



高唐文史資料 11

政协高唐县文史委员会编印

高唐文史资料

第十一辑

(书画专辑)

中国人民政治协商会议

山东省高唐县委员会文史资料委员会

一九九八年十二月

高唐文史资料

(书画专辑)

第十一辑

山东高唐印刷有限责任公司印装

编 审：孙桂香 崔正唐 邵庆臣

主 编：尹培岭

副主编：王 琴

编 辑：刘 刚 韩英田

本辑评委：

崔正唐	邵庆臣	巩德春
程辛木	郑宽亭	鞠立楷
杨系双	李近山	高兰青
朱宝华	苏同海	尹培岭

政协高唐县文史资料委员会名单:

(1998年2月六届一次常委会议通过)

主任: 崔正唐

副主任: 尹培岭 耿玉玺

委员: 白玉华 朱宝华 任志红

刘春赋 郭玉珍 程辛木

翰墨铸情

申长海

一九九六年六月

書高唐寺

寫金坪人

書於九年仲春李伯平

昔唐書多事業
振興高唐經濟



戊寅年槐月

高唐縣人



孫慶祿

高唐縣人大常委主任孫慶祿題詞

江書有之鄉一頁
耀文明之光百年

孫桂香題



政协高唐县委员会主任席孙桂香题词

证



书

广东省高唐县：

你县在开展特色文化工作中成绩突出。经研究，决定命名你县为“书画艺术之乡”。
特颁发此证

中华人民共和国文化部
社会文化司
一九九六年十一月



前 言

在改革开放的大潮中，素有“金高唐”之称的我县，展开腾飞的翅膀，在中国共产党的领导下，抓住机遇，于经济、政治、文化三大领域不断迈出新的步伐。1996 年高唐县被中华人民共和国文化部命名为“书画艺术之乡”，这是全县人民为建设有中国特色社会主义文化所付出辛勤劳动的结晶和美好的开端。

党的十五大报告重新明确了“建设有中国特色的社会主义文化”这一科学概念，使之同建设有中国特色的社会主义经济、政治一起，构成党在社会主义初级阶段的基本纲领，这是把有中国特色社会主义事业全面推向新世纪的重大举措。

政协高唐县委员会，为深入开展我县书画艺术活动，在中共高唐县委领导下，在高唐县政府及社会各界人士热切关注和大力支持下，通过政协文史科及乡镇工委和有关人员的辛勤劳动，编辑出版了第 11 辑《高唐文史资料》书画专辑。她是一首书画艺术之乡人民哼唱的小调；她是一幅高唐艺术大师与书画艺术新秀共同编织的纨绔；她是一朵情系高唐一方热土者胸中荡起的浪花；她是一份高唐政协献给二十一世纪的厚礼。

这辑《高唐文史资料》书画专辑，包括绘画、书法、作者简历三部分。在本辑征集中，共收到 500 余幅作品。因版面所限，仅录用 200 多位作者计 280 余幅作品，很多佳作未能录用，深表歉意。作者尽是高唐籍的或在高唐生活工作过的书画艺术工作者及书画爱好者。作品来自各个层次：从国画大师李苦禅到莘莘学子；从大陆腹地到台湾宝岛。既有谢世的名家宿将，又有风华正茂驰骋艺坛的新星；既有阳春白雪稀世珍品，更有下里巴人黄土绿野，且品类、风格多样，以反映“书画艺术之乡”人才济济，确有丰厚的艺术底蕴及

日益高涨的书画艺术氛围。在先后排列上，基本按照现代汉语拼音字母的音序为序。在编辑过程中，因水平所限，不足之处难免，望见谅。

文字是凝固的历史，书画反映历史更逼真。这辑资料不单是资料，而是书画艺术之乡一时期书画创作概况的小结，也是激励、提携后备人才成长的钥匙，对促进高唐县“两个文明”建设更具有一定的重要作用。愿“书画艺术之乡”源远流长，开放出更加绚丽的花朵。

孙桂香

1998年12月

绘画作品

书 法 作 品

作者简历

目 录

绘 画 作 品

李苦禅	(1—3)
孙 瑛	(4—5)
谢家道	(5—7)
李 燕	(8—9)
程辛木	(10)
曹胜星	(11)
陈桂利	(11)
陈昆麟	(12)
陈洪岭	(12)
白忠海	(13)
曹福涛	(13)
崔 涛	(14)
丁守信	(15)
范吉良	(15)
董仪亭	(16)
韩英岭	(16—17)
巩德春	(17)
董善印	(18)
房雪蓑	(18)
郭兰星	(18)
高兰青	(19)
韩晓博	(19—20)
焦祥田	(20)

郝焕喜		(20)
李春山		(21—22)
华瑞芳		(21)
李 杭		(22—23)
李 健		(22 • 24)
李近山		(23 • 25)
李 洋		(24)
李文友		(25)
鲁 芳		(25)
林 林		(26)
刘红岩		(26)
卢 青		(27)
秦丙忠		(27)
邱长刚		(28)
邱士杰		(28)
任之文		(29)
史新吉		(29)
石超昆		(29)
苏同海		(30)
苏中奇		(30)
唐康和		(30)
王长春		(31)
王 迪		(31)
秦丙云		(31)
王凤祥		(32 • 34)
王 剑		(32)
王金梅		(33)
王经德		(33)

王启民		(33 • 35)
王经福		(34)
王希勇		(35)
王晓娥		(36)
王 扬		(36)
王玉锋		(36)
王振国		(37)
王雅柳		(37)
吴子寿		(37)
魏积扬		(38)
辛守庆		(38—39)
徐祥之		(39)
杨系爽		(40)
殷凤君		(41)
闫晓萍		(41)
杨一鸣		(42)
于 平		(43)
张 炬		(44)
张兰亭		(44)
张守常		(45)
张淑燕		(46)
张同武		(46)
张 望		(47)
赵安珉		(48)
张文影		(49)
赵子清		(49)
赵振祥		(49)
周成大		(50—51)

周玉兴		(50)
周长楨		(50—51)
朱长山		(52)
朱希江		(52)
朱宝华		(52)

书 法 作 品

张鸿泽		(53—55)
李苦禅		(56)
董凤基		(57)
曹同云		(58)
白忠海		(58)
陈洪岭		(59)
陈昆麟		(59)
曹作梅		(60)
陈洪海		(60)
陈志雁		(61)
陈立忠		(61)
程 烁		(62)
崔长兴		(62)
崔正唐		(62)
杜文英		(63)
李 燕		(63)
范书林		(64)
璜金顺		(64)
傅传文		(65)

傅传武	(65)
傅登勤	(66)
傅登申	(66)
胡兴良	(67)
纪明昆	(67)
侯立友	(68)
何庆臣	(68)
郭玉德	(69)
何道成	(69)
高志新	(70)
巩子正	(70)
谷金岭	(70)
高长荣	(71)
高曰瑜	(71)
鞠之远	(72)
鞠立增	(72)
巩荣海	(72)
鞠之秀	(73)
李实估	(73)
蒋长庆	(74)
井 楠	(74)
界忠斌	(74)
鞠立楷	(75)
李玉森	(76)
孔繁信	(76)
李开立	(77)
李若阳	(77)
李凤强	(77)

林国秀		(78)
李文友		(78)
李煜昕		(79)
李正印		(79)
刘国海		(80)
林国良		(80)
刘金锋		(81)
刘泰东		(81)
刘嘉文		(81)
刘月亮		(82)
刘子鸿		(82)
柳 刚		(83)
鲁 芳		(83)
罗东河		(84)
马宏博		(84)
牛凤玉		(85)
吕久烈		(85)
孟宪元		(85—86)
潘秀章		(87)
彭增湘		(87)
曲素华		(88)
秦冬梅		(88)
秦丙忠		(89)
任祥业		(89)
邵桂花		(90)
任之文		(90)
石 峰		(91)
邵庆臣		(91)

苏同海	(92)
史新吉	(92)
史善赢	(92)
孙庆禄	(93)
苏振华	(93)
田 甜	(94)
唐康和	(94 • 96)
孙乃坤	(94)
唐汝泉	(95)
孙 瑛	(95)
田希山	(96)
田兴长	(97)
王百魁	(97—98)
汪 雷	(97)
王诚华	(98)
王晨星	(99)
王 斌	(99)
王华新	(99)
王虎城	(100)
王洪法	(100)
蒋家亭	(100)
王秋山	(101)
王守仁	(101)
王同德	(102)
王兆祥	(103)
王学农	(103)
吴子寿	(104)
谢希山	(104)

解永义	(104)
徐金亭	(105)
邢瑞河	(105)
许化南	(105)
徐玉魁	(106)
杨系双	(106 • 108)
薛传水	(106)
闫晓迪	(107)
许 培	(107)
杨凤诚	(107)
于银龙	(108)
杨一鸣	(108)
袁志连	(109)
张道杰	(109)
尹培岭	(109)
尹延元	(110)
张庚辛	(110)
张吉茂	(110)
张金龙	(111—112)
张金洪	(111)
张奇才	(111)
张近忠	(112)
张 琦	(112)
张世斌	(113)
张天顺	(113)
张守常	(113)
张文生	(114)
张同武	(114)

张金涛	(115)
张云鹏	(115)
张祖信	(115 • 117)
闫长庆	(116)
张竹立	(116)
张志良	(116)
赵海飞	(117)
张延安	(117)
张祖之	(118)
赵洪明	(118)
赵丕明	(119)
赵衍芳	(119)
赵兰泉	(120)
赵子清	(120 • 122)
郑焕明	(120)
朱东水	(121)
朱万芳	(121)
朱宝华	(122)
赵金宏	(122)

作者简历

白忠海	(123)	陈桂利	(124)
曹福涛	(123)	陈洪海	(124)
曹胜星	(123)	陈洪岭	(124)
曹同云	(123)	陈昆麟	(125)
曹作梅	(124)	陈立忠	(125)

陈志雅	(125)	郭玉德	(133)
程 烁	(125)	韩晓博	(133)
程辛木	(126)	韩英岭	(133)
崔长兴	(126)	郝焕喜	(134)
崔 涛	(126)	何道成	(134)
崔正唐	(127)	何庆臣	(134)
丁守信	(127)	侯立友	(134)
杜文英	(127)	胡兴良	(135)
董凤基	(128)	华瑞芳	(135)
董善印	(128)	纪明昆	(135)
董仪亭	(128)	界忠斌	(135)
囤金顺	(128)	蒋长庆	(136)
范吉良	(129)	蒋家亭	(136)
范书林	(129)	焦祥田	(136)
房雪蓑	(129)	井 楠	(136)
傅传文	(130)	鞠立楷	(136)
傅传武	(130)	鞠立增	(137)
傅登勤	(130)	鞠之秀	(137)
傅登申	(130)	鞠之远	(137)
高长荣	(131)	孔繁信	(138)
高兰青	(131)	李春山	(138)
高日瑜	(131)	李凤强	(139)
高志新	(131)	李 杭	(139)
巩德春	(132)	李 健	(139)
巩荣海	(132)	李近山	(140)
巩子正	(132)	李开立	(140)
谷金岭	(132)	李苦禅	(140)
郭兰星	(133)	李若阳	(141)

李实信	(142)	秦秉忠	(149)
李文友	(142)	秦冬梅	(150)
李 燕	(142)	邱长刚	(150)
李 洋	(143)	邱士杰	(150)
李玉森	(143)	曲素华	(150)
李煜昕	(144)	任祥业	(151)
李正印	(144)	任之文	(151)
林国良	(144)	邵桂花	(151)
林国秀	(144)	邵庆臣	(151)
林 林	(145)	石超昆	(151)
刘国海	(145)	石 峰	(152)
刘红岩	(145)	史善赢	(152)
刘嘉文	(145)	史新吉	(152)
刘金锋	(146)	苏同海	(153)
刘泰东	(146)	苏振华	(153)
刘月亮	(146)	苏中奇	(153)
刘子鸿	(146)	孙乃坤	(154)
柳 刚	(146)	孙庆禄	(154)
卢 青	(147)	孙 瑛	(154)
鲁 芳	(147)	唐康和	(156)
吕久烈	(147)	唐汝泉	(156)
罗东河	(147)	田 甜	(156)
马宏博	(148)	田希山	(157)
孟宪元	(148)	田兴长	(157)
牛凤玉	(148)	汪 雷	(157)
潘秀章	(148)	王百魁	(157)
彭增湘	(149)	王 斌	(158)
秦秉云	(149)	王长春	(158)

王晨星	(158)	辛守庆	(167)
王诚华	(158)	邢瑞河	(168)
王 迪	(158)	徐金亭	(168)
王凤祥	(159)	徐祥之	(168)
王华新	(159)	徐玉魁	(169)
王虎城	(159)	许化南	(169)
王洪法	(160)	许 培	(169)
王 剑	(160)	薛传水	(169)
王金梅	(160)	闫长庆	(170)
王经福	(160)	闫晓迪	(170)
王经德	(161)	闫晓萍	(170)
王启民	(161)	杨凤诚	(171)
王秋山	(162)	杨系双	(171)
王守仁	(162)	杨系爽	(171)
王同德	(163)	殷凤君	(172)
王希勇	(163)	杨一鸣	(172)
王晓娥	(163)	尹培岭	(172)
王学农	(163)	尹延元	(173)
王雅柳	(164)	于 平	(173)
王 扬	(164)	于银龙	(173)
王玉锋	(164)	袁志连	(174)
王兆祥	(164)	张道杰	(174)
王振国	(165)	张庚辛	(174)
魏积扬	(165)	张鸿泽	(174)
吴子寿	(165)	张吉茂	(175)
谢家道	(166)	张金洪	(175)
谢希山	(167)	张金龙	(175)
解永义	(167)	张金涛	(176)

