷慨的招待，除了东方以外，在世界上任何其他地方也是罕见的。”九月十五日使团又应邀参加了乾隆皇帝八十三岁“万岁庆典”。庆典后当马戛尔尼拿出外交照会，郑重提出英商船要在舟山、宁波、天津、广东等地登岸经商；在北京设洋行；在舟山划岛供英商居住；在广州划地，任英商自由往来，不得干预；减免从澳门运往广州英货税收；将中国税则颁英商一份这六条要求时，乾隆帝才恍然大悟英使此行目的，愤懑不止，随即对无理要求逐条一一批驳，给乔治三世复信“天朝物产丰盈，无所不有，原不籍外舟货物以通有无。”（见王先谦《九朝东华录》）并指出：夷山海岛与广州居住一节，是侵犯中国主权的无理要求，坚决不允。遂通令沿海各口岸、要塞督抚加强戒备，严防英人侵占。

乾隆皇帝照常规颁给马戛尔尼国书和礼品后，避而退之不再理睬，只派大学士和坤、福康安与之斡旋。在陪同游览中，马戛尔尼乘机再三提出谈判，诡秘的和坤却把时间都安排在浏览松鹤斋、东宫、万壑松风等景致上，一会游玩绿茸成茵、麋鹿成群的狩猎场；一会迴转在宏丽的外八庙，不管走到哪里，只谈山水风光，只字不提邦交与国事。马戛尔尼一行在承德行宫游玩了十几天，一无所获。回北京后，再次

急切地向和坤提出两国互派使节事宜，和坤却以“天朝的规矩从不向外国派使臣，外国派来的贡使也不许久住。”作为回绝，并重申乾隆皇帝给英王乔治三世国书中末尾的警告：

“如果英国商船开到浙江、天津上岸交易，当地官兵就立即驱逐，不要说我们事先没有声明”。

马戛尔尼使华计划件件落空，彻底受挫后，只得由军机大臣松筠伴送，沿运河南下，经山东、江苏、浙江、江西、广东等省于9月5日离华回国。但是，他们在中国期间，所到之处，无论山川河道、港湾岛屿、交通地形、城防堡垒和军队配备无不加以考察、测绘，《临清塔湾景图》就是其中一幅。

《临清塔湾景图》，选取乾隆年间临清土城怀朔门外一角，采用中景透视绘制，其图比例准确、造型逼真，以笔触细腻的西力铜版画手法，自远而近，自大而小，明暗相宜，将舍利塔置于画面中心，塔北有永寿寺，塔南有莲花庵、土城墙、怀朔门，土城内隐约可见净宁寺（弥陀寺）、清真寺（东寺）；运河之上绘有北水门、漕运帆船及随船小交通船，还有摆渡船、渔船。人物绘有僧人、道士、香客、舵工、艄工、渔夫及观赏河景，游赏风光的众多人物。整幅画时代感强，贴切自然，生活气息浓厚，具有浓郁的地方特色，真实纪录了乾隆年间临清城北一带的人文景观和社会景观。

收录在《乾隆英使觐见记》一书中除了《临清塔湾景图》外，还有天津、济宁、苏州、广州等景图。及《京津地理图》、《京津水系图》、《运河水系图》、《运河漕运船闸图》、《清军海防武装守备军人、火炮及军事瞭望塔图》、《清朝驿站传递圣旨图》等。涉猎的范围从国民经济、自然资源，到海陆交通、

军事国防无所不及，从中不难看出马戛尔尼访华的目的显然不单是发展贸易关系，而是负有考察中国国势军情的重要使命，是为英国殖民主义者制定侵华的“炮舰政策”提供可资蓝本和必要准备的一次蓄谋已久的外交活动。因而，记录此次外交活动的《乾隆英使觐见记》受到英国国王乔治三世的极大重视，仅仅时隔两年，就由英使团副使斯丹东编著付梓，出版后，一直为英廷所秘藏。后来法国传教士千方百计得到此书，又受到法廷的分外珍惜，作为实测图深藏内府，秘而不宣。而中国，直到成书121年后的民国六年（1917年）故宫博物院才发现此书，才由刘半农翻译，中华书局出版。

《乾隆英使觐见记》一书的描绘者，在对临清及沿运河“河流系统作了饶有兴趣的研究”的幌子下，究竟干了什么勾当呢？书中引述英王乔治三世给乾隆皇帝的信中说伪善地说，他们遣使来华，目的绝非谋求扩充本国领土，亦非谋求获得外国财富，而只是为了“研究世界各地的出产。向落后地方交流技术及生活福利的知识”，“与世界各国和平共处。”（见斯丹东著《乾隆英使觐见记》第10--11页）。“和平”的词语终久掩盖不住侵略的野心，在他们写给本国统治者的密折中，毫不讳言地道出端底：“看来有一条河道——不必怀疑——可以进入中国的著名海港天津。从天津到北京……通过此路发动战争……”狼子野心，昭然若揭。果然，此书出版41年便爆发了鸦片战争。又11年，英法联军寻衅进攻广州，再次爆发了第二次鸦片战争，拉开了殖民主义列强侵略、掠夺和瓜分中国的序幕。

临清名刹大宁寺

马鲁奎

“临清傍运河，富庶甲齐郡”，素有“小天津”之称。明、清之际，不仅车辆辐辏、商贾云集，为江北货物集散的显赫商埠，而且庙宇宏盛、寺观繁多，城乡遍布神道、释教、道教、贤哲、丛祠寺庙百余座，其规模建制可与寺观盛地杭州媲美。本文删繁就简，择一大宁寺作以述略。

大宁寺为佛教寺院，座落大寺街，同静宁寺、天宁寺、满宁寺并称“临清四大寺”，其“壮丽甲于诸刹”。寺院占地一万多平方米，坐北朝南，三进庙宇。中轴线自南而北依次为山门、佛殿、大雄宝殿、伽蓝殿。东西两侧辅以对称禅堂、斋室及东、西夹道贯通庙宇（后演变为民宅、店铺），总计殿、堂、室近百间，是一处平面呈纵长方形的寺院建筑群。

大宁寺创建于何时，无文献可考。据康熙年间所修《临清州志》艺文志所载，邑人谢榛以“大宁寺”为题诗作“久寄青莲宇，因之向上乘。自知间有味，不愧老无能。响彻秋风树，寒生夜雨灯。匡床坐幽寂，身似定中僧。”以及谢榛万历元年（1573年）最后一次离开临清，复游彰德，寄寓邺下康王府，直至后游燕赵逝于大名，再无归里而推断，大宁寺至迟在明隆庆年间就尚在，距今已四百多年。

走近大宁寺，首先映入眼帘的是巍峨的山门。山门高约五米，面阔三间，单檐瓦顶，全木构坊身，三门洞开，视野

开阔。门楣匾额“大宁寺”，原为明嘉靖乡贡进士方元焕所书，后毁于兵燹。现存匾额为民国十七年县长马锐补题，字径尺半，饱满遒劲。

步入山门，迎面便是佛殿（又称香室或金堂）。佛殿面阔三间，单檐硬山布瓦顶，明间前门辟拱门贯通内外，门前附建砖砌贴墙门楼，东西次间设香案，蒲团供人祭祀。佛殿后附建有戏楼。戏楼系元代伸出式全木构戏楼，坐南朝北，单檐四坡顶，戏台由八根础柱承托，望柱间寻杖（即扶手）与地袱（即栏脚底座）之中嵌镶通花栏板，栏板雕刻有“凤戏牡丹”、“麟趾呈祥”、“喜鹊登枝”、“幽石兰草”等图饰。戏台因附佛殿所建，没有后台，只在西侧设有砖砌梯道供演员上下。

佛殿内设佛龛，佛龛两侧墙壁上彩绘有“四大天王”。东方持国天王手执琵琶，西方广目天王手提紫金龙、花狐貂，南方增长天王手持宝剑，北方多闻天王手拿珍珠伞。四面壁画借剑有锋（风），琵琶调弦，伞能遮雨，貂抚摸隐顺，藏“风调雨顺”之意隐迷于画像之中，寄托了民间乞求“消灾降福”“丰年康乐”的美好愿望。

在佛殿后面，和戏楼迎面相对，便是大雄宝殿（俗称前大殿）。大殿面阔五间，进深三间，单檐硬山布瓦顶，重梁起架，鸱吻檐铃。明、次间前后建有四柱三檐廊，檐廊硬山卷棚顶与大殿呈勾连搭式。殿内正中，面南耸立着丈余高佛龛，周雕花饰，精美剔透。佛龛内供祀释迦牟尼塑像，全身金饰，给人以雄浑博大、端庄肃穆之感。神龛后面，面北供奉观音菩萨，菩萨面慈目善，衣带洒飘。两侧所奉文殊、普贤俩菩萨面容丰润、姿态雅静。

走出大雄宝殿，便来到三进殿院的伽蓝殿（俗称后大殿）。殿院呈横长方形，东北、西北隅分别辟有两便门，曰：东角门、西角门。院中西侧竖有一座经幢，幢身为八面形石柱体，通高七尺余，两面镌刻“南无阿弥陀佛”六字，下为莲花须弥座，顶部饰以桃形顶饰。

伽蓝殿雄踞石砌丹墀之上，五楹三进间，重梁起架，彩绘斗拱，大脊鸱吻，垂脊走兽。三椽廊厦，粗柱石础，与丹墀连在一起，使整个殿院显得开阔深远、气势宏大。伽蓝殿内东西两侧塑有十八罗汉，罗汉周身金饰，形态各异，或伏虎、或降龙，或将长眉，或捧腹狂笑，维妙维肖，栩栩如生。旧时，每逢元宵节，伽蓝殿便点燃围灯供人观瞻。围灯方形，纱面，工笔彩绘出释迦牟尼从出世至圆寂各个时期生活故事。是时，伽蓝殿内灯火通明，围灯灿灿，罗汉尊尊，游人顿觉神秘超然，扑朔迷离。

由于种种历史原因，大宁寺已大部拆毁，面貌全非，现只剩下孤零零一座大雄宝殿，再也无法像清代著名学者朱彝尊游《临清大宁寺》，看到，听到“西北浮云过雨晴，香台落日散高城。远烟归鸟忽双下，法鼓空林时一鸣。……”而寻古思幽了，更看不到善男信女在晨钟暮鼓中焚香膜拜了。然而，今天谁又会忘记劳动人民用汗水和智慧建造的这座古刹，以及它在临清历史上曾发挥过的作用呢。近年，市博物馆在文物普查中发现了经幢及明万历四十七年（1619年）“大宁寺稳重长老重修大雄宝殿碑”，碑中不仅记载了修葺大殿的经过及筹资情况，还记载了工程中的木匠、漆匠、石匠、瓦匠等劳作者。还记载了当时大宁寺“环四周为市廛，金银钱布、贝玉珠玑堆积如山……”繁盛场景，这种以寺庙为依