张近忠	(176)	郑焕明	(185)
张 炬	(176)	周长楨	(185)
张兰亭	(177)	周成大	(185)
张 琦	(177)	周玉兴	(185)
张奇才	(177)	朱希江	(186)
张世斌	(177)	朱宝华	(186)
张守常	(177)	朱长山	(187)
张淑燕	(178)	朱东水	(187)
张天顺	(178)	朱万芳	(187)
张同武	(179)		
张 望	(179)		
张文生	(180)		
张文影	(180)		
张延安	(180)		
张云鹏	(180)		
张志良	(181)		
张竹立	(181)		
张祖信	(181)		
张祖之	(181)		
赵安珉	(182)		
赵海飞	(182)		
赵洪明	(183)		
赵金宏	(183)		
赵兰泉	(183)		
赵丕明	(183)		
赵衍芳	(184)		
赵振祥	(184)		
赵子清	(184)		



水禽以造形較易寫神為難神者即寫神也
 吳物為之形神云
 壬午年夏月李居禪作



● 李居禪 作



春醉

● 李苦禅 作

吳東隱小搏印琴卷 八四零 李祥



● 李苦禪 作

石骨松格



● 孙瑛作



山庄云涌

▲ 孙瑛 作



▲ 谢家道 作



● 谢家道 作

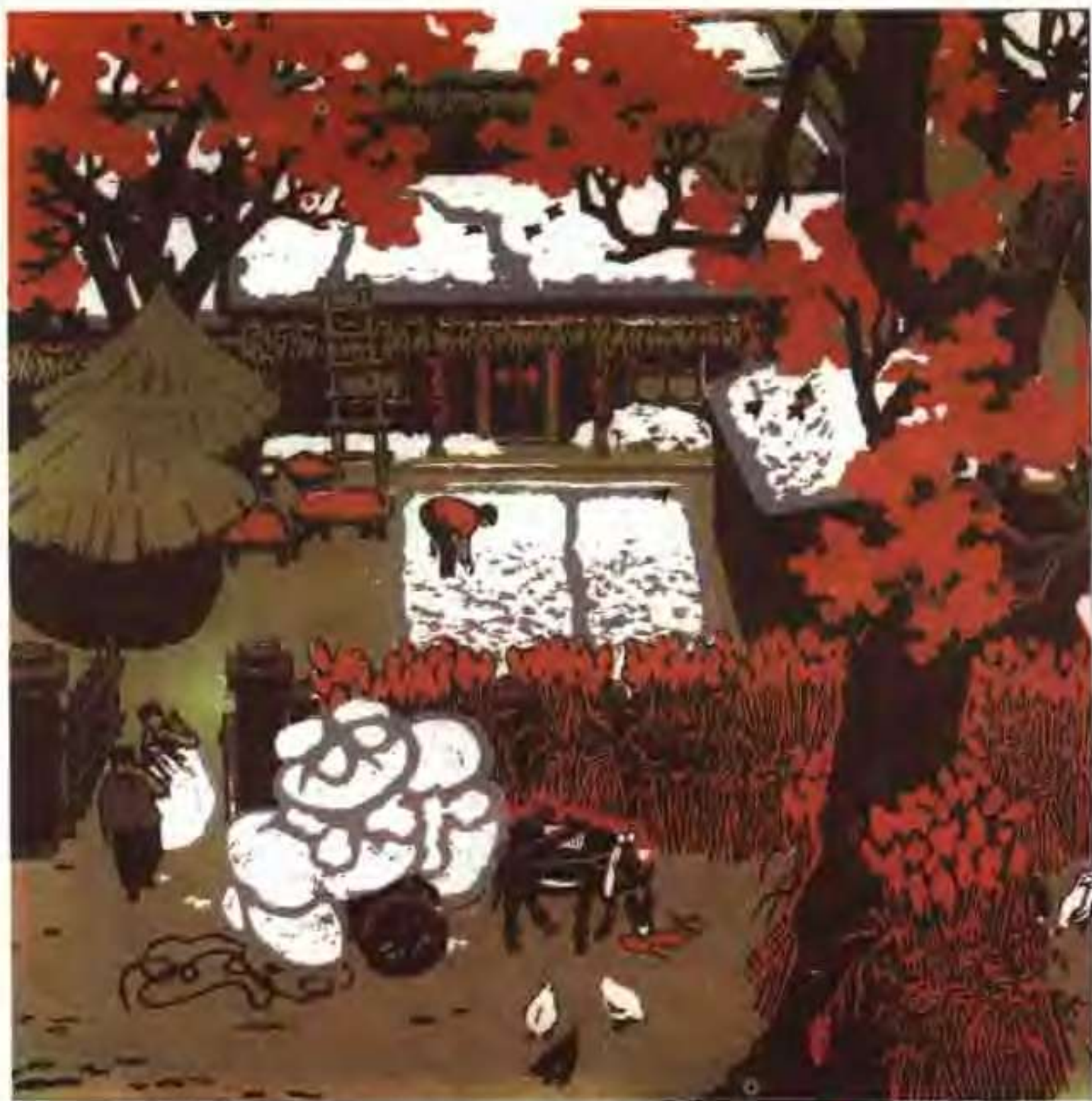


● 谢家道 作





● 李燕 作



金秋·银秋(套色木刻)