托，以寺中法事、斋会等宗教活动再参以戏楼、社火等娱乐形式的民间庙会，既给负贩之徒辇货之机，又给士庶百姓带来挑选购买各自所需商品的方便，商贾云集，贩鬻交易，使临清渐渐发展起来，以致达到“泉货聚集，商贾萃止，骈衢列肆，云蒸雾滂，地遂为南北要冲，蔚然一重镇”，至民国年间，大宁寺又辟为“中山市场”，于是“门内列肆，懋迁商业”发展成为临清当时最繁华的商业市场。仅从此一角度管窥，这不正是我们今天常说的“文化搭台、经济唱戏”嘛。

过去，我们在保护临清古代建筑上已有所失误，今天应百倍珍惜现存古迹，以便从这些旧迹中去挖掘和继承临清古老的文化遗产，去探索历史演变的真谛。

《金瓶梅》临清地名续考

——再谈《金瓶梅》地理背景是明 山东临清州

王连洲

诚然，《金瓶梅》作为一部文学作品，书中人物、环境已是自成一体的艺术世界，但正如小说人物往往有模特儿一样，小说中人物活动的环境，在作家心中往往亦有原型，搞清《金瓶梅》这部古典巨著创作的地理原型，对于深入了解这部小说，是至关重要的。为此，我的胞兄王莹因研究积劳殉职，留下在山西太原写定的《金瓶梅地理背景为今山东临清市》（后文称一考）等文字。同时我在山东临清也做了大量考察，写成《金瓶梅中的临清地名考》一文（后文称二考）。二文明确地提出地理背景是山东临清与“名托清河，实写临清”的论证。限于当时条件，文中难免有不足乃至疏误之处，故成此续篇以补正之，同时提出几点新识供大家商榷。

一、从大环境上再证《金瓶梅》 背景是临清

如果说，只从临清的历史沿革与细部地理上证明它是《金瓶梅》背景城市，理由还不充分的话，我们这里进一步

从人文、地理等大环境方面验证临清具备的条件。

1. 从行政建置看：书中写的清河，既是县治，又是州治。如《词话》开篇第一回说武松在“清河县做了都头”，第五十六回：应伯爵说他朋友之孙是“本州一个秀才”，又：第一回说潘金莲、西门庆为贪色成祸，“尸横刀下，命染黄泉”，此事“惊了东平府，大闹了清河县”。到第九十九回写张胜杀了陈经济，被周统制喝令打死，刘二同被打死，雪娥自缢身亡，“拱动了清河县、大闹了临清州”。通解前文，应伯爵是清河县帮闲，却自谓“本州”。周统制打死张胜，一日间三人喋血事也自应在清河县发生，说拱动了清河县后，却又说大闹了临清州。这其间已透出作者笔下的清河县即是临清州，它应当既为县治，又是州治。这与隋、唐两代，临清隶属于清河郡，在明代之前一直是县，于明弘治二年升为州，领馆陶县、邱县，隶属于东昌府的史实完全相合（见康熙年间《临清州志·建置沿革》）。

2. 从自然环境看：书中写的清河大环境中有关运河、土山与流沙河。

运河：西门庆的家丁多次到江南办货，都是从运河行船，到临清沙关纳税后再到清河。这与临清城中有隋、元、明三代所凿运河贯穿的情况相合。尤为引人注目的是写及“西河”、“河东水西”的文字。如第一回，清河知县对武松说：你“在我这县里做个巡捕都头，专一河东水西，擒拿盗贼，你意下如何？”又如第四十八回写狄斯彬寻尸破案，“寻访到清河县城西河边”，找到了尸首。这儿说的西河系临清人对城中卫运河的土称。至今当地人还把这条隋代南北运河叫做西河，称西河两旁的城乡为“河东河西”。查河北清河

县，并没有西河。故可断言，《词话》中出现在清河县的西河系指临清西河无疑。作者在照抄《水浒传》第二十三回“我今日就参你在本县做个都头如何？”一句时，特意添写“河东水西”四字，显然是在书中埋下的地理暗记。

土山：第四十八回：西门庆“出南门到五里原坟……坟内正面，土山环抱”。第九十三回写临清谢家酒楼“前临官河”，背后“紧靠着山岗”。官河即前文所说之西河，系当地人据大业四年隋炀帝赐名御河的又一土称。把此河的广济桥也叫做官桥。而临清谢家酒楼后面的这座山岗，即是书中假托于清河城南五里的土山。据《临清县志》载：“上山，在（临清）土城景岱门内、汶河东岸……。长约里许，坨陀起伏，形成数段，每段高约六、七丈。相传明永乐时浚会通河泥土积累而成。”这座土山至今仍保留着可观的规模，山之南端，正延伸到砖城南门五里之外。

流沙河：（详见“二考”。）临清砖城东门之外，有黄河故道。自县南入境，迤邐而北，土称沙河。夏秋水季则流沙。这是第二十六回来旺儿递解徐州必经的地方。

不难看出，城中有运河（书中又称官河、西河）；城南五里有土山；城东有流沙河，这三个书中交待的地貌特征，与临清完全相合。

3. 从重要名物看：狮子猫，第五十九回写“潘金莲房中养活的一支白狮子猫儿，浑身雪白，白额上带龟背一条黑，名唤雪里送炭，又名雪狮子”。据临清狮猫资料载：“现代临清狮猫分白、黑、花三类。白狮猫类中有南亚黄、波斯猫、鸳鸯眼、鞭打绣球、雪里送炭五个优良品种。”其外貌特征是：“毛柔如丝白如雪，颈毛前飞面如狮”，“唯颈后

有两三块黑毛，如雪中之炭，故而得名。”

历史又过了四百年之久，今日在临清还存在着《词话》中潘金莲的狮猫同名的“雪里送炭”，从状貌与毛色上，也明确看到了取名“雪里送炭，又名雪狮子”的原因。虽然对狮猫头部黑毛位置、形状、块数的记述，稍有差异（当是作者误记，与鞭打绣球混淆），也足见《词话》写入的是临清狮猫。再以临清狮猫系元、明两代从印度、波斯引进的历史佐证，就更令人深信不疑。这是一证。

大城砖与方砖：由第三十五回知刘太监管辖的官窑烧制品中有大城砖和方砖。当西门庆问汶上庄子修建的进度时，黄四回道：“还少客位与卷棚漫地的尺二方砖，还得五百，那出的都使不得。砌墙的大城角多没了。”西门庆道：“昨日你刘公公说送我些砖儿。”可见这大城砖和方砖是官方的砖窑所产（官窑之称谓见第六十一回：“这盆正是官窑邓浆盆”句）。上文中大城角系上语称谓。角通脚。临清人称墙拐角处为墙角，墙底部为墙基脚。大城角即指砌墙基脚与墙角用的大城砖。据临清方志记载：临清“砖窑营建于明永乐初……设工部营缮分司督之”，（乾隆临清直隶州志）。“工部营缮分司在中洲（区），辖砖厂四：上、下、中、后”（康熙年间《临清州志·公署》）。上文展现了明代朝廷在临清所设负责“皇砖”生产的三级机构（工部营缮分司、砖厂、官窑），至今均有遗址。对于官窑所产砖的品种，据资料载：“城砖、付砖、瓦砖、斧刃砖、线砖、平身砖、望板砖、方砖（二尺、尺七、尺五、尺二，四样凡八号）。（《明会典》卷一百九十）从此文又真切的看到与《词话》所记相同的方砖与城砖。不言而喻，四种规格中的尺二方砖正是《词

话》中“漫地的尺二方砖”，而此处记载的城砖即是《词话》上称的大城角。这又是一证。

手帕：第五十一回，经济道：“门外手帕巷，有名王家，专一发卖各色改样销金点翠手帕汗巾儿，随你要多少也有。”查康熙年间《临清州志·街巷》下有手帕巷。乾隆《临清直隶州志》记述，手帕为丝织品、帕上织各种花纹，因其呈斗方形，行话谓“浇花斗子”，系织户用织机织成。这也是临清名物的铁证。（详见“名物考”）

从已查证出大量名物资料所处的环境看，也充分证实《词话》写明的临清。

4. 从人物形象看：《词话》人物与《红楼》绝不相类。他们没有京都贵族之家那种雍容华贵的风度，隽秀典雅的气质；有的只是商埠城镇中，商绅式的骄矜、奢华与庸俗。在语言上也共有上述特点。这与明代临清州是运河中枢，重要商埠码头的城市性质极为一致。也与因商业形成“骄奢相效，巧伪成风”（《临清直隶州志》）“冠带衣履天下，人仰机利而食”（《明会典》卷一百九十）的社会风尚极为一致。简言之，临清与《词话》描写的大环境丝丝相扣，如出一辙。

二、新考证出的地名资料

《词话》写入清河与临清地名共102处，除明写9处临清地名外，其它均托为清河地名。现已从临清考得与《词话》相同地名67处，占两城地名总数的66%。分为五类汇总。对

前二考中的地名，一般只记其名，增补资料前写一〔补〕字。前考误写地名均舍去。相近地名16处，未知地名15处，艺术虚设地名4处，本文均略去，于另文记述。

1. 官署及相关建置类 计27处

州治所 第五十六回，应伯爵道：“他见是本州一个秀才。”《（康熙）临清州志·公署》载：“州署在旧城中近西。弘治己酉升州，知州张璿增址辟度，堂、庠、房、舍皆完备。……知州宅东，同知、判官宅各一。西，判官、吏目宅各一，皆附吏舍，久圯。”

县治所 第一回，武松打虎“哄动了那个县治”《（康熙）临清州志·职官》：“临清初为县，设官如县治。明弘治二年改州。”关于县址，《（康熙）临清州志·公署》载：“明洪武初颁公廨式，遂自曹仁镇移建中洲。景泰再徙今治。”这段文字记载的是，临清末代县治所，于明洪武二年从曹仁镇（在今城南）迁建到中洲纸马巷，景泰元年建砖城后，再迁至砖城中的迁徙史。从明初至今，临清城址未再更易。在城中有两处县治所，一处是洪武二年建在中洲纸马巷的县治所，至今遗址尚存。一处是景泰初建在砖城里的县治所，这一县治所于弘治二年扩建为州治所。共存在约四十年。位置约在今之中型棉厂处。这才是《词话》所设西门庆生药铺处的县治所。

察院 第七十五回，西门庆吩咐玳安把“流金八仙鼎写贴儿抬到宋御史老爹察院去。”《（康熙）临清州志·公署》：“都察院行台，在州署西北。嘉靖辛丑知州黎颀改守备司为之，今圯。”

提刑院 第三十四回，西门庆吩咐把二捣鬼“明日早解提刑院我衙门里听审。”《（康熙）临清州志·公署》：“按

察院分巡行台，在州署北，成化间创，今圯。”《职官》下载：设“按察使司副使。”按：提刑是宋时所设提典刑狱的职官，“掌察所部之狱讼，而平其曲直，明清为提刑按察使”。“辽遣朝臣分路按察刑狱，此按察为刑官之始。金始改提刑司为按察使司。元遂称提刑按察使。……明仍建提刑按察使司。”（《辞源》卯112·128页）可见，临清按察分巡行台，即是西门庆任提刑官的衙署。

兵备道 第三十五回：“向五被人争告土地，去在屯田兵备道打官司。”《临清州志·公署》：“临清兵备道，在州署西南，明成化丁未付使潘瑄肇勒，弘治癸丑，副使陈璧凿外坊之南为三桥。嘉靖己亥、己未副使张鉴相继拓而广之，并修砌其未备。”久圯。

屯所 第七十七回：吴铠升“指挥金事，见任管屯。”第七十八回：“吴大舅还有屯所里未曾去到任，明日是个好日期，卫中开了印，来家整了些盒子，须得抬到屯所里到任。”《临清州志·兵防》：“临清卫指挥使司，旧惟中、左二所。明景泰初，调济宁左卫五所合之。设官指挥使一人，同知二人，金事四人……，左、右、中、前、后五所。军屯四十，在济宁、嘉祥、巨野、郯城、鱼台、滋阳、邹县。军屯八，在临清、清平。”

巡检司 第九十五回：吴典恩“把平安留在巡检司。”

《临清州志·职官》：“临清设分巡东昌道，辖府一：东昌。州二：临清，高唐。县十有五：聊城、阳谷（略）。卫三：平山、东昌、临清。巡检司五，并受管辖。”《（民国）临清县志·笃行》载：“王勋，官巡检”这个于隆庆元年修临清狮子桥的王勋，就曾在巡检司任职。

牧马所 第九十三回：王宣的“长子王乾，袭祖职为牧马所掌印正千户。”《（民国）临清县志·废署》载：“蓄锐亭即牧马所，在兵备道署西。明嘉靖间付使米邦教修。”

《蓄锐亭记》云：“蓄锐亭，太原陈公瑞所创建，蒲州张公以宽所重修也。二公具以山东宪付兵备临清。……陈公买骏于前，张公增骏于后，……增至二百匹……马愈锐矣。”

太仆寺 第七回：孟玉楼驳张四舅：“朝廷爷一时没钱使，还向太仆寺借马价银子来使。”《（康熙）临清州志·武役》之兵部项下载：“太仆寺：马价银七百零五两六钱九分六厘。”又据《（民国）临清县志·废署》载：“太仆行署，在中洲。”按废署表说明“以废署先后为序”推断，此行署列在户部督饷分司署与工部营缮分司署前，当建于明中叶，即《明史》卷九十二下所记的成化四年之后。故确知明代临清有太仆行署之设，也存在向朝廷交纳马价银的事实。生活在清河（临清）的孟玉楼能够说出朝廷借马价银的话是有现实生活为依据的。

社仓 第五十一回：吴大舅说：“东平府下书来，派俺本卫两所掌印正千户，题准旨意管工修理社仓。”又称“仓廩”（第六十一回）、“义仓”（第七十六回）。《（康熙）临清州志·公署》：“户部督饷分司在旧城西北隅。仓三：曰广积、曰临清，仓八十一连十间。曰常盈，廩二连百间。又有督储馆在外。”对于三仓的性质与储藏量，《（康熙）临清州志·职官》载：“户部督储主事，明永乐间肇设，岁出主事一人，督理仓务。仓二：曰广积、曰临清、岁额河南开封、山东济南诸府米，又麦折米十一万石奇，以备漕米四百万之不足。二仓本折旧贮常百万。又仓一，曰常盈，岁额济

南诸寄麦米五万石奇。为临清卫，任城卫俸；旗军孤老粮。”因卫俸系在三仓之一的常盈仓领取，故东平府让本卫两所掌印正千户修理。又因三仓是朝廷设在临清的粮仓，故《词话》又称做社仓或义仓。虽然东平府提出修理任务，却还得让清河卫官提清朝廷旨意批准。对三仓的地位，《明会典·卷二十一·户部8》表说明，临清仓在运河五仓（天津、德州、临清、徐州、淮安）中占有突出位置。对修理社仓一事，州人阎闾在《修理三仓记中说：“敝县方子瑜，以嘉靖甲辰进士授户部主事，以丙午正月莅三仓……征夫匠，给直求物，继前修理。”这当是《词话》写吴大舅管工修理社仓的直接依据。”此仓于“民国十七、十八两年折毁无余。”（《（民国）临清县志·建置·仓庾》）

县仓 第六十七回：西门庆戏弄应伯爵道：“他家孤老多，到晚上，桶子掇出屎来、不敢往左近倒，恐怕街坊人骂，教丫头直掇到大南首县仓墙底下那里泼去，因起号叫做‘南泼’。”此处所说的县仓与前面所说的社仓不同。这是属本县管理的粮仓。《（康熙）临清州志·公署》：“水次仓在中洲，明洪武间创，即旧县预备仓”这说的是，宋代旧县仓，洪武初年随县迁到中洲区，改称水次仓。”又记：“预备仓在州署东”这说的是景泰初建砖城后，于城东南隅再建的县预备仓。此仓至弘治二年升为周治前一直是县仓。此仓在城东南，也可称大南首县仓。《词话》中的应伯爵当在北仓北面居住。

工部 第六十五回：“管砖厂工部黄老爹来吊孝。”《（康熙）临清州志·公署》：“工部营缮分司在中洲。”《职官》下载：“工部营缮员外郎，明永乐间设，初侍郎或

郎中，后以主事督征山东、河南、直隶河间诸府鬲价。”至清乾隆四十一年临清升直隶州后，“知州李涛就工部旧署始建考棚。”（《（民国）临清县志·建置·试院》）现为第三中学。

都水司 第七十回：“都水司郎中安忱、伍训各升俸一级。”《（康熙）临清州志·公署》载：“工部都水分司，在旧城外西南隅，圯”。康熙临清州城区图中绘有都水司。

府学 第五十八回：温秀才道：“学生不才，府学备数。”倪秀才、王震也是府学庠生。《（康熙）临清县志·学校》：儒学在文庙右，明景泰间平江侯陈予创。”“本州旧制以孔庙为学宫，置教官二人，学正一、训导一，以训迪诸生。”（《（民国）临清县志·建置，文化》）。又有社学在州署西，清源学院在州署西南。依通例，此府学即指文庙西侧的儒学。”

武学 第四十八回：夏承恩“武学肄业，做了生员，每日邀结师友，习学弓马。”《（康熙）临清州志·学校》载：儒学“东北为射圃……。学规：读卧碑一通；每月上旬、下旬各习射二日。明永乐重定射式，朔望以提调官主射行礼。”又：《（民国）临清县志·建置·教场》：“武生肄业馆，在闸河北岸鳌头矶之西，为武职荫习生习射之所。”此馆与牧马所、州教场、演武厅等景泰年间建置收录一起。当属明建置，可能即是武学。

驿站 第三十回：“我安你在本处清河县做个驿丞，倒也去的。”既设驿丞，当有驿站。《（康熙）临清州志·公署》：“清泉水马驿，在中洲，北向。”至今城中有官驿街。州人程軫作有《驿站记》。

太医院 第十七回：蒋竹山贬胡医道：“他又不是我太医院出身，知道什么脉！”按“金、明代均把专设的医务机关，称做太医院。”（《金瓶梅词典》王利器主编）《（康熙）临清州志·公署》载：“医学，在州署西。”即为太医院。

僧正司 道正司 阴阳学 第四十九回：“合署州县方面有司，军卫官员、吏典、生员，僧、道、阴阳，都具连名手本，伺候迎接。”按明时僧、道、阴阳均设为政府职官。

《（康熙）临清州志·公署》：僧正司在大宁寺，即司仪处。道正司在城隍庙。”“阴阳学在州署西。”

守备府 见“一、二考”。

清河左右卫 见“一考”。

教场 见“一考”。

皇庄 见“一考”。

临清钞关 见“一考”。（书中临清之地名冠☆）

砖厂 见“一、二”考。

官窑 见“一、二”考。

2，运河及相关建置类 计8处

河东水西 第一回：“专一河东水西，擒拿盗贼”。隋大业四年，炀帝所凿运河、南北纵贯临清城区西部，赐名“御河”。故土称之为官河、西河。把河东西岸的广大城乡土称河东河西，临清人至今呼之。这即是《词话》屡提官河、西河、河东水西的直接根据。此河还因与河南卫辉县发源的卫河合流而称卫河、卫运河，它既北流入海、又直达通州。赫赫盛名、史不绝书。它的上述土语称谓是在临清形成的，换一地即不会在同书中，出现以上几种土语称谓。这又是证明。

新河口闸 第七十二回：玳安道：他好小近路儿，还要赶新河口闸上说话哩。”新河口闸系依新河口取名。临清城区内有隋运河（西河），还有元代运河，至元二十六年凿，从东水门入城后，取西北向穿土城北半部与西河交汇。淤废后土谓死河子。又有明代运河，永乐十五年凿。在城中观音阁东与元运河分流，取西南向穿土城南半部与西河交汇。三条河围成的三角洲，俗谓中洲。隋、元运河各称西河、死河，明运河始终无土称，作者就对应元运河而言，写为新河，把它与西河交汇处的头闸口，写为新河口。凡提及清河、临清环境下的新河、新河口，皆指此河。与王史所载之夏镇、韩庄等新河无涉。

☆运河 参见河东水西、新河口闸与“一、二”考。

☆临清闸 见“一、二”考〔补〕：有时泛指临清境内的闸座：元运河上的会通·临清二闸，明运河上的南·板闸（俗称板闸或头闸）新开闸（俗称砖闸或二闸），城东运河上的闸座。有时专指元运河与西河交汇处的“临清闸”。

☆广济闸大桥 见“一、二”考

☆临清码头 见“二”考：〔补〕：有时泛指城区元明运河上的南门外码头、钞关前码头。有时专指“临清闸”稍北的“临清码头”。

☆二闸 见“二”考，〔补〕：指明运河上的头闸、二闸新河口 参见新河口闸与“二”考。

3、风光名胜类 计9处

井泉 第五十一回：西门庆道：“学生贱号四泉，因小庄有四眼井之说。”小庄是谦词。从此可知清河城中应有四口名泉。《（康熙）临清州志·河渠》泉十一：广济、通济、

普惠（濒汶河）显晦、漱玉、清惠、威武、镇定、遗泽、洙泗、渊源（在旧城中，各甃甃为井）。此处所记砖城内有八处井泉。四泉之说，盖指其大而名者。如：《（民国）临清县志·古迹》载：“漱玉泉：旧志称有古井，在道署西，今搏源门迤南。离水底丈余，有泉水旁出，自甃间喷薄下注，声如珮环，副使陈璧为护栏，并覆以亭，今亭圯井存，官民咸汲水焉。其余不具录，从临清县又名清泉县，可知城中不乏名泉矣。”

宝塔 第八十九回“宝塔依稀侵霄汉”。《（民国）临清县志·建置》：“多宝寺在旧城中，传有万石佛及舍利塔。”

白塔 第二十六回：“不然随你跳上白塔，我还没有。”按：临清城东南里许，有白塔，与北海白塔相仿佛而稍小，俗称和尚塔，毁于1966年地震。笔者中学读书时，常路过塔下。据云该处早有塔数座。