● 程辛木 作



曹胜星 作



陈桂利 作

曹胜星 作





▲ 陈昆麟 作

▼ 陈洪岭 作





白忠海 作



藏族女孩

曹福海 作



▲ 崔涛作

▼ 崔涛作





▲ 丁守信 作



▲ 范吉良 作



► 丁守信 作



▲ 董仪亭 作



▲ 韩英岭 作



► 董仪亭 作

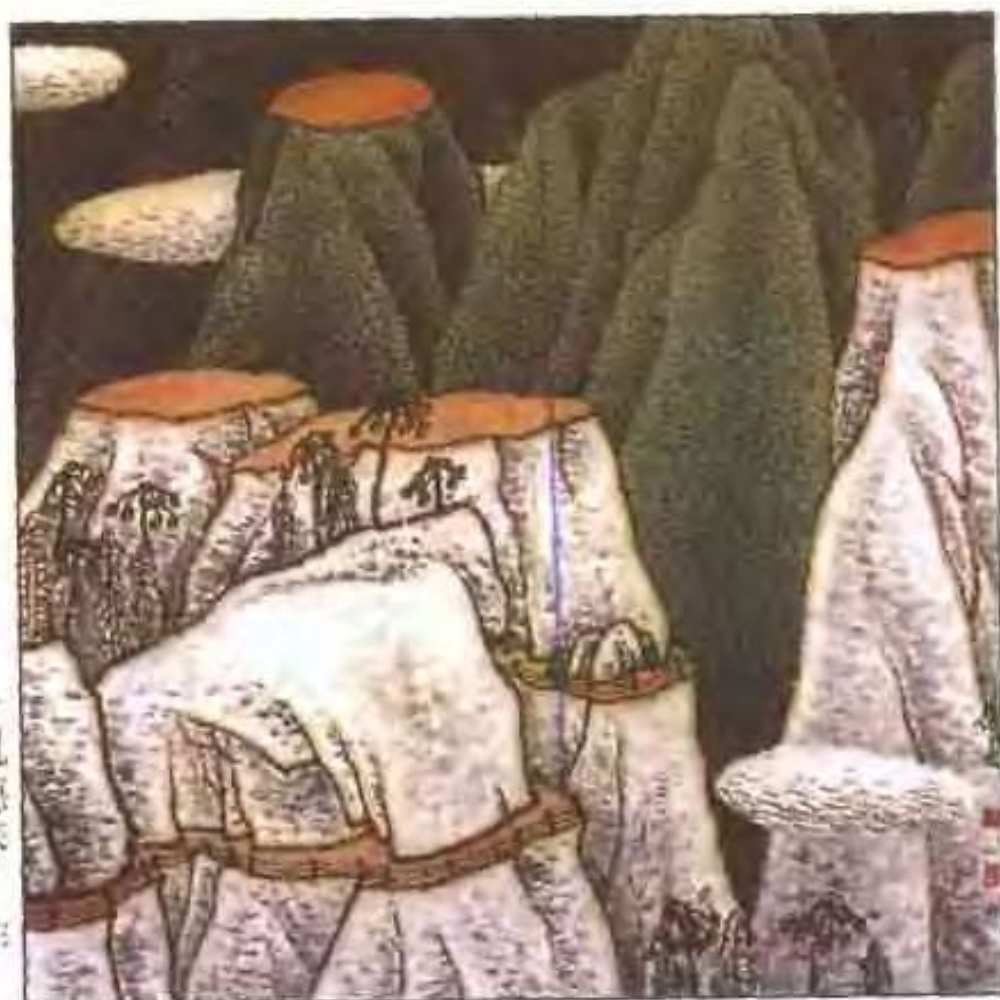


秋馨

▲ 韩英岭 作



► 冯德君 作



► 冯德君 作



▲ 董善印 作



▲ 房雪蓁 作



▲ 郭兰星 作



▲ 韩晓博 作



◀ 高兰青 作



▲ 韩晓博 作



▲ 焦祥田 作



▶ 郝焕喜 作



▲ 李春山 作



▲ 华瑞芳 作



▲ 李春山 作



▲ 李春山 作



▲ 李健 作

▼ 李杭 作





▲ 李 杭 作



► 李近山 作



◀ 李洋 作



▶ 李健 作



根雕

李文友



▲ 李近山 作



▲ 鲁芳 作



▲ 林 林 作



► 刘红岩 作



▲ 卢青 作

▼ 秦丙忠 作





▲ 邱长刚 作



▲ 邱士杰 作



▲ 邱士杰 作



▲ 任之文 作



▲ 石超昆 作



▲ 史新吉 作



◀ 苏同海 作



▲ 苏中奇 作



▼ 唐康和 作



▲ 王长春 作



▲ 秦丙云 作



▲ 王迪 作



◀ 王凤祥 作

▼ 王 剑 作





▲ 王金梅 作



▲ 王经德 作



野山

◀ 王启民 作



▲ 王凤祥 作



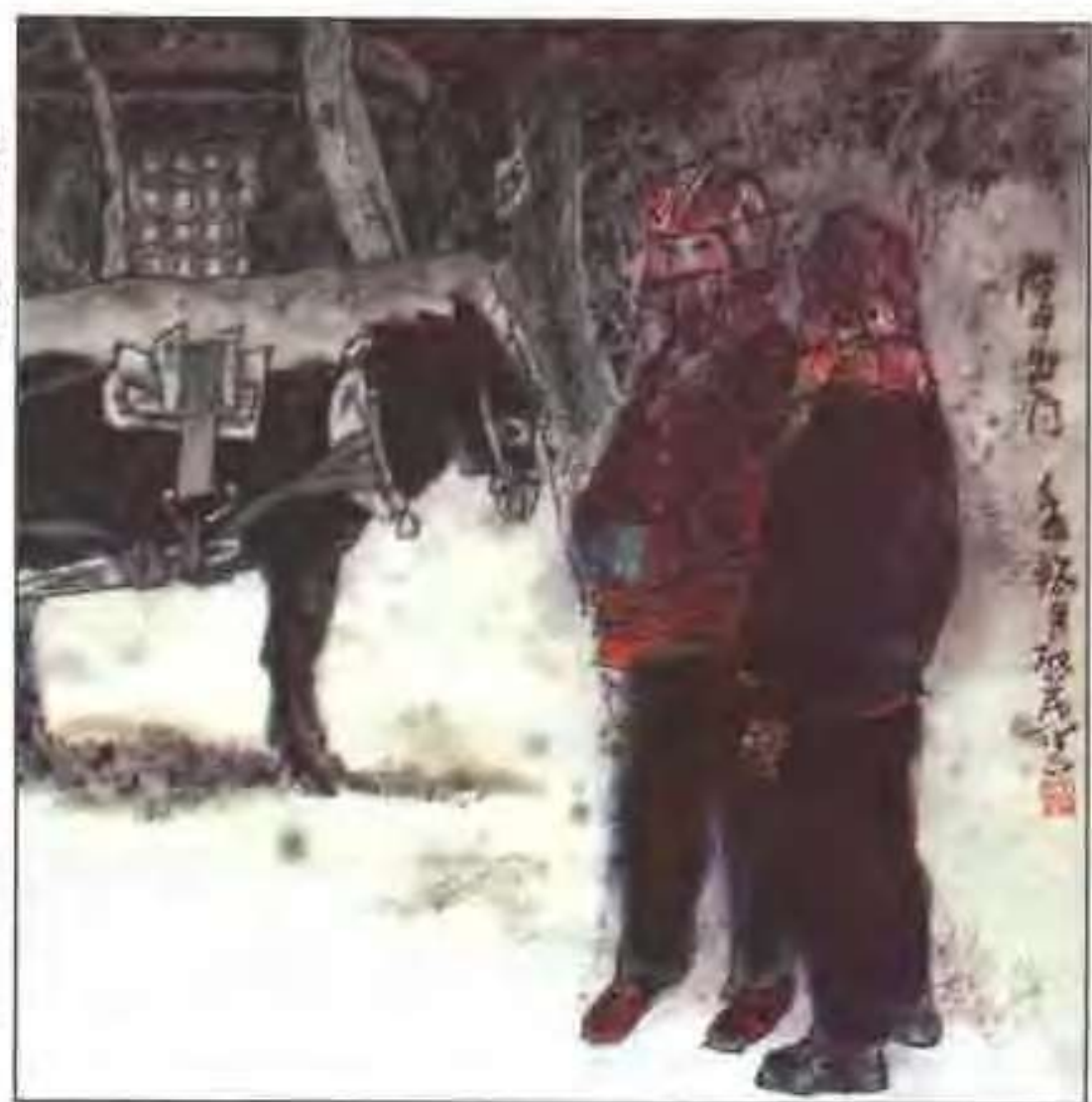
◀ 王经福 作



▶ 王经福 作



◀ 王希勇 作



臘月出門

▶ 王啟民 作



金钟 ▲ 王晓娥 作



▲ 王扬 作

▼ 王玉锋 作





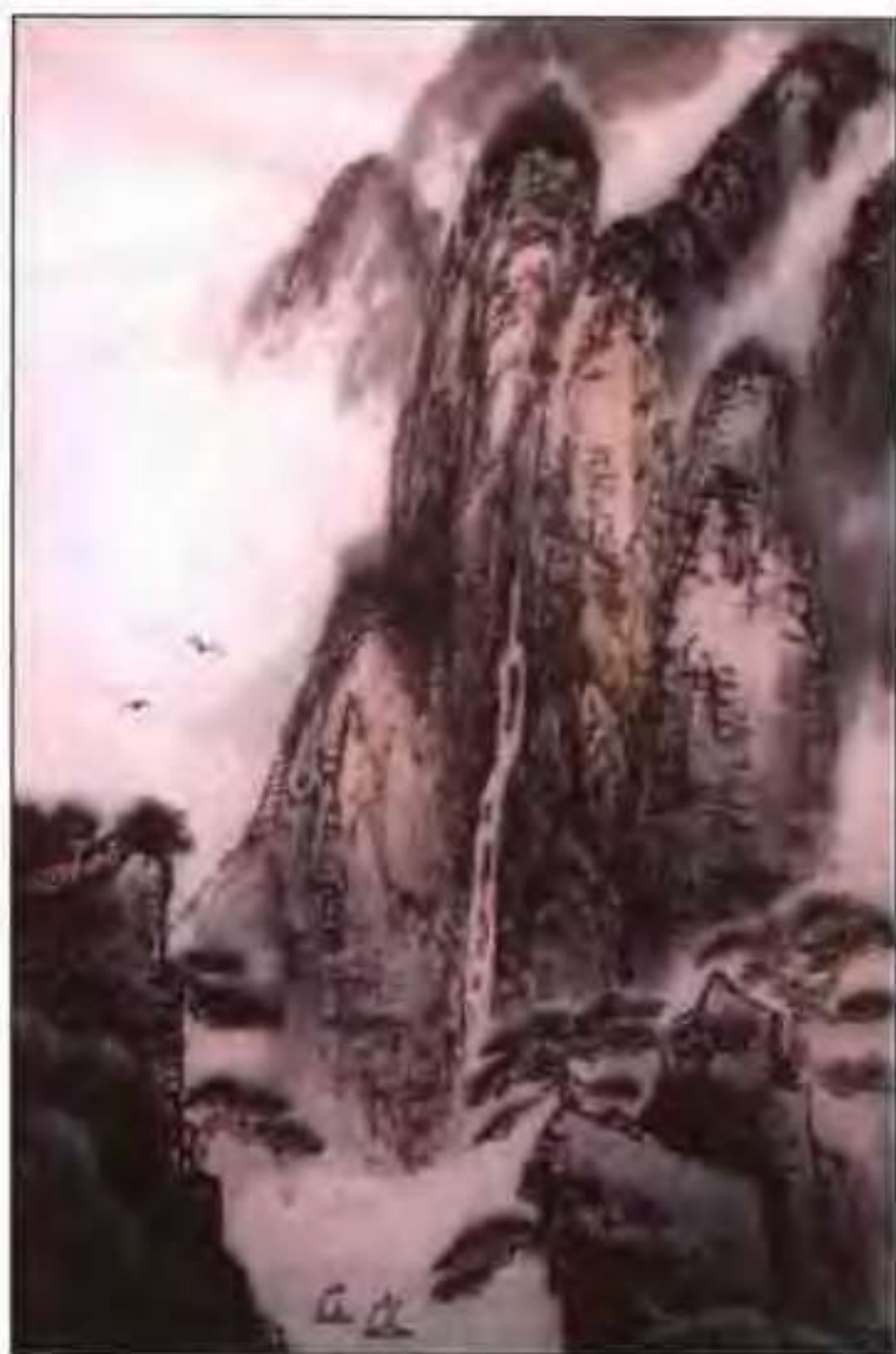
▲ 王振国 作



▲ 王雅柳 作



▲ 吴子寿 作



▲ 魏积扬 作



▲ 魏积扬 作

▼ 辛守庆 作





▲ 徐祥之 作



▲ 徐祥之 作



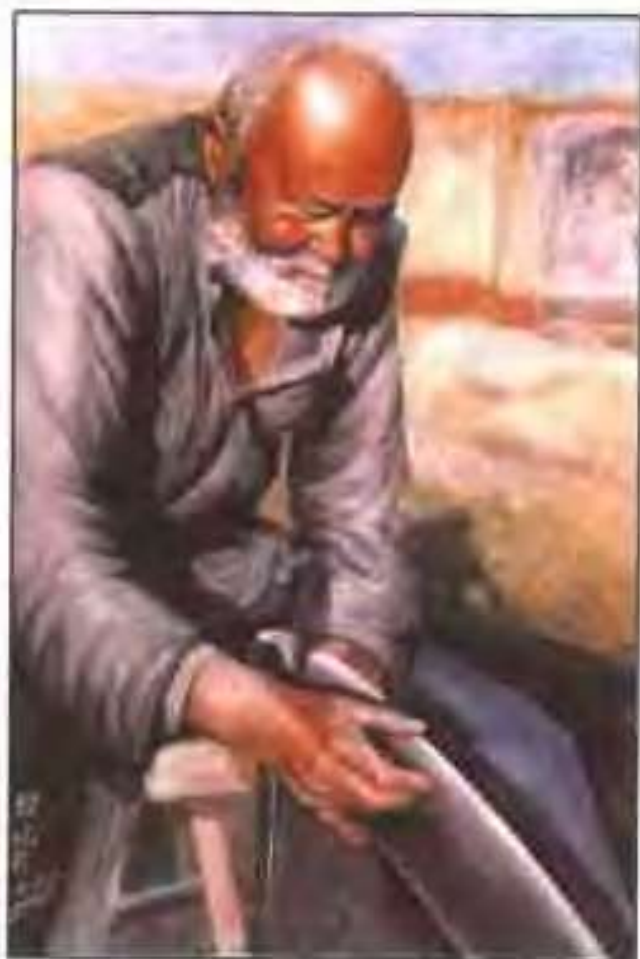
▲ 辛守庆 作



▲ 杨系爽 作



► 杨系爽 作



暖冬

殷凤君 作



目晓萍 作



寂

▲ 殷凤君 作



▲ 杨一鸣 作

▼ 杨一鸣 作



► 于平作



◀ 于平作



▲ 张炬 作



▲ 张兰亭 作



◀ 张兰亭 作

▼ 张守常 作



▲ 张守常 作



▲ 张淑燕 作



► 张同武 作

花季

► 张望 作



佛之旅

◄ 张望 作





◀ 赵安眠 作



▶ 赵安眠 作



▲ 张文影 作



► 赵子清 作



▲ 赵振祥 作



▲ 周成大 作



▲ 周玉兴 作

▼ 周长楨 作





▲ 周成大 作

▼ 周长桢 作





◀ 朱长山 作



▶ 朱希江 作

▼ 朱宝华 作





► 张鸿泽 书

此乃余之自序也
 余之自序也
 余之自序也
 余之自序也
 余之自序也
 余之自序也
 余之自序也
 余之自序也
 余之自序也
 余之自序也

高唐縣興修烈士祠籌備委員會通告
 吾邑去歲經縣各界成立籌備會以來人民之安與否皆由先烈血汗換得今公之悲願創修祠與藉
 安英靈在斯人民政亦願尊之山下各界應共相勸導速籌款項以建義祠烈士祠籌備委員會特請各界紳士商賈
 助捐是其一也之下各界人民應共相勸導速籌款項以建義祠烈士祠籌備委員會特請各界紳士商賈
 捐修祠宇倘蒙捐修以五大間開闢數十丈改建祠門懸修台地銅碑兩座植樹成行廣置碑位杜絕煙火
 五月六日在迎仙山先烈祠舉行全縣各界人民國葬公祭典禮以示隆重而誌感戴又擬每年定清明節及古曆
 十月初日高公之誕辰日並立百餘尊烈士大會葬有忠烈祠以紀念烈士英靈永垂不忘
 以因循者為要位將祠宇文字物不登查驗者概不收入修其祠宇應項俾善備德德存存存存以誌德堂
 其亦烈士祠籌備委員會委員陳德侯 王長平 公永昌
 董 鴻 吳世祿 左 雲 田
 高 鴻 侯 吳 修
 元工曲一
 木工葛一
 石工陳一

公 元 一 年 上 旬

● 張鴻洋 刊

得
心
內
清
氣
極
天
地
大
觀

丁巳冬月於濟南

董鳳基

人生如夢
夢中如夢
夢中如夢
夢中如夢

白忠海書於京

青 山 橫 外 郭 白 川 繞 東
城 北 地 式 陽 別 苑 蓬 蒿
里 浮 雲 游 子 意 落 日
故 人 情 揮 步 自 語 合 蕭
嘯 班 馬 鳴

李白詩 送友人

丁丑年歲時曹同云書



▼ 陈昆麟 书

巾紅歌國煒皇東憲室拿
料籍并窮函驛十牽園
驛勸賜臨渾介災澤

敬奉周总理诗一首 寄北京余之博

丁丑年秋

书唐邑人 陈昆麟 书

閱 搜 好 句 書 紅 葉

忽 得 新 詩 寄 白 雲

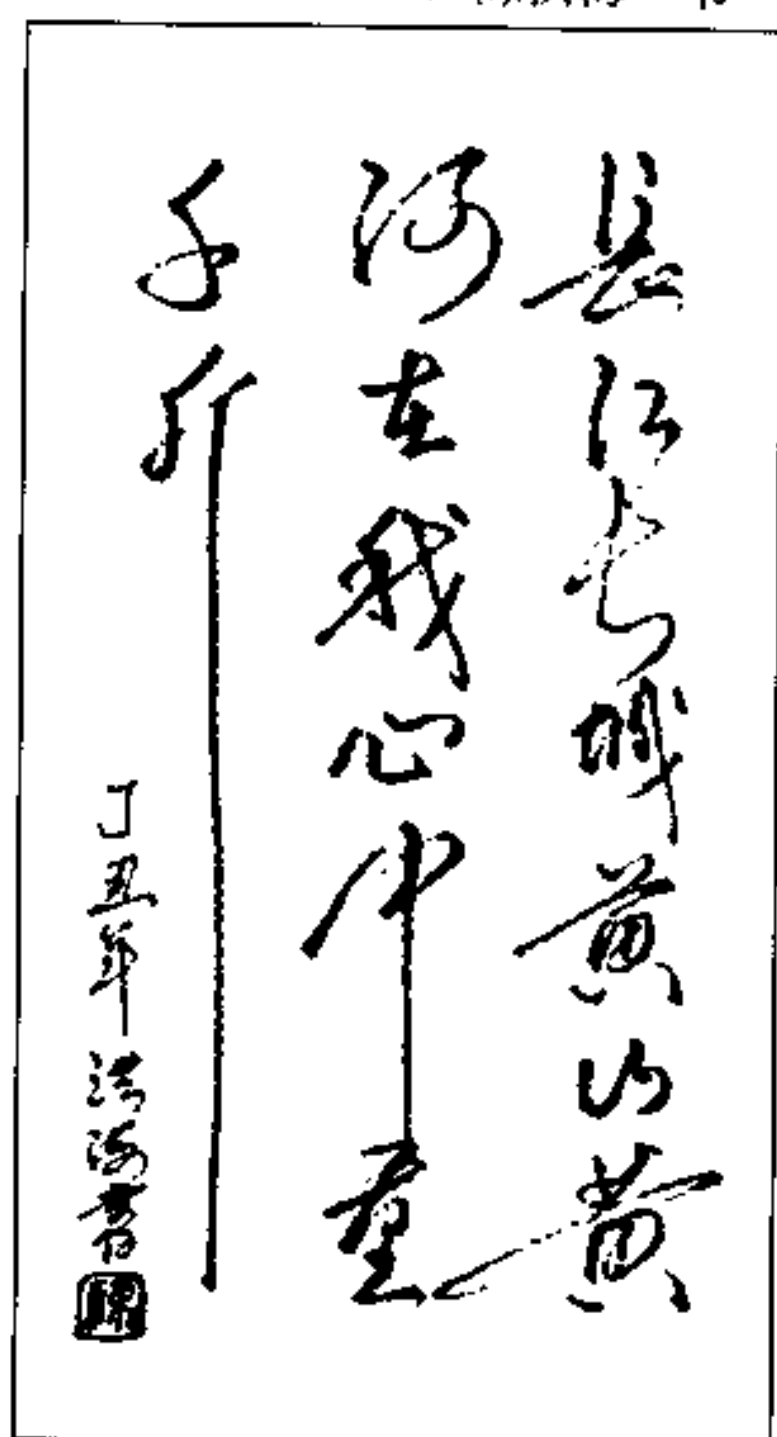
一九七九年冬月 洪岭书

▲ 陈洪岭 书



▲ 曹作梅 书

▼ 陈洪海 书



永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之
 蘭亭修禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山
 峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以為流
 觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠足
 以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇
 宙之大俯察品類之盛