鼓楼 第八十九回：“永福寺内，钟鼓楼森立。”《（民国）临清县志·建置》“启秀楼，在土城东水门内启秀津上、南枕运河，北控城垣、与舍利塔、土山鼎峙而三，……相传明景泰时所建”。启秀楼，俗称鼓楼，毁于1966年地震。又“西门外帝庙，不知所起，正统间守臣刘方扩而新之。傍为钟鼓楼，……岁时伏腊、击洪钟、伐大鼓，兰茝荪惠之芳馨、如烟如霏。”

藏经阁 第八十九回：“藏经阁巍峨。”《（康熙）临清州志·艺文》李东阳《修孔子庙记》：弘治丙辰春、知州冯候杰莅政之初，谒先师庙，见其……尊经有阁。”

土山 见“一、二”考〔补〕山头五里原。第八十四：

“经出南门外五里原祖塋安厝。”第八十九回：清明吴月娘“往城外五里新坟上与西门庆上坟祭扫，……出了城门，只见那郊原野旷、景物芳菲。”可见五里原指南门外五里处的郊原。非专指地名。临清土山，正在南门外五里许，即小说中西门庆坟塋处。

狮子街石桥 见“一、二”考。

☆狮子街酒楼 见“二”考。

流沙河 见“二”考。

4、街巷类 计8处

大街坊 《词话》中的大街坊是一条主要大街。这从张大户、尚推官、花太监、陈千户、蒋竹山等多人均住大街坊的情况可以看出来。从第六十五回：李瓶儿殡葬，由县东街“刚转过大街口望南走，那两边观看的人山人海。”大街口是十字交叉路口。可知此街是城内的南北通衢。它实指临清砖城南门里大街。大街安庆坊当指大街口附近的县牌坊。

二条巷 四条巷 第十一回：“二条巷李桂姐。”第三十四回：“四条巷何金蟾儿家。”《临清地名志》载“砖城内户部二条巷·四条巷。”

县前（东、西）街 “一考”〔补正〕：因县前、东、西三条街均是依与县署的相对位置而言的，故确县址实为重要。按：临清城区有明代县署两处。一处在土城中洲纸马巷，即一考所说文昌祠处。此署存在于洪武二年至景泰初。第二处县署在“旧城之中近西”（《（康熙）临清州志·公署》），弘治二年升为州署。清咸丰四年，毁于兵燹。无论就年代和位置而论，都应以此署为对。一考所说文昌祠处县署与以它为依据构想的街巷均错，提出纠正，从《词话》只写东、西、

南门而不写北门看，也与临清砖城“四门均不相值，惟东、南、西门各有大街”（《民志·建置·街市》）的情况相一致。

南门外 “二”考〔补〕第九回：“潘金莲却是南门外潘裁缝的女儿。”第三十四回又说：“原是南关外潘裁缝的女儿。”临清城中这两条街都有。因南关街离砖城太远，故当指南门外街，此街与南门里街相连为一条直线，南自鼓楼，北止砖城南门，长达二里。现为鼓楼街。

猪市街 “二”考〔补〕第七回：西门庆与薛嫂“出的南门外，来到猪市街，到了杨家门首。”按“明洪武二年，临清县衙迁纸马巷，其东有柴市、猪市。”（《临清二轻工业志》）。现在南门外尚有柴市街。可知猪市也曾是南门外

的街名。

狮子街 “一、二”考〔补正〕：此街因建在卫运河岸处的狮子桥而得名，顺卫运河北岸，呈东南西北向，长约二百米。“一”考说实指大宁寺街不对。在书中，作者有时将此街设到砖城内这就同时成为一条艺术虚构的街巷了。

手帕巷 “一、二”考〔补〕：“位于砖城内，南门大街。”（《临清二轻工业志》）详见“名物考”

牛皮巷 “一、二”考〔补〕第三十三回：韩道国“见在牛皮巷住”，《（康熙）临清州志·公署》街巷下有皮巷。

5、寺庙类 计15处

慈惠寺 第四十八回写狄斯彬沿运河查访苗天秀尸首“巡访到清河县城西河边……七八将近新河口而止，……公人禀道：‘离此不远就是慈惠寺’。”在此处发现了尸首。诘问众僧，“皆言，去冬十月中，本寺因放水灯儿，见一死

尸，从上流而来，漂入港里。长老慈悲，故收而埋之。”

《（康熙）临清州志·庙祀》：“定惠寺在新开闸南。”

《（民国）临清县志·礼俗》：“七月十五日，人多致祭于野外。三元阁一带，施放河灯，作盂兰盆会，颇极喧阗之致。……十月一日，亦祭扫日。”据访问，从十月一日至十五日皆祭扫日，又有说十月整个月都是鬼开门日子的。

上文《（康熙）临清州志》中的新开闸即二闸口，由此南行不远就是头闸口，在运河地名中已交待清楚它即是《词话》所说的新河口。狄斯彬巡访到清河县城西河边的新河口，就是临清县城西河边的头闸口处。《（民国）临清县志》中的三元阁在头闸口北不远，既说三元阁一带，当然包括头闸口处，从钱文知，在这一带有十月放河灯祭扫的风俗。临清闸口处，无论地理与习俗上都与《词话》记述的完全相同，足证头闸口处的定惠寺即是《词话》中的慈惠寺。作者因写长老慈悲，故改写为慈惠寺。西河、新河口（头闸口）慈（定）惠寺这一典型地理组合与临清码头、广济闸桥、晏公庙地理组合一样，只能为临清所有，是证实《词话》背景为临清的铁证之一。

文庙 第三十一回：副末白：“不免来来去去，到于文庙门首。”《（康熙）临清州志·庙祀》：“文庙”在旧城北隅之中，明景泰既城，平江侯陈予初。弘治丙辰副使陈璧扩之。”李东阳有修临清文庙记，颇述其庙宏伟之状。

城隍庙 第五十三回：李瓶儿道：“孩子前日身上发热，我许拜城隍：土地。”《（康熙）临清州志·庙祀》：

“城隍庙在州署东，平江侯陈予初、继有修葺。知州董国勋重修。”

东岳庙 第八十二回：陈经济赌咒发誓：“灵的是东岳、城隍，活不到三十岁生碗来大疔疮。《（康熙）临清州志·庙祀》：“东岳庙在广积仓南，三月二十八日，州人建大会三日，城乡士女，杂沓来观。”

观音堂 第五十四回：应伯爵道：“这叫做接连三个观音堂，妙妙妙？”《（康熙）临清州志·庙祀》：“观音堂在大宁寺前。”

☆晏公庙 “一、二”考〔补〕晏公，系何神祇。一考引《山东通志》：“晏公，江西临江人，生于元、讳戎仔，役封平浪侯。”又“晏公庙为平浪侯晏公敦之庙。晏敦，水神，传为明太祖所封。”（见王利器主编的《金瓶梅词典》）。二文可证晏公，名敦，字戎仔无疑，水神也。

“二”考仅据访问口碑误。年代当建于明初。

岳庙 “二”考〔补正〕第九十回：从来旺与雪娥跳下房往“东门外细米巷”逃，却谎说“前往城外岳庙烧香。”的话可知岳庙在东门外。《（康熙）临清州志·庙祀》：

“岳鄂王庙，在威武门闾内。郡人王台修。”威武门即东门。闾内：指门外曲城内。岳鄂王是岳飞死后于宋嘉定中的封号。前录广积门（西门）外关岳庙非是。

土地庙 “二”考〔补〕，第六十一回：“吴神仙，云游之人，来去不定。但来只在城南土地庙下。”《（康熙）临清州志·庙祀》：“土地庙，在宜公祠南。”“宜公祠，在永清门（南门）外迤西”。一城之中，有数处土地庙，唯此土地庙入志，当是较大的州土地庙。当看到《重修城隍庙记》：“弘治某年由县改州，其神亦由县升州。”之句。方知城南土地庙是州土地庙，无疑。故可住下吴神仙。

真武庙“一、二”考〔补〕，第六十一回：“经到北边真武庙门首抄寻”《（康熙）临清州志·庙祀》：“真武庙在怀朔门外渡口。”此门即在砖城之北偏西处。

玉皇庙“一、二”考〔补〕，第三十九回：西门庆骑白马“竟出东门，往玉皇庙来。”《（康熙）临清州志·庙祀》：“玉皇庙在南坛。”；南坛在砖城外，东南方。

石佛寺“一”考〔补〕，第二十四回：“你是石佛寺长老，请看你就是张致了。”《（康熙）临清州志·庙祀》：“石佛寺在城北，距城十里。《（民国）临清县志·金石》下记有石佛寺石佛雕像之形象。

水月寺见“二”考，第九十六回：侯林儿当工头：“在城南水月寺，晓月长老那里做工，起盖伽兰殿。”《（康熙）临清州志·庙祀》“水月庵，在汶河南岸”。按：此寺当供水月观音。晓月长老当系女尼名。故此寺应是姑姑子庵。

莲花庵“一”考〔补〕第五十回：李娇儿上寿：“观音庵王姑子请了莲花薛姑子来了。”《（康熙）临清州志·庙祀》莲花庵在怀朔门外，知州于睿明重修。

地藏庵“二”考〔补〕：第二十六回：宋蕙莲尸首被“黄四、来兴儿，与了火家五钱银子，多加柴薪，才待发火烧毁……”第三十四回：“陈宅母子，每年中元节令、在地藏庵薛姑子那里做伽兰会烧香。”《（康熙）临清州志·庙祀》莲花庵在宾阳门外，距城里许”。即地藏庵。

观音庵“二”考〔补〕第三十九回：“你住的观音寺后面就是玄明观。”第五十回：“观音寺王姑子。”庵有时写为寺，因尼为女僧也。《（康熙）临清州志·庙祀》。

“观音阁在鳌头矶上”。即尼庵也。其庵为“明嘉靖时建”

（《中国名胜辞典》639页文化部文物局主编）。

三、金瓶梅人物在临清行动路线举要

我们论定临清是《词话》真实地理背景，依据的不仅是一堆与书载相同的地名集合。同时注意到它们的相互位置与故事叙述有惊人的一致性。如城东的流沙河、岳庙，城东南的玉皇庙、地藏寺，城南的土山、水月寺、土地庙、南门外街、猪市街，北边的真武庙，清河来临必经的西河上的广济桥，临清码头上的晏公庙，头闸口处的慈惠寺等。均与《词话》相附。并且按照明代临清地名图（附图2）检验《词话》人物的行动路线时，在补上艺术虚构的紫石街、砖城里的狮子街、永福寺三处地名后，也都相附。兹按原文、提要、路线简图（附图1）的顺序，对书中人物的主要行动路线，检验如后：

1. 第七回：薛嫂儿娶孟玉楼路线

原文：西门庆从家中出来与薛嫂“出的南门外，来到猪市街，到了杨家门首。”

提要：南门指砖城（亦称旧城）的永清门。南门里大街（大街坊）、南门外都是书中的主要繁华街道。

2. 第九回：武都头误打李外传路线

原文：武松从县门前“径奔到狮子街桥下酒楼前。”

提要：从此处开始，有时把卫河畔实有的狮子街、连同狮子桥（石桥）酒楼，一同作艺术转移到砖城里。以便与紫石街（从阳谷转移到临清砖城里）发生联系。

3. 第二十六回：来旺儿递解徐州路线

原文：来旺从狱中出来，被公人押着“从四月初旬离开了清河县，往徐州大道而来。”当宋惠莲问起来旺的情况时，玳安答：“俺哥这早晚到流沙河了。”

提要：按文意是从清河往东去徐州路过沙河。实即出临清砖城东门（威武门）过沙河。这是由城中去徐州，必经的地方。

4. 第三十九回：西门庆玉皇庙打醮路线

原文：西门庆从家骑马“竟出东门往玉皇庙来。远远望见结彩的宝幡，过街榜棚。进约不上五里之地，就是玉皇庙。”

提要：玉皇庙在砖城东南。由城中县衙处去该庙，以出南门较近，但因繁华的南门里大街，阻塞难行，故出东门折而南行，进新城宾阳门至玉皇庙，路程约五里。为何未写出宾阳门，可能是文字从简，亦可能本事发生在嘉靖廿一年未建新城前。

5. 第四十七回：苗青害主潜逃路线

原文：“这苗青另搭了船只来到临清码头上，钞关上过了，装到清河县城外官店内卸下。”“暗暗躲在经纪乐三家。这乐三就在狮子街石桥西首韩道国家隔壁。”

提要：此处的临清码头指钞关前码头。官店指临清卫运河（西河）畔狮子街酒楼处的娼店。

6. 第四十八回：狄斯彬查访尸首路线

原文：从东沿运河（汶河）向西，“这狄县丞率领一行人，巡访到清河县城西河边。……七八将近新河口止，”挖掘出来苗天秀的尸首。公人禀道：“离此不远就是慈惠

寺。”

提要：清河县西河即临清县西河。新河口指明运河入西河口，土称头闸口。慈惠寺，康熙州志作定惠寺。

7. 第四十九回：西门庆迎接宋巡按路线

原文：“来保打听得知他（蔡御史）与宋御史舡，一日京中起身，都行至东昌地方，使人先来家通报。”“西门庆与夏提刑出郊五十里迎接到新河口，地名百家村。”“鼓吹进东平府察院。”

提要：注意，作者在此处是把清河、临清凝聚成一个没弹性的刚体，然后作艺术转移到东平府附近。京，指北京。只能这样，二位御史的船，才能京中起身，先至东昌，后进东平府察院。这是大地理形势。细部地理是西门庆从清河出发到临清头闸口迎接御史，路程为五十里。把御史接进到临清砖城里的察院行台。为什么写作东平府察院？个中玄机，于后文解析。

8. 第五十四回：应伯爵郊原会诸友路线

原文：从应伯爵家中出来，“众人一同上舡，就摇到南门外三十里有余，径到刘太监庄前。”

提要：出南门，到南门外码头上船，溯汶河东南行至二十里堡，二十三里之河隈张庄，均是官窑基地，至今窑址尚存，沿河往东，仍有官窑。可见刘太监庄子，设在三十里处，既可观赏沿河风光，又可视察沿河官窑，自有道理。

9. 第五十八回：韩道国杭州贩货归来路线

原文：胡秀道：“韩大叔在杭州置了一万两银子缎绢货物，直抵临清钞关，缺少税收银两，未曾装载进城。”

提要：从汶运河行至临清钞关。说未曾装载进城，是指

未进临清砖城里，非指清河县城。

10. 第六十五回：李瓶儿殡葬路线

原文：起棺后“刚转过大街口望南走，那两边观看的人山人海。”后面又说：“出东街口……迤迤出南门……到于山头五里原。”

提要：此处为倒置句，实际是先出县东街口，再转过大街口往南就是南门里大街，自然是人山人海。出南门到土山五里郊原。

11. 第六十八回：玳安殷勤寻文嫂路线

原文：玳安骑马从西门庆家中“出了东大街，径往南，过同仁牌坊，由王家巷进去，果然中间有个巡捕厅儿，对门就是座破石桥儿，里首半截红墙是大悲庵儿……”，就到文嫂的家。

提要：东大街指县东街。径往南出南门，经过方家牌坊（嘉靖进士文林郎江西监御史方元彦家的牌坊），可能即是书中的同仁桥牌坊，转弯向东一里余有慈育庵（民国时称谓），可能即是书中之大悲庵儿。

12. 第七十七回：崔本湖州贩货归来路线

原文：“崔本泊了二千两湖州绸绢货物，腊月初旬起身，雇船装载至临清码头。”

提要：此码头指南门外码头。

13. 第八十一回：韩道国拐财逃走路线

原文：扬州起程，“一日来到临清闸上，这韩道国正在船头站立，忽见街坊严四郎从上流坐船而来，往临清接官去。”当听知西门庆死后“在码头上发卖了一千两布货……往清河县家来。在瓮城南门里，日色渐落……打头口经进城

中……来到十字街口……径到狮子街家中。”“到次日五更……把箱笼细软之物都装在车上，投天明出西门，径往东京去了。”

提要：

①临清闸：指城东的闸，严四郎从东沿河到临清，迁韩道国。

②码头：指南门外码头。

③清河县：指临清县砖城里。

④瓮城南门里：指有月城的永清门（南门）

⑤十字街口：南门里街十字街口，即大街口。

⑥狮子街：指艺术移到砖城内的狮子街。

⑦西门：指砖城广积门。出此门外逃，比出南门外逃隐蔽的多。

14. 第八十一回：汤来保欺主背恩路线

原文：“一日钞关上纳了税，放船过来，在新河口起脚装车，往清河县城里来。”“往临清码头上，将封寄店内的布货，尽行卖了八百两银子，暗买下一所房子在外边。”

提要：钞关：临清钞关。新河口：头闸口。清河县城：临清县砖城。临清码头：指元代运河与卫运河交汇处的临清码头。

15. 第八十九回：清明节寡妇上新坟路线

原文：“三月清明佳节，吴月娘……往城外五里原新坟上与西门庆上坟祭扫。……出了城门，又见那郊原野旷，景物芳菲，花红柳绿，仕女游人，不断头的走。……那府州县道与各处村镇乡市，都有游玩去处。”回来时，“远远望见绿槐影里一座禅院……名唤永福禅林。”

提要：城外五里原：砖城南门外五里处的郊原。城门，指南门。府州县道：指临清土山脚下通向东、南一带村镇的道路。永福禅林：艺术虚构庙名，位于五里土山处回砖城里的道旁。当指三官庙，即今大众公园处。

16 .第九十回：来旺盗拐孙雪娥路线

原文：来旺与雪娥从西门庆家跳下房来，“前边走到十字路口上，被巡捕的拦住。”来旺谎说：“俺是夫妇二人，前往城外岳庙里烧香，起的早了些。”二人正走“到城下，城门才开，打人闹里挨出城去，转了几条街巷，”来到东门外细米巷屈姥姥家。”

提要：十字路口，指县东街处十字路口。岳庙：在东门外（威武门）外月城圈内。

17 .第九十三回：王杏庵带陈经济晏公庙出家路线

原文：杏庵从清河县城“乘马，雇了一匹驴儿与经济骑着。安童、喜童跟随，两个人抬了盆担，出城门径往临清码头晏公庙来。止七十里一日路程、比及到晏公庙，天色已晚。”“王老到于码头上、过了广济闸大桥，见无数舟船停泊在河下，来到晏公庙前。”

提要：清河县城：指河北清河县城，今距临清五十里。临清码头：指元代运河入西河口处的临清码头。广济闸大桥：指西河广济桥。晏公庙：临清码头处实有的晏公庙。

18 .第九十四回：雪娥被骗卖到酒家店为娼路线

原文：张妈向薛妈道：“我那边下着一个山东卖棉花客人，姓潘排行第五，……再三和我说替他保头亲事。”“那人娶雪娥到张妈家，止过得一夜，到第二日五更时分，谢了张妈妈，作别上了车，径到临清去了。……到了酒家店，那

里有百十间房子，都下着各处远方来的窠子衙衙娼妇”。

提要：潘五到河北清河买到孙雪娥，带回到临清广济桥西头处的娼店。

以上按《词话》叙述，对照临清明代地理检验了十八条路线，可以看出三个特点：

（1）《词话》记载与临清地理实际很相一致。

（2）十八条路线中，有十五条全在临清城区内。仅有“迎接宋巡按”、“经济晏公庙出家”、“雪娥酒家店为娼”三条路线从清河县城出发，而且故事主体也安排到临清城内。

（3）有“陈经济晏公庙出家”“狄斯彬西河寻尸”，两条路线构成是写临清的铁证。

至此，可以说，临清大环境与细部地理都经得起检验，它就是《词话》故事真实背景城市。而河北的清河只是一座“空城”。拙见“名托清河，实写临清”的论断是论之有据、证据凿凿的。

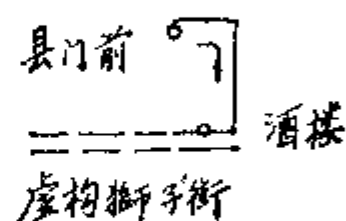
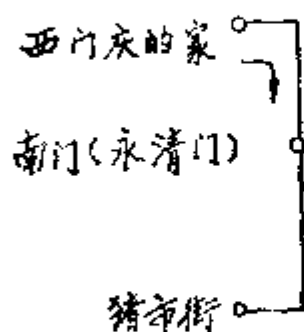
附图见：1。

四、作者构思地理过程初探（本文略）。

注：本文原载于《国际金瓶梅集刊》一集与《金瓶梅艺术世界》一集

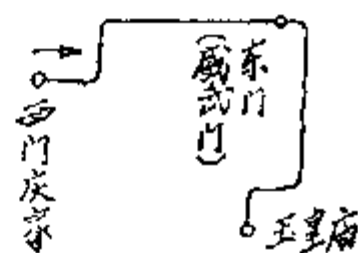
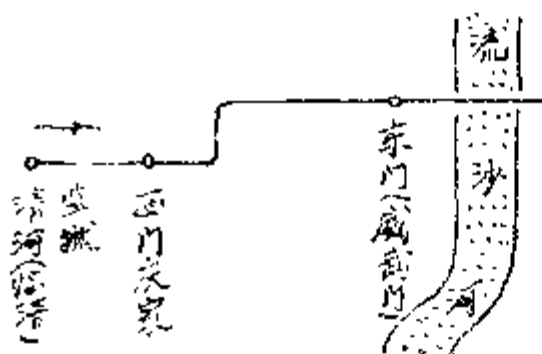
附图：1 <金瓶梅>人物在临清行动路线图