蘭亭序部分陳立志書于高唐

▲ 陳立志 書

危來山以子石塔
 兮說鷓鴣見日昇
 不畏浮雲遮望眼
 自緣身在最高層

丁丑年志雁書

▲ 陳志雁 書

正氣

崔長興書

▲ 崔长兴 书

藝林妙品詩書畫
黃嶺寺觀松石雲

丁丑年冬月程焯於建修淨度寺之畫

▲ 程焯 书

清風入懷

丁丑年仲秋
崔正唐書

▲ 崔正唐 书

古朱破筆下剛中柔
毫顛柔中一剛故唯
剛柔相濟方合于易經
啟示之中永長也

白永鄉馬唐破筆書法家聯誼
會贈題庚午夏月李燕書于京

▲ 李 燕 書

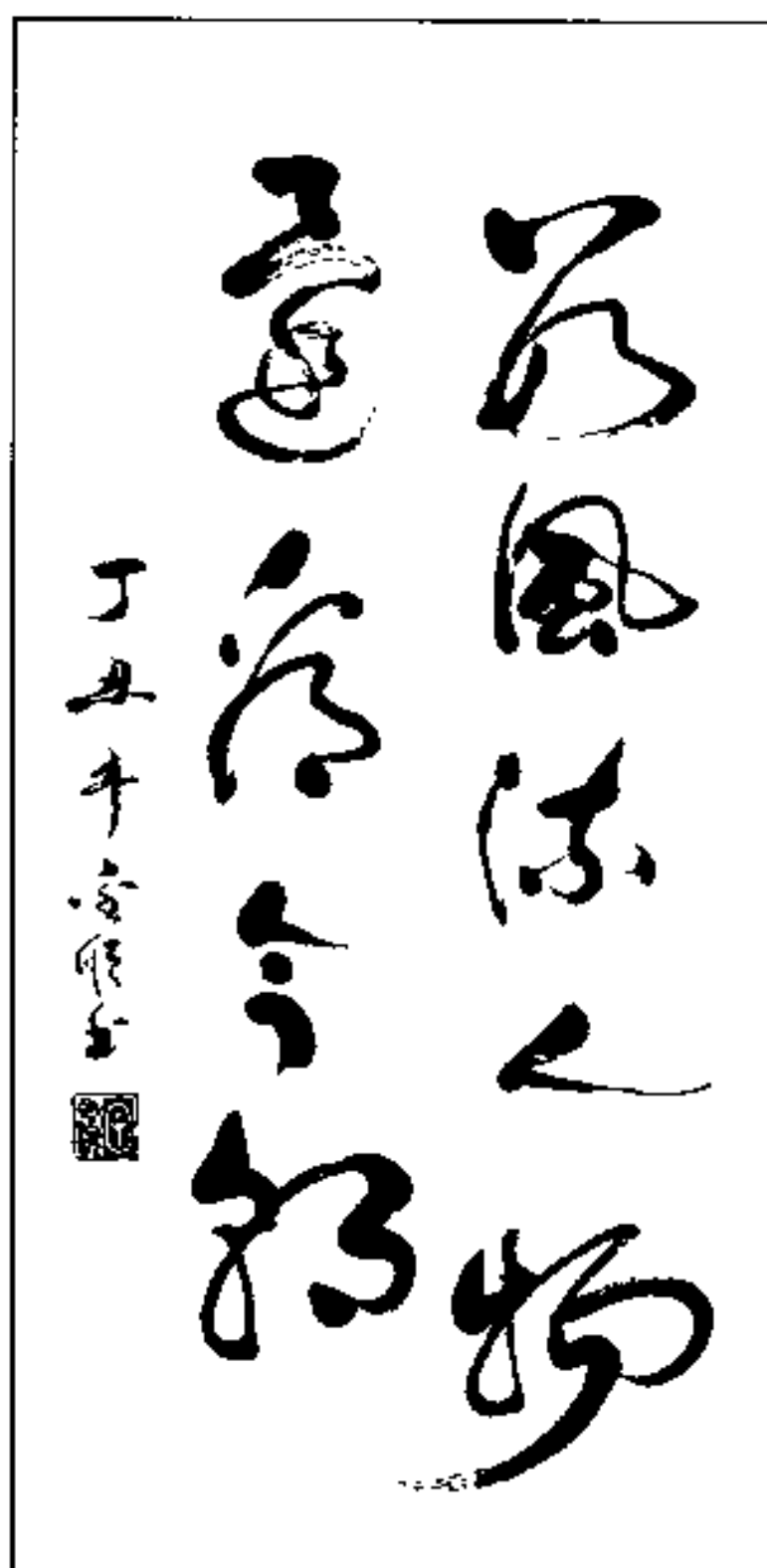
颯爽英姿五尺橫
曙光初照演兵場
中華兒女多奇志
不學紅裝學武裝

毛主席詩
代黃詩題
紀念毛主席誕辰九十週年

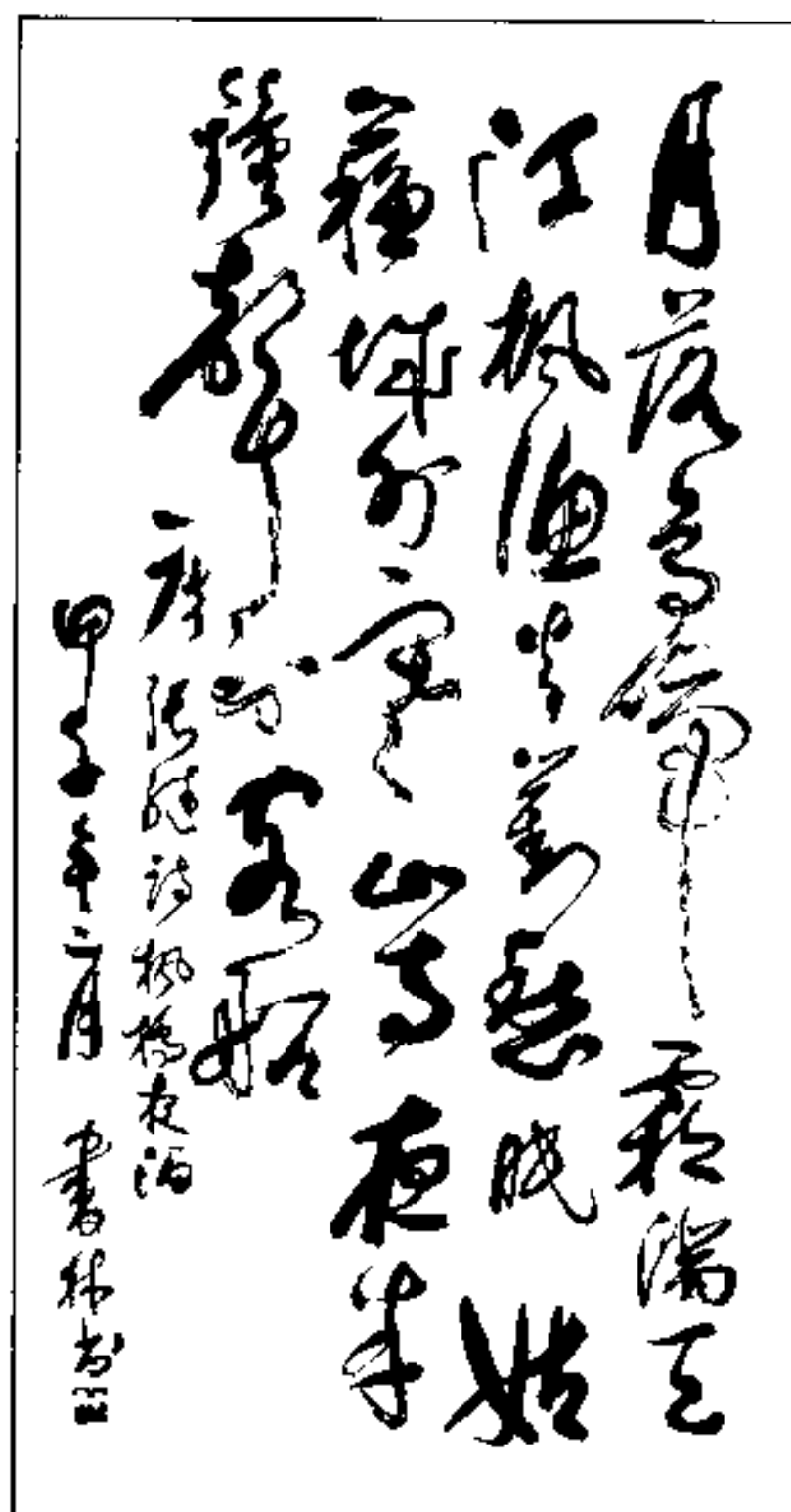
登天年福冬杜文英書

▲ 杜文英 書

▼ 國金順 书



▲ 范书林 书



茶香溢四海
經典傳千秋

丁卯年秋傅文

▲ 傅传文 书

人生如夢一轉眼
世事如棋一局殘
笑盡陽春幾度花
看盡秋風幾度黃
一江流水流千古
一江明月照長空
丁卯年秋傅武

▲ 傅传武 书

自古憑欄悲寂寥
我言秋日
勝春朝
晴空一鶴排雲上
便引騁情到碧霄

劉禹錫《秋詞二首》

傅登申 書

大雨落幽燕
白浪滔天
秦皇島外
打漁船
一片汪洋
都不見知
向誰邊
往事越千年
魏武揮鞭
東臨碣石
有遺篇
蕭瑟秋風
又是換了人間

毛澤東《浪淘沙·北戴河》
丁丑夏 傅登申書

傅登勤 書

長江萬里送
歸舟還大海

丁巳年秋月 胡興良書

胡興良 书

赤縣降巨人力救三座山
鉄鞭驅窮寇中華換新天
書程當示佳思想代：傳
我民頌恩公誕辰、百年

一九九三年冬

紀明昆撰書



紀明昆 书

▲ 侯立友 书

黄鹄啼暖树
寒燕衔春泥

丁丑年春月 侯立友书

▼ 何庆臣 书

长风破浪会有时
直挂云帆济沧海

丁丑年春月 何庆臣书

觀雲海

丁丑冬
何道成書

何道成書

志在千里
驥伏枥

丁丑年中秋 郭玉德

郭玉德書

千里黃雲白日曛
北風吹雁雪紛紛
莫愁前路無知己
天下誰人不識君

阮子正書

▲ 阮子正 書

事罷知足
樂
人勤
齋
素
品
自
高

貝丘老人高志新題

▲ 高志新 書

▼ 谷金岭 書

黃河入海流
奔流到海不復回
君不見黃河之水
天上來
君不見黃河之水
地上流
君不見黃河之水
入海流
君不見黃河之水
入海流

朝暉無限美
夕陽明余紅

高長榮書

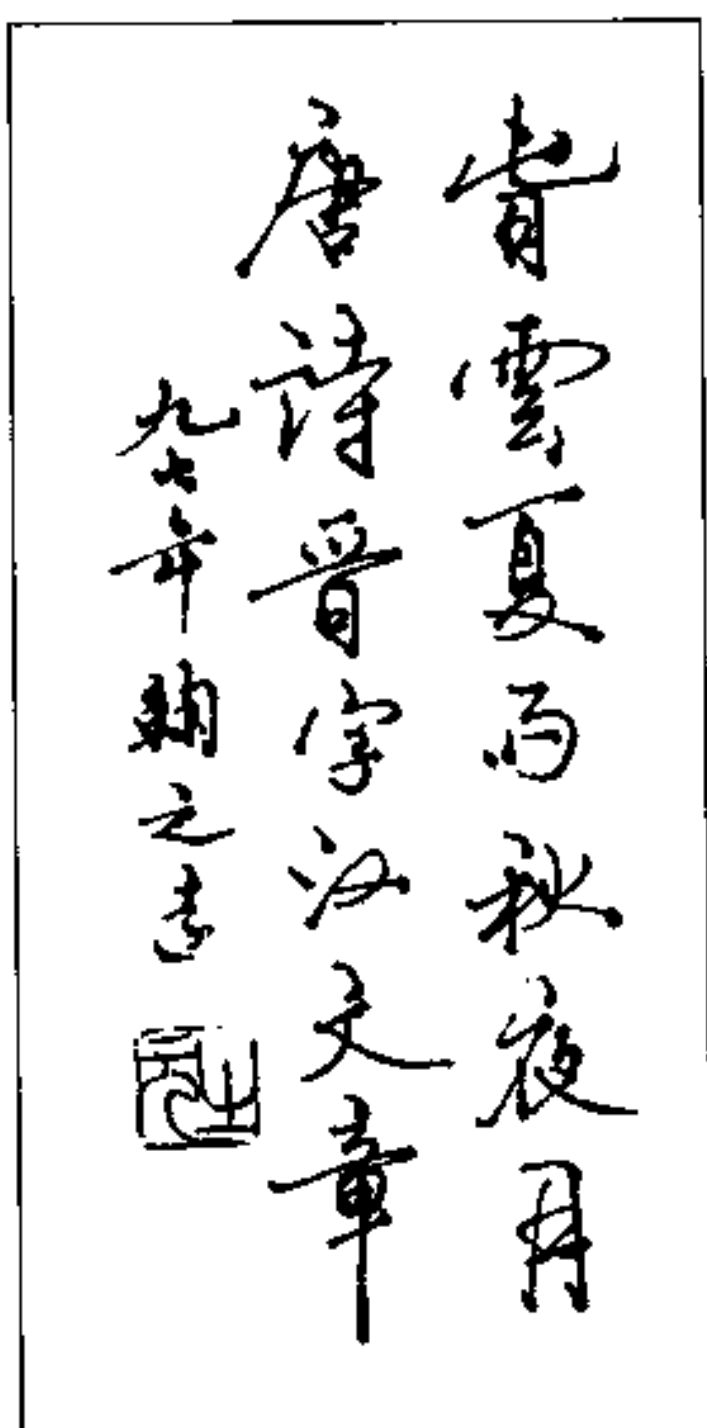
明月松間照
清泉石上流

唐王維詩
高長榮書



▲ 鞠立增 书

▲ 鞠之远 书