一、7回薛嫂说娶孟玉楼路线 二、9回武松误打李外传路线



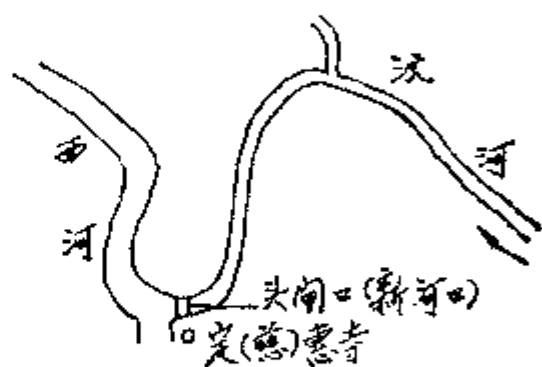
三、26回来旺逆解徐州路线

四、39回玉皇庙打醮路线

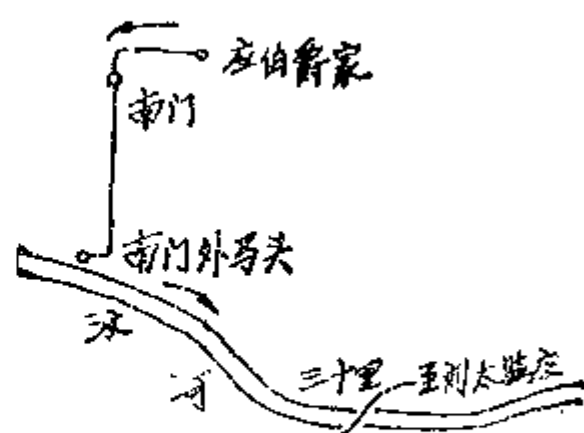
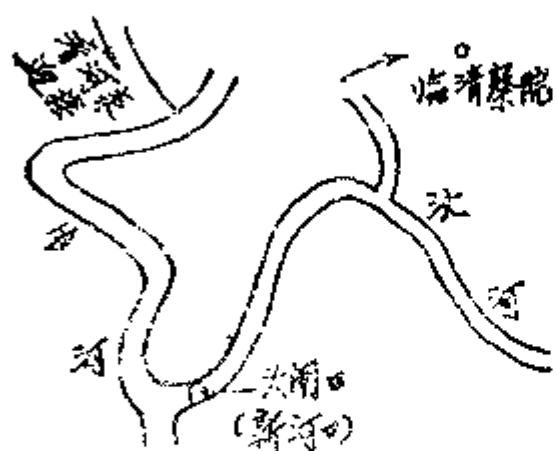


五、47回苗青害主潜逃路线

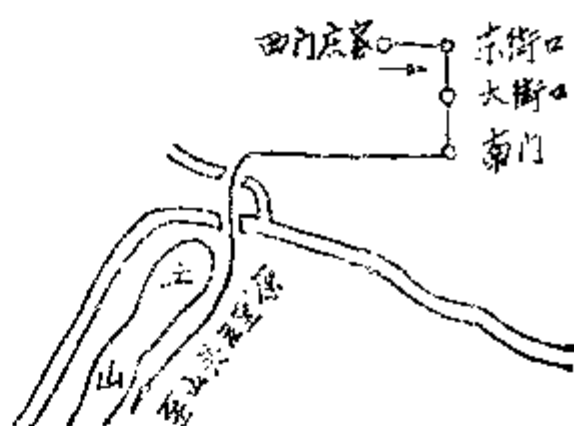
六、48回狄斯彬查访尸首路线



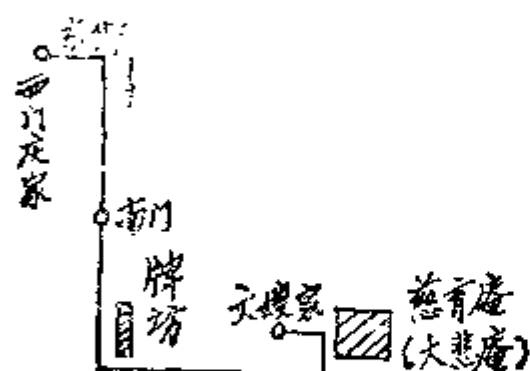
七、49回西门庆迎接宋巡接路线 八、54回应伯爵郊园会友路线



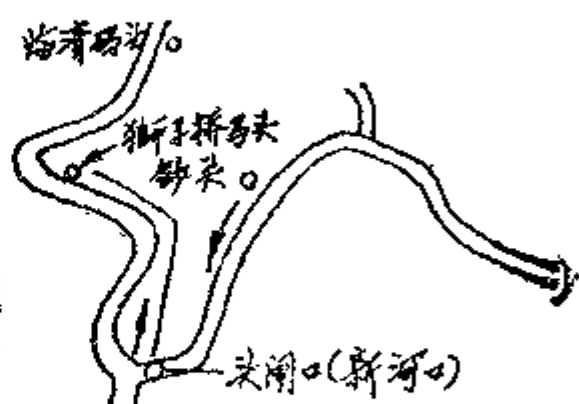
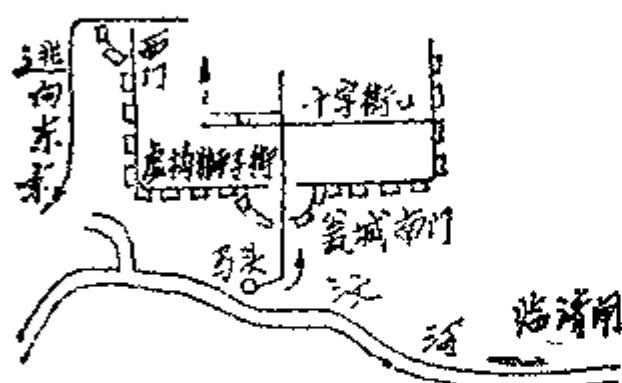
九、58回韩道国杭州贩货归来路线 十、65回李瓶儿殡葬路线



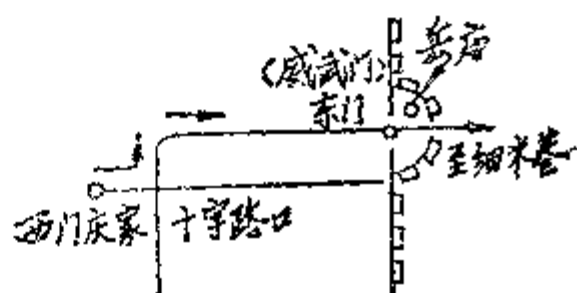
十一、68回玳安寻文嫂路线 十二、77回崔本湖州贩货归来路线



十三、81回韩道国拐财逃走路线 十四、81回汤来保欺主背恩路线



十五、89回清明寡妇上新坟路线 十六、90回来旺盗拐孙雪娥路线



十七、93回杏庵带经济出家路线

十八、94回雪娥被骗洒家店为娼路线



从名物考证谈《金瓶梅》 故事背景是临清

王连洲

凡一方有名之物类皆谓名物。因其与当地历史存在着血肉联系，故考察某地名物与书中的记述是否相合，是判断《金瓶梅》故事背景的手段之一。现将临清的五种名物做考与《金》书对照如下。

一、狮猫

《金瓶梅词话》59回写道：“潘金莲房中养活的一只白狮猫儿，浑身纯白，只额儿上带龟背一道黑，名唤‘雪里送炭’，又名‘雪狮子’”。据资料记载：现代的临清狮猫分为白、黑、花三类，“白狮猫类中有南亚黄、波斯猫、鸳鸯眼、鞭打绣球、雪里送炭等优良品种”。“白狮猫通身为白色柔软长毛，颈部毛尤长、绕面前飞，状如狮子。”有歌道雪里送炭：“全身纯白如凝雪，额上黑花一两块。娴如淑女性温柔，寒天雪地送炭来”。这些文字对雪里送炭（雪狮子）狮猫及其得名的原因表达得非常清楚。距《词话》成书相去四百年后，在临清还生存着与书中记述的名字、状貌全同的狮猫，这一事实是十分惊人的。有理由认为，《词话》中的狮猫正是临清狮猫雪里送炭的祖先。我们可以宣称，今

天在临清奇迹般的发现了潘金莲所养狮猫的后裔子孙。再查一下她的迁徙、繁衍史就更会深信不疑：“狮猫于元末叶定居于临清。当时临清回民代表去麦加朝圣，归来路过印度，带回一种黄眼睛，白色，身长个大的南亚狮猫。明永乐间郑和下西洋，又从波斯把一种蓝眼睛、长毛的狮猫带到南京，繁殖开来。南京派驻临清的回民官员马良再把波斯猫带到临清。两种猫经多次交配，在嘉、隆间产生了眼分黄、蓝二色的名贵品种‘鸳鸯眼’，特谓‘临清狮猫’”。其时地处运河中枢的临清，是全国著名的手工业、商业城市。欧洲商人和传教士纷至沓来，他们也将欧洲狮猫带来与鲁西猫杂交，产生了不少名贵猫种。临清狮猫誉满中外，近世多为国内外名园购展，以飨游客。当今临清饲养狮猫之风日盛，每户有十只以上的狮猫户多达百家”。（参见《临清地方史志》85.5期与《走向世界杂志》86.6期）常到集市上出售。每只价格高达数百元。

由上文可知：（一）临清饲养狮猫的历史比《词话》成书的年代要早得多。（二）在全国城市中，似只有南京引进波斯猫的历史为早，但绝非《金瓶梅》中的“雪里送炭”。（三）“雪里送炭”是明嘉隆间，在临清杂交产生的狮猫变异品种之一。加之《词话》写的是清河环境中的狮猫，可证是临清之狮猫入书无疑。这是故事背景为临清的铁证之一。

二、方砖与城砖

35回写贾四回禀修建坟地房子的进度时说：“还少客位

与卷棚漫地的尺二方砖，还得五百，那旧的都使不得。砌墙的大城角多没了。”西门庆道：“砖厂刘公公说送我些砖儿。”刘公公是朝廷派到临清督理“官窑”（61回）砖的太监，可见西门庆所用的尺二方砖、大城角（大城砖的土语称谓）均是朝廷征用的官砖。

现将临清生产“官窑砖”的历史资料摘要如下，以兹印证。康熙《临清州志·公署》载：“工部营缮分司，在中洲。砖厂四：上、下、中、后。”《职官》下载：“工部营缮员外郎，明永乐间肇设，初侍郎或郎中，后以主事督征山东、河南、直隶、河间诸府砖价，于临清建窑厂，岁额城砖百万。”上文中，中洲指临清城中被运河环绕的中洲市区。这段史料，清楚地记载了临清从永乐年间就生产官砖的历史。临清官窑生产砖的种类有：“城砖、付砖、券砖、斧刃砖、线砖、平身砖、望板砖、方砖、（二尺、尺七、尺五、尺二，四样凡八号）”（《明会典·卷一百九十·工部十》）。显见，此处所记的城砖与尺二方砖，正是《词话》中所述清河环境下“漫地的尺二方砖”与“砌墙的大城角”。