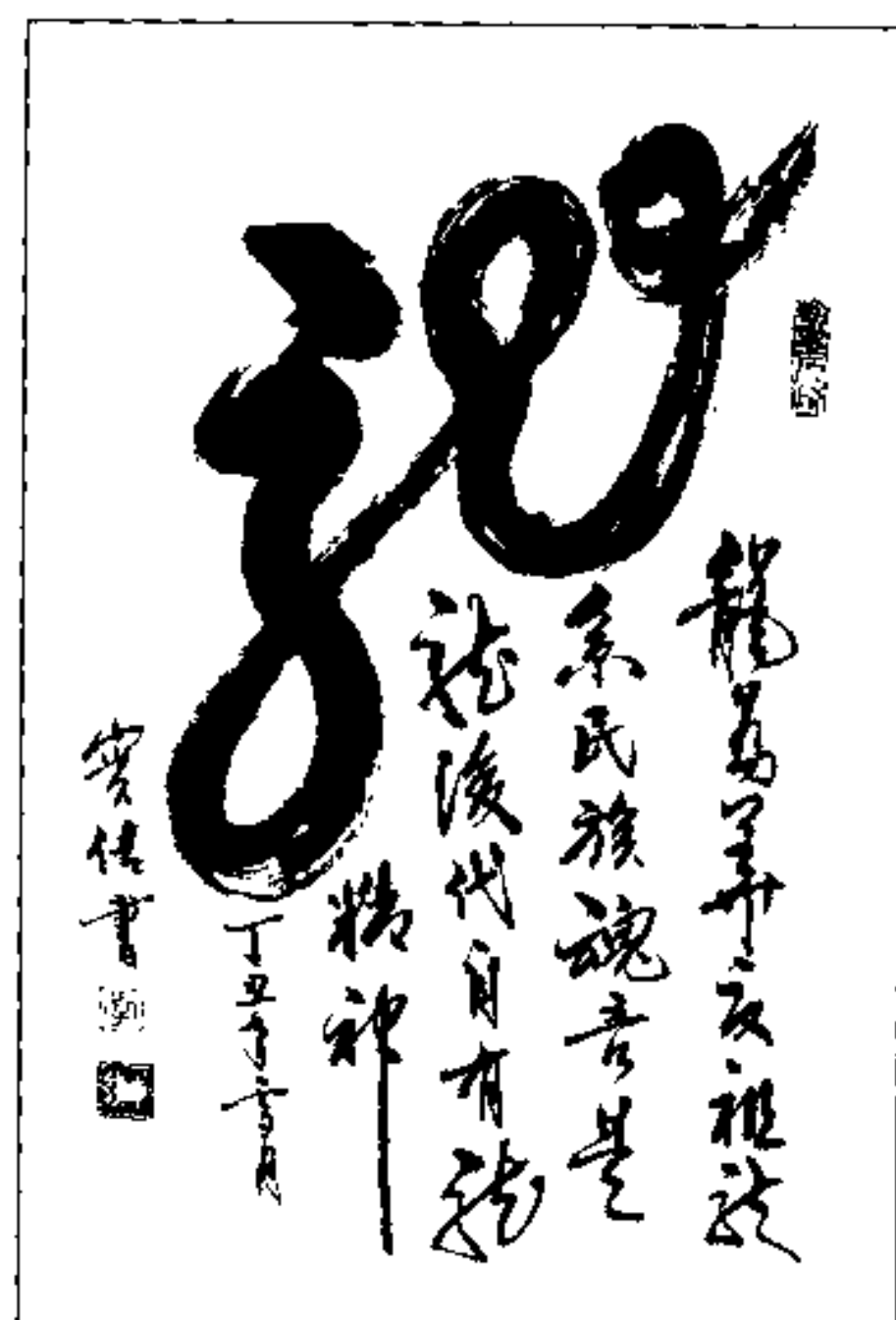


巩荣海书

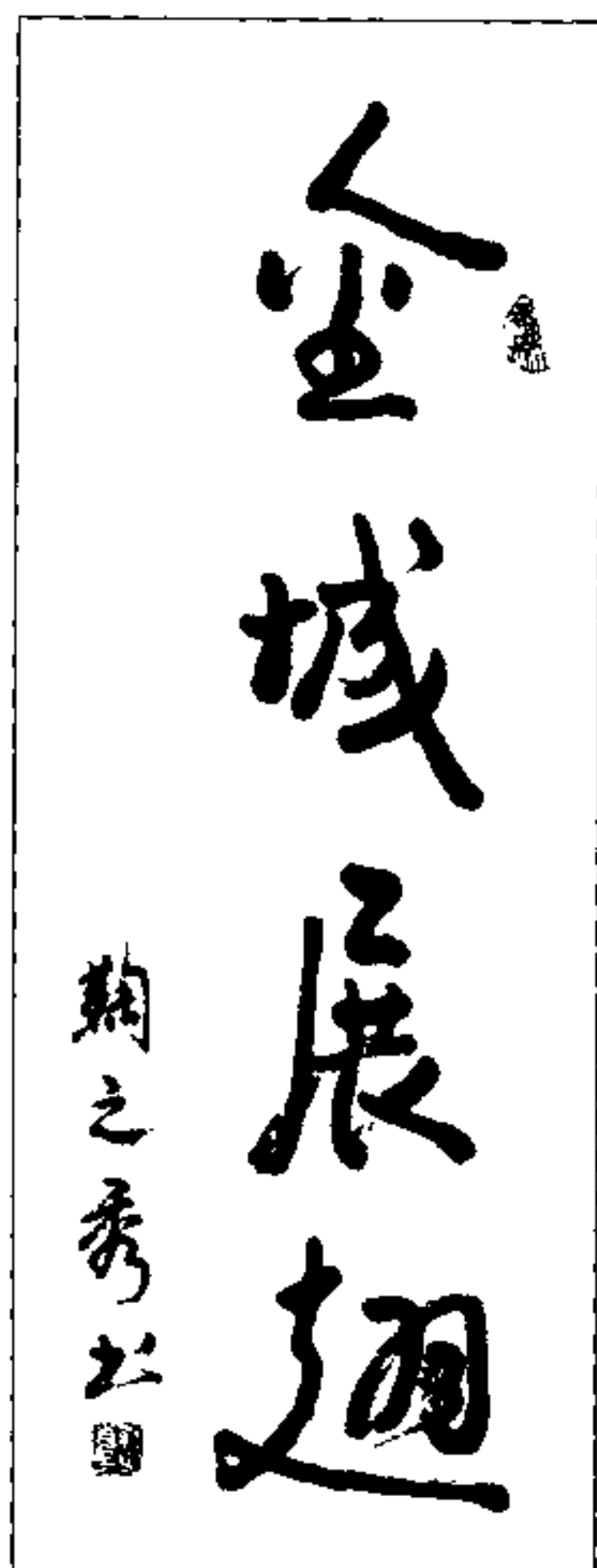
喜龍

癸酉年春

▲ 巩荣海 书



▲ 李实借 书



▲ 鞠之秀 书

學海無涯

戊戌年
秋
蔣長慶
書

▲ 蔣長慶 書

師

戊戌年秋
蔣長慶
書

▲ 井楠 書

▼ 界忠斌 書

 白雪三城成南洲清江萬里橋
 海內風塵諸第隔天涯洋涖一身遙
 惟願還家俱多病未有涓埃答今朝
 踰馬出郊時極目仁堪人事一自蕭條
 丞相祠堂何處尋錦官城外柏森森
 映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音
 三顧頻煩天下計兩朝開濟老臣心
 出師未捷身先死長使英雄淚滿襟
 杜甫詩一首丁丑年冬月忠斌書

杜甫詩一首丁丑年冬月忠斌書

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝輝夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫霆雨霏霏連月不開陰風怒號洶浪排空日星隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫子堂求古仁人之心或異二者之爲何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟噫微斯人吾誰與歸時六年九月十五日 岳陽樓記 馬子年首月中浣鞠立楷書



▼ 孔繁信 書

風神

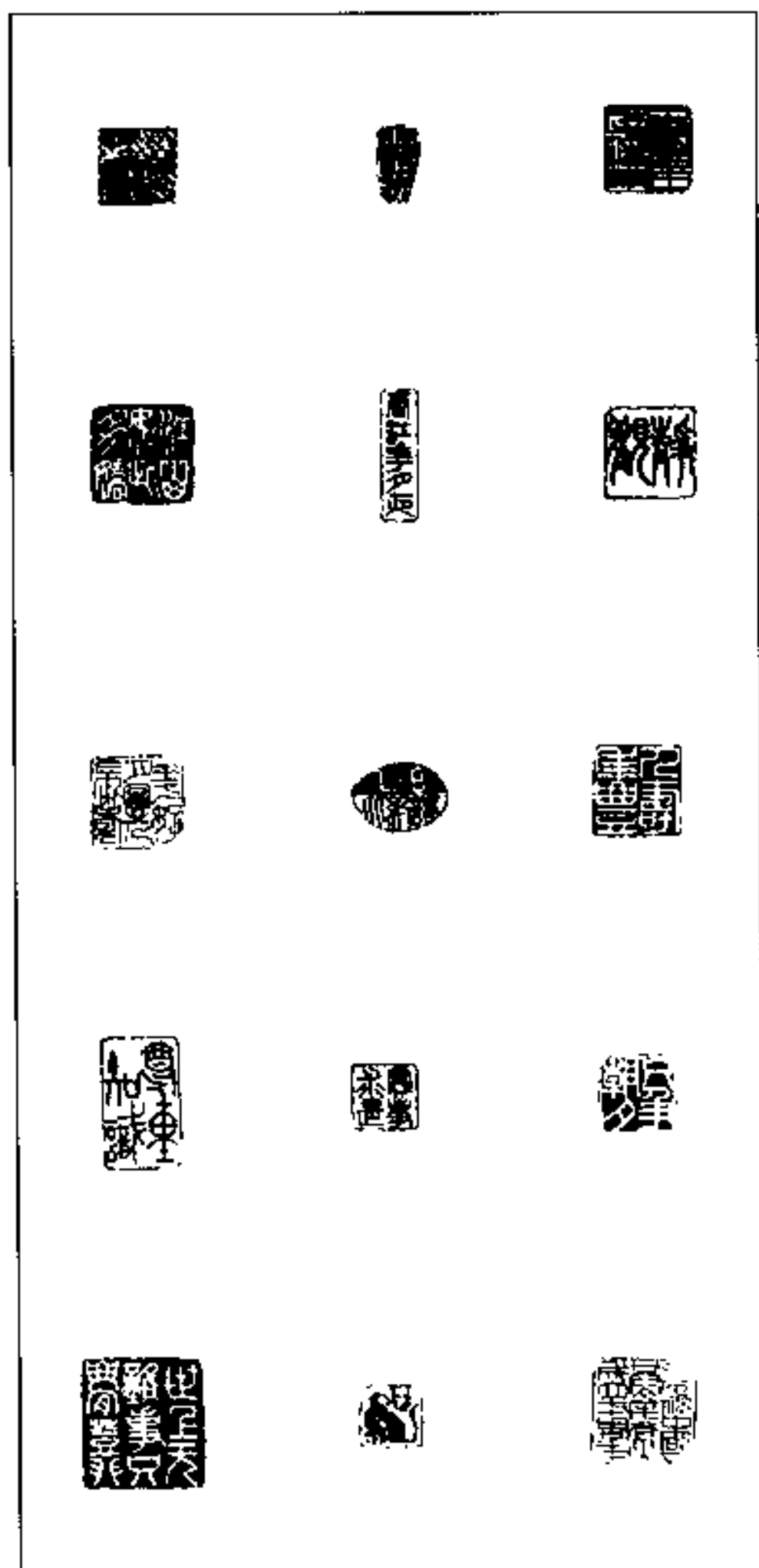
九七年十月 孔繁信書

■

國初己未重鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人間又見真乘黃曾
 賴先帝照夜白龍池十日飛電憲內府殿紅馬腦盤健好傳詔才人索盤賜
 將軍拜舞膝輕細細相追飛貴威權門得筆跡始覺屏障生光輝昔日太
 宗拳毛騮近時郭家獅子花今之新圖有二馬渡令識者久嘆嗟此皆騎戰
 一敵萬編素漠漠開風沙其餘七匹亦殊絕迴若寒空動煙雪霜蹄蹴踏長
 楸間馬官廐養森成列可憐九馬爭神駿顧視清高氣深絕借問苦心愛者
 誰後有韋韞前支通憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬匹
 皆與此圖筋骨同自泛獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松
 柏哀龍媒去盡烏呼風習書法應從楷書練起基礎方可堅實而今始步革
 行者為多只求形不求神可謂空中樓閣也 唐詩音已巳年冬月孔繁信書

▲ 李玉森 書

▼ 李文友 篆刻



王國偶此雅言是行如美海楚王
 見鏡東風待金馬何如時子守高唐

景清乾隆帝高唐侯古詩曰丁巳年林國秀書

▲ 林國秀 書

山靜松聲遠
 峰清泉氣香

丙子年冬月李正印

▲李正印 书

明月松間照

春風柳上歸

丁丑年春月李煜昕

▲李煜昕 书

劉國海 書

林國良 書

千里江河歸大海

炎黃子孫一宗親

丁巳年中秋書於上海

公茂書畫

君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮如雪人生得意須盡歡莫使金樽空對月天生我材必有用千金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹丘生將進酒杯莫停上君歌一曲請君為我傾耳聽鐘鼓饒玉不足貴但使長醉不覺醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名陳王昔時宴平樂斗酒十千恣歡娛主人何為言少錢徑須沽取對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同消萬古愁

唐 李白 九六年劉國海 題

鴻鵠天涯

右日軍司令官劉金鋒

▲ 刘金鋒 书

▼ 刘嘉文 书

書歌高唐
畫頌金城

丁丑冬 劉嘉文書

漢瓦當文大吉
周銅盤銘延年壽

中延年——壽同大吉——大吉

戊寅年——陽曆三月

▲ 刘泰东 书

▲ 刘月亮 书

溪山江岸如海
 上峰毛般動
 起太清山後
 蒼松
 幾度夕陽紅
 白雲渡江
 酒心
 隨波轉甘
 生食一
 番清海
 外
 乃建古
 丁未大
 事
 高
 可
 元
 年
 中

劉月亮書於丁未年

▲ 刘子鸿 书

梅超
 古竹之間

九九年正月

劉子鴻

皇帝避暑乎九成之宮此則隨
 之仁壽宮也冠山抗殿絕壑為
 池趺水架楹分巖竦閣高閣周
 建長廊四起棟宇葛臺榭參差
 仰視則遙達百尋下臨則崢嶸
 千仞珠壁交暎金碧相輝照灼
 雲霞蔽虧日月觀其移山迴澗
 窮泰極侈

薛臨歐陽詢九成宮丁丑冬月柳剛書

▲ 柳 剛 書

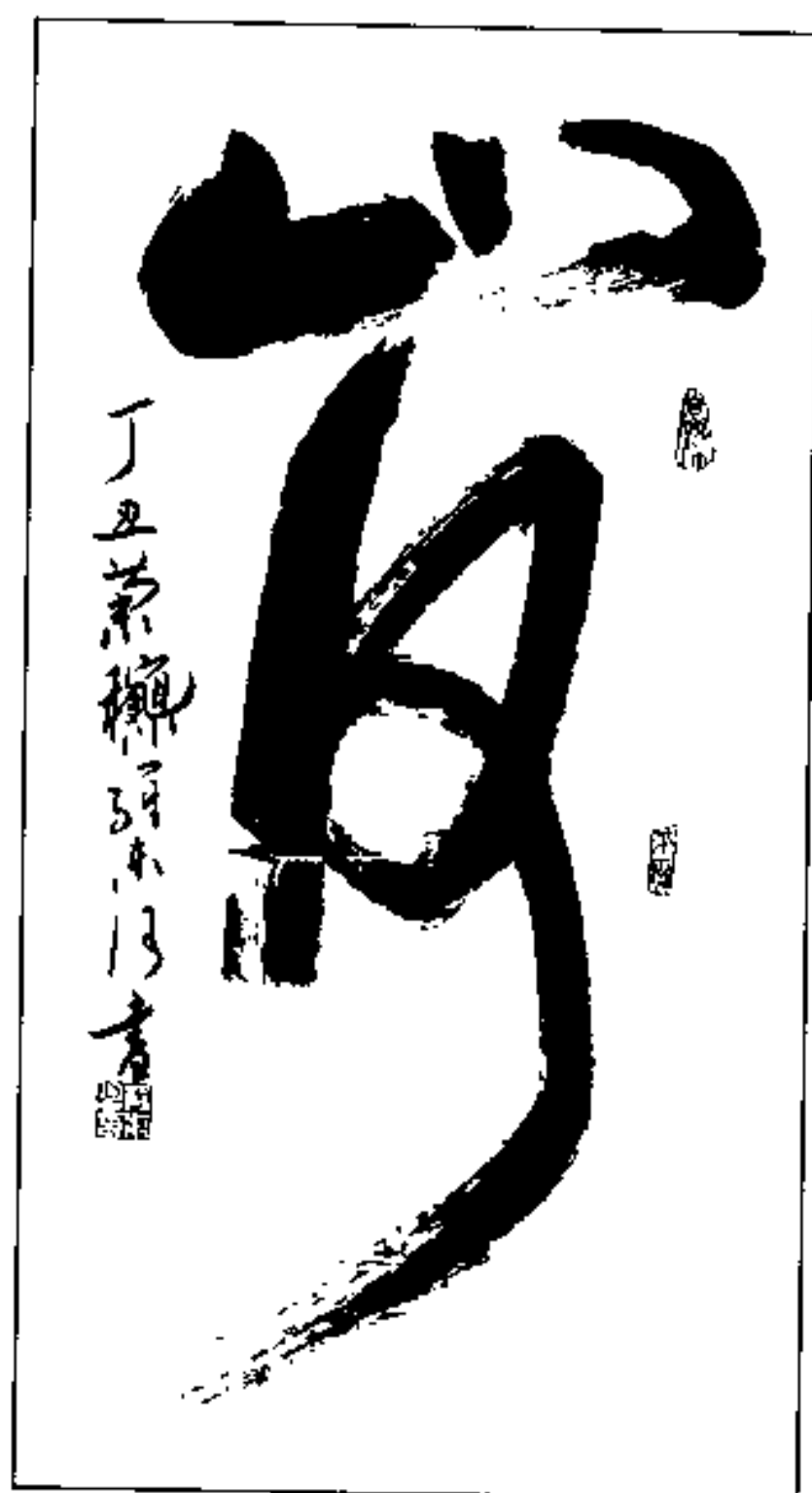
翰墨於心

丁丑年歲末魯芳書於永華



▲ 魯 芳 書

◀ 罗东河 书



▼ 马宏博 书

無言獨上西樓月如
鉤寂寞梧桐深院鎖
清秋剪不斷理還亂
是離愁別有一番滋味
在心头

詞 馬宏博書
丁丑年秋月 馬宏博

六王畢四海一蜀山兀阿房出覆
壓三百餘里陽燄天日駭山北構
而西折直走咸陽三川溶溶流入宮
牆五步一樓十步一閣廊腰縵迴
檐牙高啄各抱地勢鉤心斗角
盤互回互蜂房水渦蟲不知
其幾千萬落長橋卧波未至何
就復道斜出心不齊何虹高低冥
迷不知西東歌聲煖響音去光
馳舞殿冷袖風雨凄凄一日之內宮
之間而氣候不齊妃嬪媵嬙王子
皇孫辭樓下殿輦車於秦

阿房宮賦
杜牧

千家駒

賀高唐縣志五展

華夏賴正氣
國魂壯河山

一九九七年五月
潘秀章書於高唐縣志五展

▲ 潘秀章 書

竹雨松風陪月
茶煙琴韻書聲

戊寅年初夏

彭增湘書

▲ 彭增湘 書

崢嶸歲月三十年
 不出征到
 邊關踏遍荒山
 猶未老歷盡千
 辛更和甜冰
 山愈冷情愈熱
 耿耿忠心照雪
 山

敬書孔繁森詩一首 秦冬梅書

早發東阿縣暮宿高唐州
 哲人達幾微志士懷隱憂
 山河已歷歷天地空悠悠
 孤館一夜宿北風吹白頭

文天祥宿高唐州

丁丑年冬曲素華

▲ 曲素華 書

▲ 秦冬梅 書

▲ 秦内忠 书

國正天性順官
清民自安妻賢
夫禍少子孝父
心寬

丁丑年三月
東忠

錦江起卷石
天翻地覆
若有人
正是清
任祥业

▲ 任祥业 书

沁園春

苦沙

壯日寒秋，湘江北去，橘子洲頭。看萬山紅遍，層林
不染，漫江碧透，百舸爭流。鷹擊长空，魚翔淺底，萬
里風光競自由。恰寧初，問蒼茫大地，誰主沉浮？
攜來百侶，曾遊、快哉亭。憶昔年、壯志嶄新，夢
目猶矚。同學少年，不復、當年。華髮蒼顏，半生
事業，幾許。方通指點江山，激揚文字，要領風雲。使
君記取，到中流，水浪遏飛舟。

邵桂花

邵桂花 書

任之文 書

撫自去部，外經霜布
不讓中原，才遜老梅。浪
跡紅諒，梅長紅陌，柳
葉綠池。遙望子聲，
里紅里又一春。
乙亥年三月
用見語時春日偶成二首

▼ 邵庆臣 书

祝賀高唐文史
資料書畫專集
出版發行

邵庆臣
九年九月

● 釋文為人民服務

爲人民服務

丁丑年冬日



石峯



▲ 石峰 书

 中書省書寫

精修苦練智財功捧氣當頭頂貫通
升降推揉隨意念開合納吐任從容
三心並聚形神妙六欲全拋我物空
更使脏真經鑄冶人天渾化樂融融

練智能功書懷 歲次丁丑年仲夏文新書

纖疊回捲天無河漢風吹空月舒波沙平水足翠影絕一
 盛相屬君當飲君歡飲解且苦平賦賦餘淚知雨獨展
 逃天九疑竈蛟龍出沒張羅罾十生九死動自幽居歎
 照如微透下脉畏蛇食畏巢復氣滙雙黃腹勝昨者州若
 並夫故願直繼繁登集舉赦書一日所萬里罪從大辟皆
 除死過者從遊說者還鄉瑕落濟朝班州家申名使家
 如坎珂板落移荆蠻到司早甯早堪說未免撫楚塵埃問
 何妨輩流多上道天路幽險難違警君歡且休談我歌我
 今與君忘殊科一年明月令宵多人出由命非由他看酒
 不飲奈何

92

龍

蘇振華

九八年夏



騰

▲ 苏振华 书

▼ 孙庆禄 书

齊到

孫慶祿

丁巳年

為善最樂
讀書便佳

蘇軾詩

甲戌夏唐康和書

唐康和書

田甜書

為善最樂

田甜書

孫乃坤書

垂緇飲清露
不覺生肌
相居高聲
自遠兒是
藉新風

為善最樂詩

孫乃坤書

書畫為抒情暢神之雅事能怡
情養性陶冶身心變化氣象培養
吾人高尚之品格在大力提倡精神
自由之今日當不可等閒視之也

高唐且山史資料館藏

并許史繼之君于北來思神在

孫瑛

▲ 孫 瑛 書

未出土時已韋韞
得凌雲處尚虛心

丁丑年冬 汝泉書

唐汝泉

▲ 唐汝泉 書

田希山 书

養天地正氣
法古今完人

丁丑年冬田希山

唐康和 书

祖信同書會
清風至袖
明月照懷

甲戌夏 康和

春城無處不飛花
 寒食東風御柳斜
 日暮渾宮傳蠟燭
 輕煙散入五侯家

唐韓翃詩寒食
 於丁丑年 梅亭王百卿書

王百魁 書

田興長 書

春城無處不飛花
 寒食東風御柳斜
 日暮渾宮傳蠟燭
 輕煙散入五侯家

習毛澤東沁園春雪 九八年九月 吳長書

汪雷 書

春野不融林瘦樓巴柴日跳鵲欹白鳥山望
 溪布染天上飛響落人間
 寒食東風御柳斜
 日暮渾宮傳蠟燭
 輕煙散入五侯家

汪雷書 九八年九月 吳長書

▲ 王诚华 书

七百魁

$$\begin{aligned} & \frac{1}{2} \\ & \frac{1}{2} \\ & \frac{1}{2} \\ & \frac{1}{2} \end{aligned}$$

100

[illegible]

六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

五
十
三
日



石山潤峻觀興雲天起脊

王晨星

▲ 王晨星 书

青青透梅蕊
竹韵借春风

丁巳年冬月王晨星书

王华新 书

▼ 王 斌 书

环滁皆山也其西南诸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者酿泉也峰回路转有亭翼然临于泉上者醉翁亭也作亭者谁山之僧智仙也名之者谁太守自谓也太守与客来饮于此饮少辄醉而年又最高故自号曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之间也山水之乐得之心而寓之酒也