近人对临清官砖的记述亦甚多，如：临清“官窑砖最古，规模甚大，其制造优良者，例为贡品”（民国《临清县志·建置四·官窑》）。“明、清北京皇宫各大殿、紫禁城，明十三陵、清东陵、西陵用的绝大部分是临清砖……临清东、西吊马桥官窑七十二座，东、西白塔窑四十八座，张家窑、河隈张庄七十二座，共计一百九十二座，三百八十四窑（每座两个窑）。年出砖一千四十四万块”（《中国运河发展史》中科院历史所付崇兰）。“至今在窑址各村民房墙基上多砌有大城砖。砖上的印记有‘成化十七年临清县窑

造’、‘嘉靖五年临清厂精造。窑户韦经’等”。朝廷选择临清做烧砖基地，一是因此地土质好（俗称莲花土）、出的砖质量好。二是因临清运河贯穿，“北运京师有漕艘搭解之便”（参见《临清地方史志》85、4期“砖窑史话”）。临清砖的管理机构（工部）、职官（主事）砖的名称（大城砖、方砖）与规格（尺二方砖）均与《词话》所述相同。虽然在嘉靖间除临清为烧造皇砖重大基地外，在“近京及苏州皆有砖厂”（《明史·食货六》1998—1999页），但却与《词话》所写清河的砖绝不相关，故书中写的只能是临清砖。这又是临清为故事背景的铁征之一。

三、手帕

51回：陈经济道：“门外手帕巷有名王家，专一发卖各色改样销金点翠手帕汗巾儿”。查康熙《临清州志·街巷》下载有：“手帕巷。”又据乾隆《临清直隶州志》记述：手帕为方形织有各种花纹的丝织品，俗谓“浇花斗子”。系织户用织机织成的产品。织机有六个脚踏板，上连六个赠弓，交叉踩蹬织成。临清因屡遭兵焚，乾隆时唯余八家织户。（参见《临清二轻工业志》）临清手帕，在明清时是广销全国各地的著名产品。《拍案惊奇》卷十二写的“两个女子，一个头扎临清帕”。《醒世姻缘传》第七十五回写狄希陈在北京“东江米巷临清店内，买了一连头机银花喜字首帕”。均写的是临清手帕。手帕亦做首帕，做汗巾子与妇女头饰品之用。明时临清既有手帕巷、又有全国驰名的手帕产品，与

《词话》所写全同。这亦是证明临清为故事背景的铁证。

四、马子

《词话》多处称便桶为“马子”。如83回，春梅骂秋菊：“成精奴才，屋里放着马子，溺不是？”秋菊道：“我不知马子在屋里”。

便桶，本是难登大雅之堂的杂物，但因其早成研究中一大疑案，故亦做小考。先将在临清调查的结果公布于下：

其一：被调查者，白布巷70号路书明，55岁，曾为临清码头拦头工，天津一号轮舵工。他说：“船上的用具只有浇水斗、盥子、木盆与马子。马子有两层盖。临清与天津都称马子”。

其二：箍桶巷49号萧文彬，74岁，曾做该巷木园活行业主席。他说：“我和姚家都做过马子，上粗下细，厚1.5公分。有盖，闺女出嫁陪送时，把便盆放在马子里。”

其三：街头杂语：“船上用马子、河边人家也用马子。这儿有句俗话说：‘屎哥郎掉到马子里，连吃加喝，’”。

和我一同调查的有谢耀华、殷黎明。

聊城师院张鹤泉同志调查临清大辛庄孙家女佣郑氏，说孙家就使用马子。因妇女生育前后使用马子，可避风寒，故又称“子孙马子”。还称，聊城也叫马子。（聊城金学会编《金瓶梅考论》一辑439页）

以上调查说明临清人不仅使用过马子，还生产过马子。马桶本系南方用具，但因临清明清时是“漕船蚁集、帆樯如

林”的城市。在流经城区二十余里的运河上常有船舶数百马停泊。马桶即随船舶来到此地。以后陈陈相因，仿效沿袭只先是沿河市民使用，继后，农村富有之家亦用做保护妇婴的“子孙马子”。普通农家则用做闺女出嫁的陪送品。为了适应生活需要，便在箍桶巷木匠活行业中出现了马子产品。马子从南方来舶品阶段，到在临清定居，发展、演变，后随清末运河停航而敛迹，才算完成了它从出生、成长到消亡的全部历程。

“马子”之名，本系临清土称，象称桶子、缸子、盆子一样。又因系木制品、作者遂把马加上木字偏旁，写作“杓子”。以后北方沿运河城市，也叫马子。据我对南方运河城市南京、无锡、苏州、杭州的访问，都不称马子，而称马桶。可见“马子”一案，不但不能确定《词话》是写的南方习尚，倒为故事背景是写的北方临清增加了证据。

五、石佛

24、37回中，李瓶儿两次说冯婆是“石佛寺长老，请着你就张致了”，“请着你就是不闲。”据意推敲，瓶儿顺口说出的这句歇后语，当系依清河当地某“石佛寺”主持僧托大难求形成的土著语言。换一地即没此说法，具有对背景专指的性质。

“据康熙《临清州志·庙祀》载：“石佛寺在城北，距城十里”。

民国《临清县志·金石》载：“石佛立像一，在城北石

佛寺内，其村即以石佛名。像之下端有‘南无阿弥陀’六字正书。虽未详其年代，唯邑人以为唐石造像无疑。俗传、像身嵌珞垂珠，均嵌以宝石。今则年湮代远，但余嵌镶痕迹，宝石已无一存矣？”

石佛寺村，今仍其名。石佛，今迁城里大众公园内。他也在现身说法，为临清是《金瓶梅》的故事背景作证。

注：本文原刊《光岳论丛》

我国古代名人雅号

青莲居士——(唐)李 白	茶山居士——(宋)曾 几
香山居士——(唐)白居易	后村居士——(宋)刘克庄
六一居士——(宋)欧阳修	幽栖居士——(宋)朱淑贞
东坡居士——(宋)苏 轼	六如居士——(明)唐 寅
淮海居士——(宋)秦 观	衡山居士——(明)文征明
后山居士——(宋)陈师道	遵岩居士——(明)王慎中
清真居士——(宋)周邦彦	温陵居士——(明)李 贽
易安居士——(宋)李清照	(姚献亭辑)

美肴佳饌犹留香

——《金瓶梅》食谱临清风味考

赵冰瑞

我国明代长篇小说异军突起，相继问世了几部伟大的古典文学名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等，这几部书风格不同，内容迥异，各有千秋，堪称明代“四大奇书”。

《金瓶梅》与其他三部长篇小说比较最突出的特点之一就是书中大量采用了方言，俚语、俏皮话，多处描写了民间风俗，同样详尽地描写了当时的美肴佳饌，可以说是一部明代食谱。据初步研究，书中（以《词话本》为准）写到了主食、菜肴、糕点、酒、茶、干鲜果、小菜调料等多达三百余种，大大超过了其他三部“奇书”；与比其晚百余年的《红楼梦》比较，也可以说是有过之而无不及。它为研究明代饮食提供了丰富的资料。

《金瓶梅》一书写了这么多肴饌，为我们提供这样一种印象：这些食物的原料大都出产在长江以北，冀鲁一带，其中多数饮食至今仍在鲁西、确切地说在山东临清流行。有些食物虽已不见，但在江浙一带也早已失传。有些则因历史久远或被淘汰、或被改进，更名改貌。笔者认为作为明清沿运河北方商业城市的临清在饮食方面既代表了山东鲁西的风味，又博采南北方之长，形成了有一定特色的饮食习俗，与

《金瓶梅》中描写的饮食有很多近似之处，因此推断《金瓶梅》作者应该在临清久居或是临清人。下面对《金瓶梅》中饮食与临清的食物作些比较，以便为确定临清系《金瓶梅》的写作背景地提供一些例证。

《金瓶梅》写了三百多种食物，笔者大致把它们分为面食、菜肴、酒、糕点、干鲜果、茶和饮料、山珍海味、小菜和调料等八类。下面逐一作些分析。

《金瓶梅》书中写了面食约五十五种，其中又可分面食和粥汤二种。这五十五种只有五种是用糯米或大米为原料，其余都是北方的小麦、小米、黄米、豆类制作的。元代开挖运河主要是解决南粮北运、而在运输途中不会不遗散一些南来的糯米、大米。元以后，地处运河沿岸的临清已把大米作为辅食了。

五十种面食中有多种至今在临清能见到吃到，有的则存其物异其名或一物多名。如：炊饼（即烧饼）、黄米面枣儿糕、烙饼（即锅饼或叫厚饼，荷花饼、卷饼）、寿桃、寿面、玉米面鹅油蒸饼、葱花羊肉一寸扁食儿、粽子（临清有糯米、黄米二种）、冷糕（即切糕）花糕、包子、桃花烧麦、馒头、元宵、火烧，裂破头高装肉包子、菜包子、黄芽韭菜包一寸大小角儿、馓子麻花、猪肉韭菜饼儿等。以上这些食物，居住临清的市民一看便知是何物，而且颇有亲切之感。还有粥汤如绿豆白米水饭（即绿豆大米稀饭）也是临清常用饭食。河漏虽不常吃，但五十多岁以上临清人几乎都吃过、见过。锅贴、馄饨在北方流行，实际上是水饺、炸酱面、温面都是临清市民最爱吃的饭食。

还有几种饭食，在临清较生疏但这类食物也没理由不在

明代的临清流行。如哈蜊面、春不老蒸乳饼、酥烧（也可能是油酥火烧）、割肉水饭、肉兜子等。

第二类为菜肴，共计一百零五种。这类情况比较复杂，因为菜肴随着交通发展，人们迁徙各地尤其运河两岸交融变化较大，但《金瓶梅》中的菜肴则大都以鸡、鸭、鹅、鱼、肉、蛋、虾、蟹等为主要原料，基本上与现今临清宴席用料相同。以《金瓶梅》第三十四回和七十五回中出现的菜肴为例，就可以看出这些菜肴在临清现今仍能吃得到，而且几乎是家常菜。如三十四回中出现的菜肴有“下蒸的劈晒鸡、王瓜拌辽东金虾、白炸猪肉、水晶膀蹄、油炸烧骨”。劈晒鸡即风干鸡、王瓜是黄瓜的别名。“炸”即油炸。白炸猪肉即似干炸肉或炸里脊。水晶膀蹄与水晶肘子极类似。油炸的烧骨即类似香酥鸡和红烧排骨。第七十五回中有“烧脏肉酿肠儿、黄炒的银鱼、银苗豆芽菜、春不老炒冬笋、黄芽韭和海蜇。”烧脏肉酿肠儿即临清市上的粉肠、南肠条。银鱼即面鱼，北方近海有之。银苗豆芽即炒无根豆芽。春不老和冬笋都可以通过粮船运到临清，春不老也叫雪里蕻，能制腌菜、能冬藏远运。韭黄拌海蜇，很多北方人都吃过。当然还有一些菜名不见于临清菜谱，但这类占的比重很小。

第三类是酒。书中共涉及酒二十三种。这些酒有一部分现在临清已不见，在外地如江浙也不见。如金华酒早已失传，再如艾酒、内酒、河清酒、渐酒也不见有售。现能见到的有：南酒（一种糯米酒、白酒、竹叶青酒（山西产）、黄酒、豆酒（四川有绿豆大曲酒）葡萄酒、黄米酒（临清出产过），这些酒在临清仍有售。