王斌书

王斌

沿着^{中華}中國特色的社會主義道路奮鬥高潮經濟奮勵前進

沿着有中國特色的社會主義道路奮鬥高潮經濟奮勵前進

丁丑年仲秋 蔣家亭書

▲蔣家亭 書

▲王洪法 書

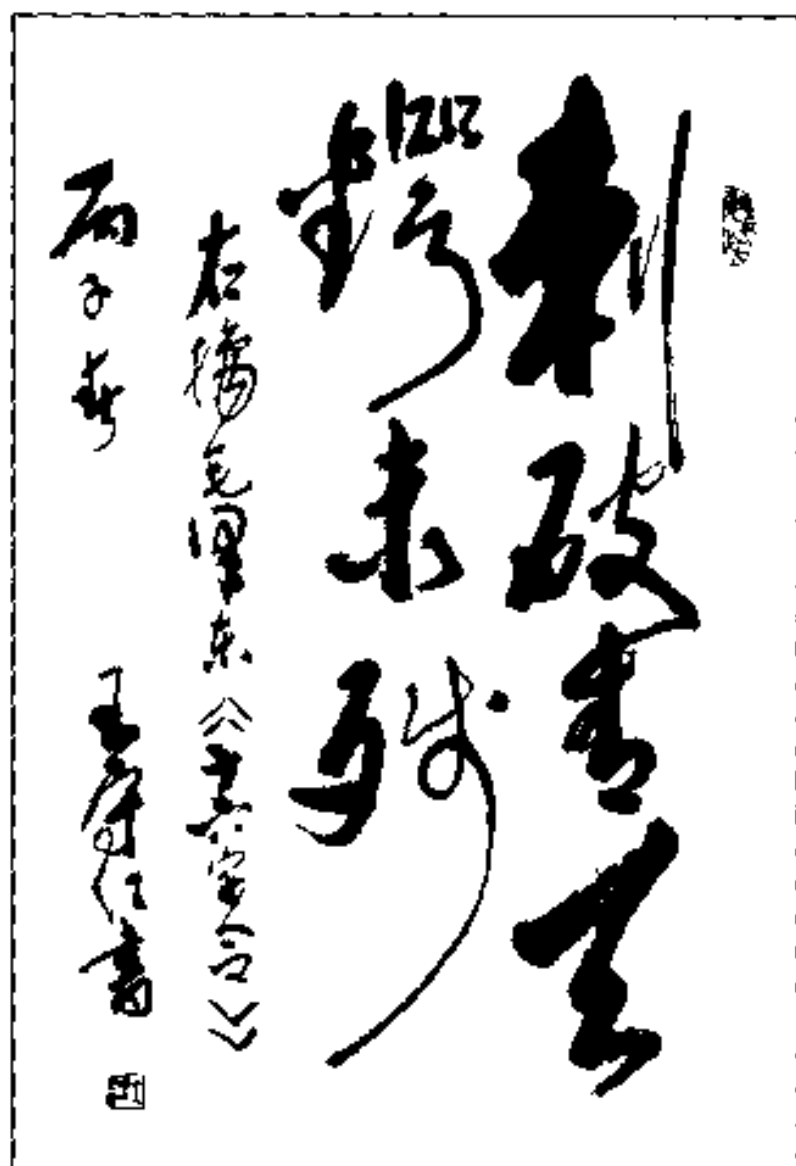
室靜 蘭香

丁丑年仲秋 王虎城書

▲王虎城 書

珍品錄 唐詩著

丁丑年仲秋 王洪法書



▲王守仁 书

▲王秋山 书



▼ 王同德 书

聖天子受天而有天下
 成阿金
 法
 法
 法

王同德篆刻

祝高唐主人節品電廣成功

馬子年同德刻印教賀

所得寂寞式流雲
安和開靜寫繡山

王學農書於三月間齊

▲ 王学农 书

庚子年

王兆祥

丁卯年冬兆祥書

▲ 王兆祥 书

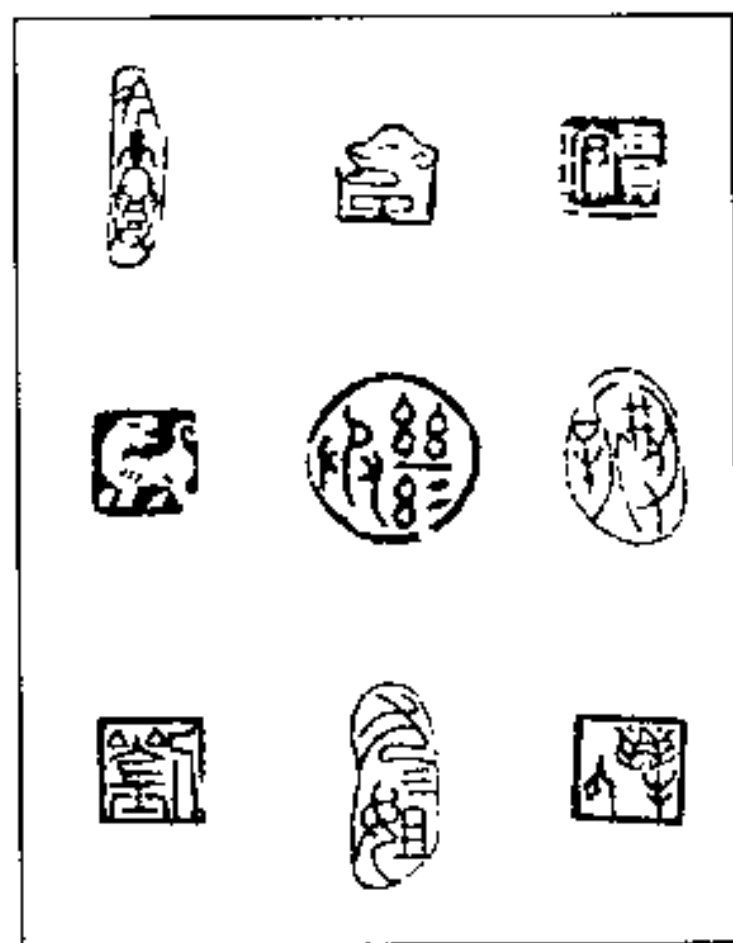
鍾山風雨起
蒼黃百萬
雄師過大江
完結龍盤
今勝昔天祚
地覆故而
宜刻男進
窮寇不可沽
名學霸王
天若有情天
亦老人間
道是滄桑

▲ 吳子存 書

竹因虛受益
蘭以靜延年

丁丑年夏月希山書

▲ 謝希山 書



▲ 解永义 篆刻

書畫益壽

許化南書

▲ 許化南 書

龍跳天門
虎卧鳳閣

▲ 徐金亭 書

▼ 邢瑞河 書

龍

邢瑞河書

徐玉魁 书

薛传水 书

時可於德之
墜衣園市親
年之

徐玉魁



赤壁懷古

余以耕

蘇軾

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三
國周郎赤壁亂石崩雲驚濤拍岸捲起千堆雪江山如
畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小春初嫁
了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘
神遊多情應笑我早生華髮人間如夢一尊還酹江月

趙家子解張廟村徐玉魁

楊系雙 书

無此於山趣生
於水虛懷若竹
清氣若蘭

乙亥年九月

系雙書

井 风格兼雨
離 月菊花霜

丁丑秋月 風誠書

▲ 杨凤诚 书

寒輝凄切对长亭晚
離西初秋新日
帳飲无緒方留
恋处生舟推发
梳中相看泪眼
竟无语凝噎念
去千里烟波暮
霭沈沈楚天
阔多情应笑我
多情应笑我早生华发
人間如夢一
轉眼春華已過
秋風何處柳
花飛絮亂紅
花飛絮亂紅
花飛絮亂紅

加永潤 九八年九月四日曉迪書

▲ 白曉迪 书

▼ 許 培 书

充海闊天高之量
養先忧后樂之心
但得夕陽無限好
何須惆悵近黃昏

姜店中學退休教師 許培書

神領事 集一也 有出山 笑領我 亦修竹 又有清 溪激流 睡語玄 石為 沉龍曲 小引生 息流難 每往之 管往之 威一勝 一勝六 八勝八 此情足 日也

▲ 杨系叔 书

▼ 于银龙 书

千里鸢啼 照映红水村山郭
 滑旗風雨 朝四百八十寺多少樓
 臺煙雨中

杜牧江南春七言詩

▼ 杨 鳴 书

南征北战声东击西赴湯蹈火
 奋不顾身衣布蔬食風餐露宿
 含辛茹苦披荆斩棘任劳任怨
 事必躬亲一言既出驷马难追
 埋头苦干尽心竭力緣木求魚
 守株待兔差之毫厘謬之千里

成語楷書 元六年夏 一鳴書年七十九歲

養天也
正氣
法古今
完人

丁丑年秋自道杰書

▲ 张道杰 书

笑黃子孫是二家
自古台門原中軍
江山流一不末出
空島是成一枝花

丁丑年冬月袁志連書

▲ 袁志連 书

▼ 尹培岭 书

猛龍威

萬山書

乙亥年秋

片延元 书

聊借畫圖怡倦眼。
研朱墨作春山。
峯巒遠近皆如畫，
雲霧高低盡似仙。
快意此詩應有在，
多情此景亦無偏。
至今猶憶當年事，
不覺長江流水傳。
少壯時年，
志氣凌云，
今老矣，
回首當年，
不覺長江流水傳。
少壯時年，
志氣凌云，
今老矣，
回首當年，
不覺長江流水傳。

聊借畫圖怡倦眼

只研朱墨作春山

張庚辛書

張庚辛書

張庚辛書

張庚辛書

張庚辛 书

九七年一月
我士指吾南國
文木對那無益

張庚辛書

壬戌之秋七月望余蘇
子以病淹舟越外水
陸而思予面焉能識
明月之指影萬家之
身少焉自出於東寧
公徘徊斗牛之間必
我往江光堪與
雖一為之所好者
之在越澤之安如渴
飲風雨小意生而止
觀乎如遊三石潭化
而忽仙蹤也然此亦
和氣而龍多日挂
接昔嘗陳蔡也明
分所法光渺之若予
惟聖美人之有方哉
之可以謂大德矣而
利之厚乃一嘆然如
然好義如佳如所
祿重恩不絕如臨
詳一悲慟之時妙法
如舟之驚婦蘇子
堪然心持危書曰安
日何恙也然地處白
月明星稀如飛南
北此祿曹亮法上音
世西室友曰亦當言
川紀踰數百里此死
後之因非同即者若
破箭河之江陵明徐
也袖腔之里極其教
余眼淚江橫柳樹記

集金部

▲张近忠 书

觀今宜鑑古通古為察今蒼桑多火事格言驚世人
健康是財富身體為根本生命在運動鍛煉能強身
少壯須努力惜時如惜金應知學問難在乎點滴勤
驕傲要落後謙虛能上進錢財如糞土修義值千金
人老心莫老家窮志莫貧治家唯純厚處世坦率真
父嚴子得教母慈女得訓妻賢夫耦火子孝父寬心
一年在于春一日在于晨一家在于和一生在于勤
人生當創業華夏正逢春勸君且自勉前程勝似錦

丁丑年秋月張近忠臨書

慶歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增其
舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬予作文以記之予觀夫巴陵狀在洞庭一湖側
連山吞長江浩浩湯湯橫無垠際攬夕陽孤氣貫萬千此則岳陽樓之大觀也前
之述備矣然則北道巫峽南極瀟湘還客騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫
霽雪初霽連月不開陰風怒號洶湧澎湃日星無輝山岳潛形商旅不行樁櫓橫
薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂謫憂謫滿目蕭瑟感極而悲者矣
至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁
青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也
則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異
二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君
是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎
噫微斯人吾誰與歸時六年九月十五日 岳陽樓記後宮春月張金龍書