第四类是糕点。《金瓶梅》书写了约有三十一种，基本

上是糕、酥、饼、卷之类的甜食。有的名子虽异，形状不同但原料、味道差别不大。其中有些种类还在流传，有的则相似。如：果馅饼、玫瑰饼、果馅椒盐金饼、丁皮饼糖薄脆、白糖万寿饼（即长寿糕）果馅寿字雪花糕、玫瑰元宵饼、香茶桂花饼、糕玫瑰八仙糕、玫瑰饼、果馅金饼等等。其中用玫瑰花做的糕点多达五种。现在每到夏季临清则有大量“鲜花饼”上市，这种“鲜花饼”则是选用鲜玫瑰花做的。其他品种据临清老糕点师回忆，过去这些品种也大都有过。

第五类是茶和饮料。书中写到茶、饮料有二十二种。明代饮茶与现在大不相同。现代茶的名称主要以红绿茶区分，有些品种又以产地命名，如黄山云雾、西湖龙井、五夷茶、祁绿，滇红；有的以香料命名，如茉莉花茶、玉兰花茶、珠兰花茶；有的则以形状命名如老君眉、旗枪、大方等。饮用一般为泡、煮两种。明代饮茶如《金瓶梅》中则以果仁、盐笋等入茶。这种饮茶方式不但在临清，就在地也属罕见。过去临清饮茶倒是有准备茶肴的习俗。如果仁、瓜子、核桃仁、花生仁、五香牛肉、豆腐干、姜片、麻糖、蜜钱等，这也许是明代以果仁、盐笋入茶的演变、发展吧！《金瓶梅》中还有一些饮料如梅汤、牛奶子，现在是临清人常见的饮料。

第六类是山珍海味。这类有几种。如：通印子鱼（产于福建通应江）、伊鲂洛鲤（产于河南伊河和洛水）驼蹄、熊掌、豹胎、狸唇、虾米、螃蟹、燕窝、驼峰、黄鼠、白鲞。这些珍味大都在内地罕见，而且产地大都在深山，草原、沿海，并非一地之有。明代临清是北方沿运河大商阜，有“三十二条花柳巷、七十二座管弦楼”之称，饮宴中自然会有如

此众多的山珍海味了。

第七类是干鲜果，共三十二种。其中大部分为北方干鲜果，如雪梨、莲子、榛松、栗子、荸荠、菱角、白鸡头（鸡头米）、苹婆（苹果）盖柿、大枣、干枣、核桃等。以上这些临清都可以见到。再如块糖、扭孤儿糖（即糖瓜子）柳叶糖、饴糖（高粱饴类）方糖、蜜饯等也是临清常见的糖果。书中还写到南方水果如荔枝、龙眼、杨梅、香榧，这几种除荔枝因产地太远外，余者都可以加工后沿运河运到临清来。

第八类是调料、小菜类，计十九种。小菜有：甜酱瓜茄、五方豆豉、十香瓜茄、糖蒜、酱的大通姜、辣菜、醋醋滴的苔菜、银丝细菜、香芹、天花菜等。甜酱瓜和蘑茄是临清的特产，清代曾做贡品入京，名噪一时。银丝细菜当系腌龙须菜，其他大多为临清常见的小菜。调料有香油、酱油、白糖、玫瑰、桔酱、香茴、糟笋。这些也多系临清烹饪用调料。

明清以来，临清形成了运河沿岸的商业城市，这里因是南北通衢要路，其生活深受外地、尤其受北京和江浙的影响。如北京人爱吃炸酱面、温面，而临清也把此当成喜爱的食品之一。江南的马子也曾在临清使用，而且延续到四十多年前。《金瓶梅》中也有吃“炸酱面”、“温面”的描写。如第五十二回中写到：“画童儿用方盒拿上四个小菜儿，又是三碟儿蒜汁，一大碗猪肉卤……然后拿上三碗面来”。用甜酱炸肉丁，在临清叫猪肉卤，是吃炸酱面的主要调料。第九十六回写道：“因向敬济：‘兄弟，你吃面吃饭？’量酒道：‘面是温淘’……须臾掉上两三碗面来”。临清称用温开水淘过、加醋蒜和其他菜的面条为温面。这两种面的吃法

与《金瓶梅》中吃法完全相同。

“食在临清”，临清的确从历史上就讲究饮食，其烹饪技术在冀鲁也颇有盛名。明清时代的临清应该说比现在更讲究饮宴。《金瓶梅》后几处写到临清，我们也有理由把《金瓶梅》中的食谱与临清饮食习俗联系起来。综上所述，笔者认为《金瓶梅》中的饮食可以基本肯定说是北方风味，而又带有明显的临清特色。由此可以进一步证明《金瓶梅》与临清有着非常密切的联系。对《金瓶梅》描写的饮食进一步研究，可以为考证《金瓶梅》的作者以临清为写作背景地以及方言归属等提供内证。

科举舞弊

殷黎明

我市博物馆在入藏文物中有一件非常重要的与科举有关的文物——考场夹带，美其名曰：文场备用，今之俗称小抄，是科场作弊的专用品。此件为绢本，共两幅，长者三尺有余，宽尺许，通篇是用墨书行楷字体写就的《论语》、字迹形体只有大米粒的一半，最小的字只有芝麻粒一般，但其书写一丝不苟，清晰可辨，字字见功力，就书法而论，也堪称上品，实不多见。朝廷开科取士，原为遴选真才，以备任用，但科场舞弊却屡禁不止，贵者托以势，富者托以财，亲者托以情”。贿买、钻营、夹带、传递、顶名者不一而足，从未断绝。据《泾林杂记》载：“考生募善书者，蝇头书金箔纸上，每千篇厚不及寸，或藏笔管，或置砚底，更有半空小注（盛水器）夹底草鞋之类，又或用药汁书于青布衣袴、壁泥糝之，拂拭则字立见，名曰“文场备用”。可见，在封建社会，人们为了出人头地，是如何挖空心思，不择手段。我馆入藏的这件夹带抄当属此类。其实，为防范考场作弊，封建政府对考场制度规定是非常严格的。考场内，设有专供考生用的小房子——号舍，只放下一张床一张桌、按顺序编号。吃饭睡觉写文章都须各自在号舍内、号舍外还有号军监视，就是在考试期间有考生得急病暴死，也只许用竹篙木杆

之类把尸体从墙上扔出考场以外，也绝不许从大门运出。考生入号舍都须经严格检查，如衣服要拆缝，鞋袜须单层，砚台不得过厚，笔筒要镂空透气，单盘烛台，馒头糕点之类要切开，皮毛不挂面，毡毯不带里，进门时解发袒衣，索及耳鼻，考生一直到考完方可出号舍。为防止考官和事务官作弊，还规定考官住考棚内，事务官员住考棚外，封门隔断不得往来，另有高级官员临场监考。可见就是有机会把小抄带入场内也是不易偷看的，况且对作弊者的处罚是非常之严厉的。

何谓“连中三元”

殷黎明

在封建科举中，正式考试分“乡试”、“会试”、“殿试”三级。乡试每三年在省城举行一次，取中者称“举人”，乡试中第一名称“解元”；会试在乡试后的第二年于礼部举行，取中者称“贡士”，第一名称“会元”；殿试则由皇帝亲自主持，分三甲录取，一甲取三名，第一名称“状元”、第二名称“榜眼”、第三名称“探花”、合称三鼎甲；二甲取若干名，赐进士出身，第一名称“传胪”；三甲也取若干名，赐同进士出身。以上提及之“解元”、“会元”、“状元”即所谓“三元”，人们在看旧戏时常听到某某人连中三元即指此。据史料记载，自有科举制度至其消亡，连中三元者只有13人，其中宋代连中三元的王岩叟便是咱们临清（原清平）肖寨乡李洼村人。

政协临清市委员会文件

临协发（1990）3号

关于聘请临清市政协 文史资料研究员的意见

根据中国人民政治协商会议章程第十六条的规定，为进一步做好文史资料的征集、研究和出版工作，特聘请一批文史资料研究员。

一、聘请文史资料研究员的目的：

文史资料是进行爱国主义教育和社会社会主义精神文明建设的一项重要内容，做好文史资料工作，是人民政协的一项重要任务。聘请文史资料研究员，在于罗致一批热心文史资料工作的政协委员和各界人士，建立一支文史工作的骨干队伍，形成一个遍及全市的文史工作网络；对我市文史资料深入广泛地进行研究、考证、撰写和编辑工作，更好地为进行爱国主义教育服务，为扩大爱国统一战线服务，为建设两个文明服务。

二、文史资料研究员的任务：

坚持高举爱国主义、社会主义旗帜的方针和“求实存

真”、“多说并存”的原则，立足本市，广征博采，为研究、考证、撰写和编辑我市文史资料多做贡献。

1、广泛收集和征集我市近代史、现代史的资料；

2、根据亲历、亲闻、亲见的资料进行研究，并撰写文史资料；

3、向市政协文史资料委员会和全国各地政协文史资料委员会提供文史稿件；

4、协助市政协做好文史资料选辑的编辑出版和发行等工作。

三、文史资料研究员的权利和义务：

1、定期学习全国政协和各省、市政协关于文史工作的文件和经验；研究探讨我市文史工作的新途径；

2、出席市政协的文史资料工作会议及其他有关会议与活动；

3、参加每年举行一次的文史专题讨论会，对重大题材或具有指导意义的文稿进行研究和讨论；

4、对涉及本市的史料或文物，可以凭证进行采访和考察；

5、撰写或征集文史稿件，每年至少向市政协供稿1——2篇；

6、交流信息，积极反映本市文史资料来源及读者对文史资料的意见与建议。

四、文史资料研究员的条件、产生办法及工作序列：

按热心文史资料工作，有一定文史研究和撰写水平，或对组稿具有一定能力和影响等条件，由市政协文史资料委员会研究提名，报市政协主席会议确定，聘请为“临清市政协

文史资料研究员”，发予聘书（或证书），定期活动，日常工作，由市政协文史资料委员会牵头联系。

政协临清市委员会
一九九〇年十月一日

临清市政协文史资料研究员

名 单

(27人)

姓 名	单 位	姓 名	单 位
张荣楷	监察队	郝修业	水利局
郑世荣	一轻局	王化仁	卫生局
许启然	教育局	付金河	统战部
王子华	文化局	郑观云	前关街
杜明德	史志办	马遇昌	粮 局
赵五桂	公安局	谢 华	诗社画廊
殷黎明	博物馆	赵浦田	新华办事处
马鲁奎	博物馆	叶 彬	工商局
陈耀庭	二轻局	高澄波	文化馆
段启禄	广播局		
冯越平	广播局		
阎录先	城建局		
付俊明	党史办		
陈宪瑞	监察队		
王连洲	一轻局		
刘怀志	经委办		
马德平	工商联		
钱春泽	法 院		