▲张金龍 书

▲张琦 篆刻



▲ 张天顺 书

紅雨飛紅千林曉
黃雲似瘦一春了
影漱玉河

丁巳年春月
張天順
錦山書門例相贈

▼ 张守常 书

落葉归根悉故鄉
思禪堂上話
高唐自來勝地
鍾靈秀水墨丹
青蒼一方

贈予兄孫大石先生

張守常



▲ 张世斌 书

養浩然正氣
極風雲壯觀

丙子年秋月
世斌

月度三鵝郎
 遠寄山橫
 暮色
 卷字

张文生

▲ 张文生 书

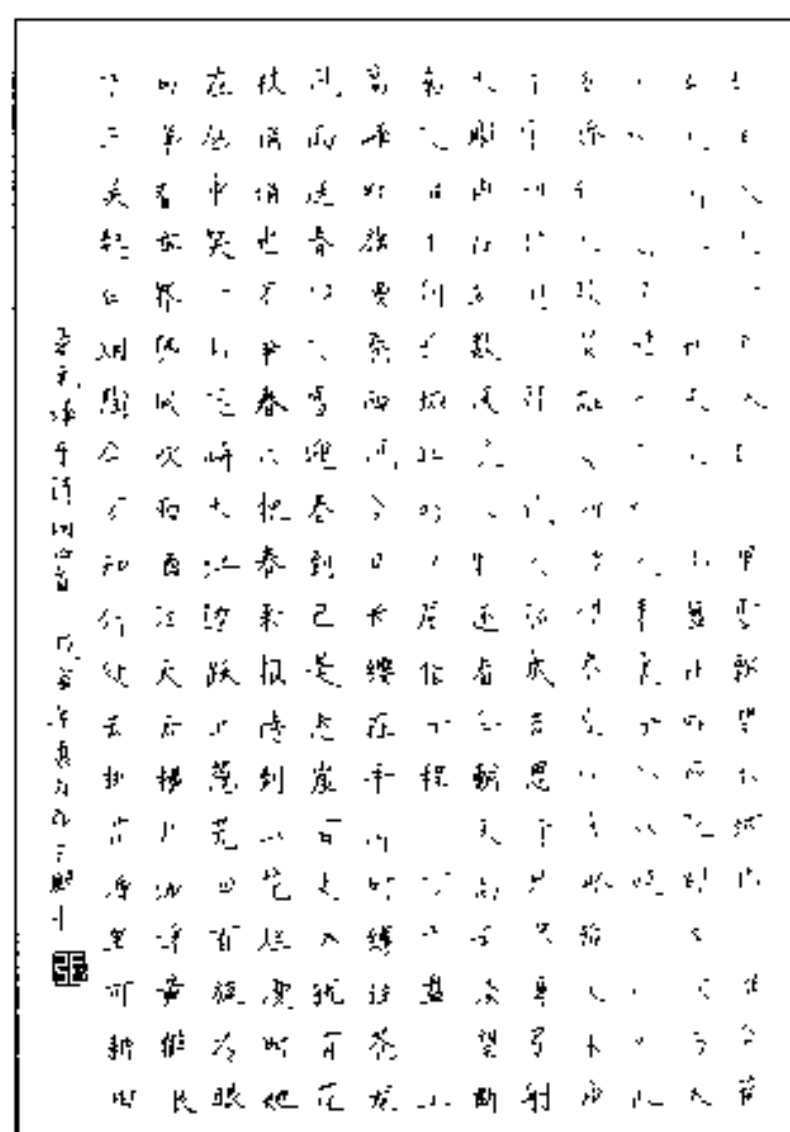
▼ 张同武 书

相見時唯別亦唯東風無力百
 花殘昔香到死絲方盡蜡炬成
 灰泪始干晚鏡但愁雲鬢改夜
 吟應覺月光寒
 踏青鳥殷勤爲探看
 此去无三

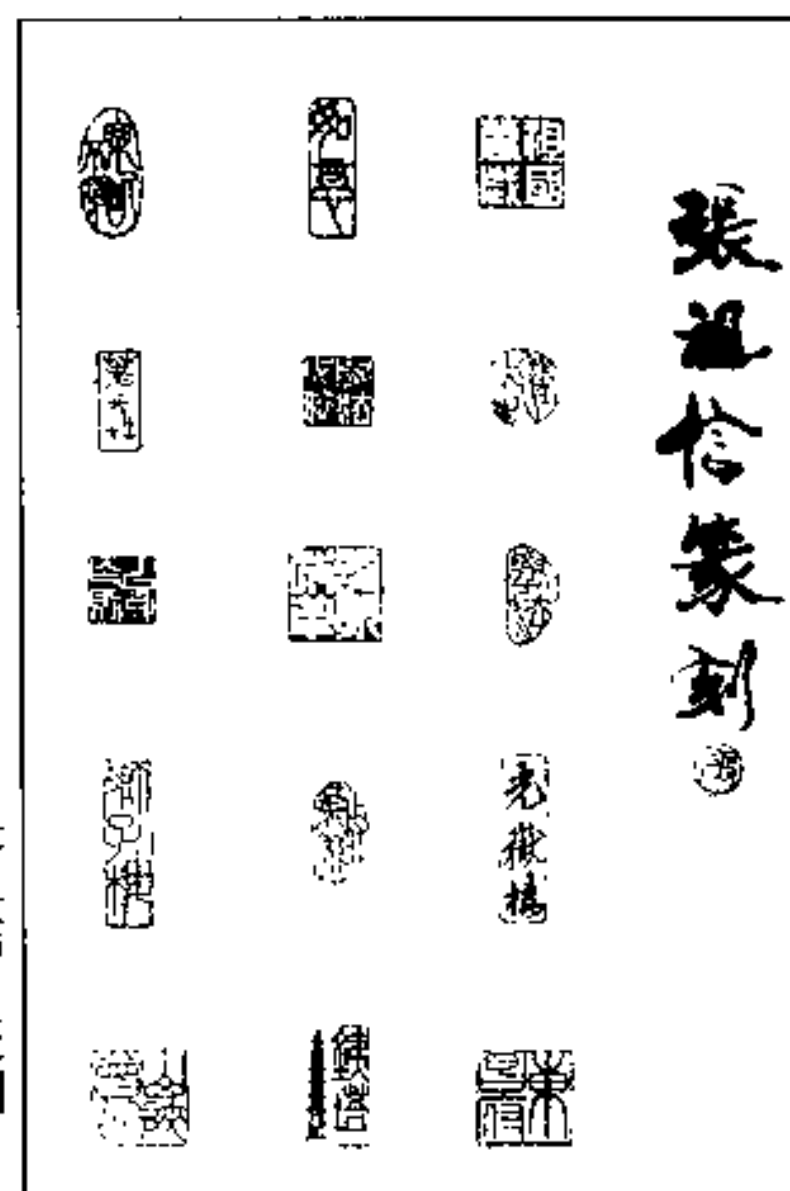
張同武書
 庚子年春月



▲ 张金涛 书



▲ 张云鹏 书



► 张祖信 篆刻

白长庆 书

纖而無私丹心忠
似官前怕切忘功
操勞本是份內事
拒禮為昇座潔風

錄包拯詩

不九七年秋 不長書

张志良 书

赤縣天寶物華水墨成就蒼鷹
可飛五湖四海越凡身越健
堪鳴千辛萬代愈鳴聲愈遠
高唐地靈人傑風露養育苦蟬

高唐地靈人傑風露養育苦蟬 丁丑年五月書於德州 志良

张竹立 书

故人西辭黃鶴樓 烟
花三月下揚州 孤帆遠
影碧空盡 惟見長江
下際流

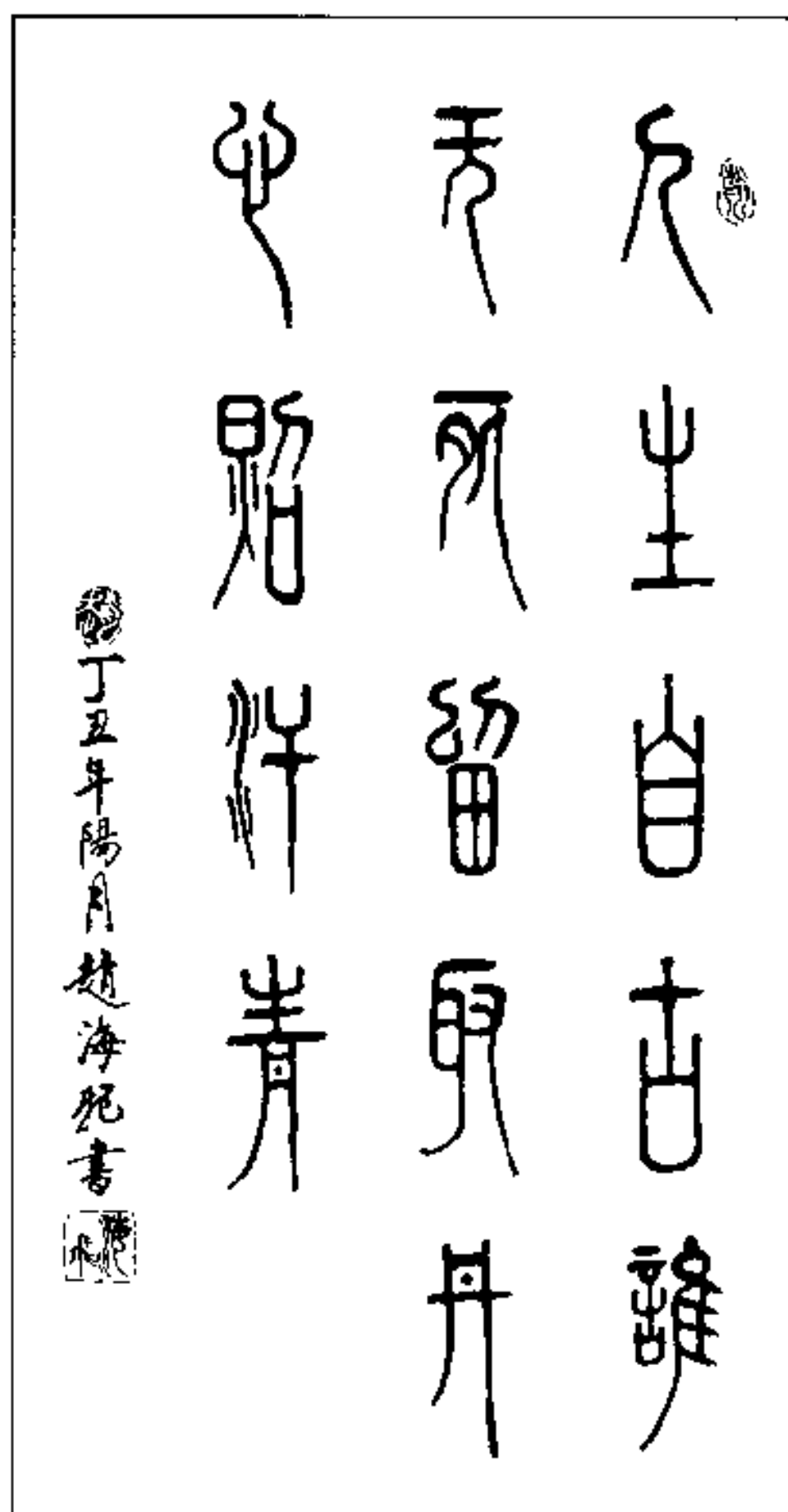
李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵 丁丑年秋 張竹立書



▲ 张延安 书



▲ 张祖信 书



▲ 赵海飞 书

錄目維斯索學論勤簡勉股苦雪輟角早七籍
實親而於項勤魯且竹知刺勤映不桂苦十書
考若心夕師尚讀學削且錐自如學如猶二讀
者今誦斯尼賢令仕編書梁教螢貧薪勞泉憤
史古而於仲聖中既蒲無懸不囊雖負雖老發
讀通口朝昔古趙彼披彼頭彼如家如身蘇始

知人而壽其
月六佛州
古史唯是長江了際河

李白詩一首

丁丑年仲夏

祖之

▼ 赵衍芳 书

碩果墜枝頭
桃李滿天下

慶歷四年春滕子京謫守已陵郡越明年政通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文以記之予觀夫已陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述皆矣然則北通巫峽南極蒼梧洎乎人迹罕至窮多奇于此覽物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號洩浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼空所棲也則有去國懷鄉憂諫長訕滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波濤不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光跃金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風共喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲者廟堂之高則此其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂也其必曰先天下之憂而後天下之樂而樂歟噫斯人吾誰與歸

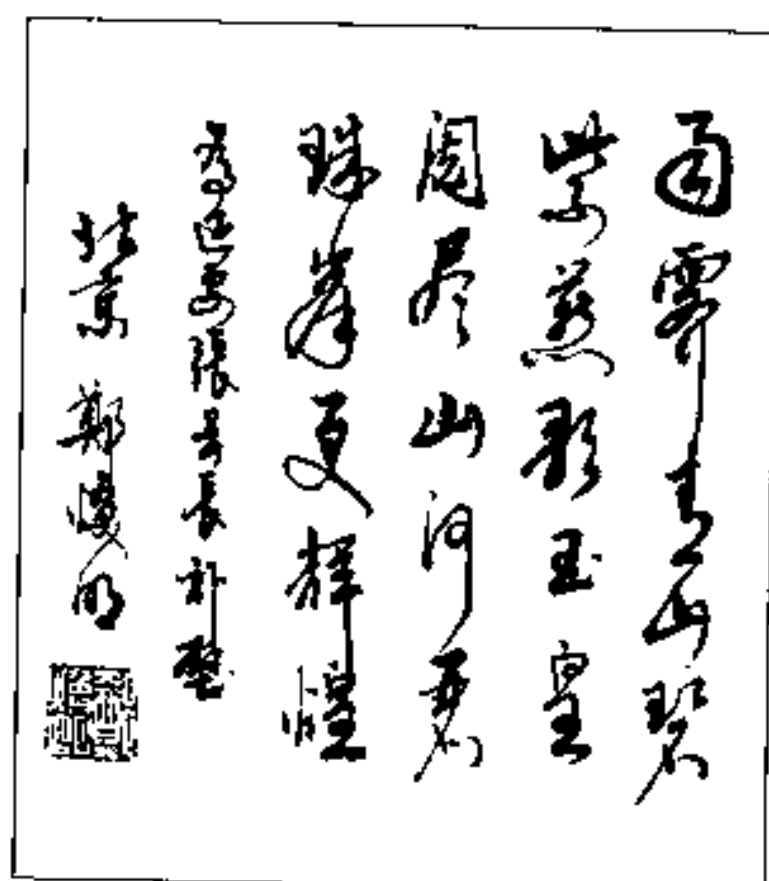
戊寅年暮春岳陽樓記

趙丕明

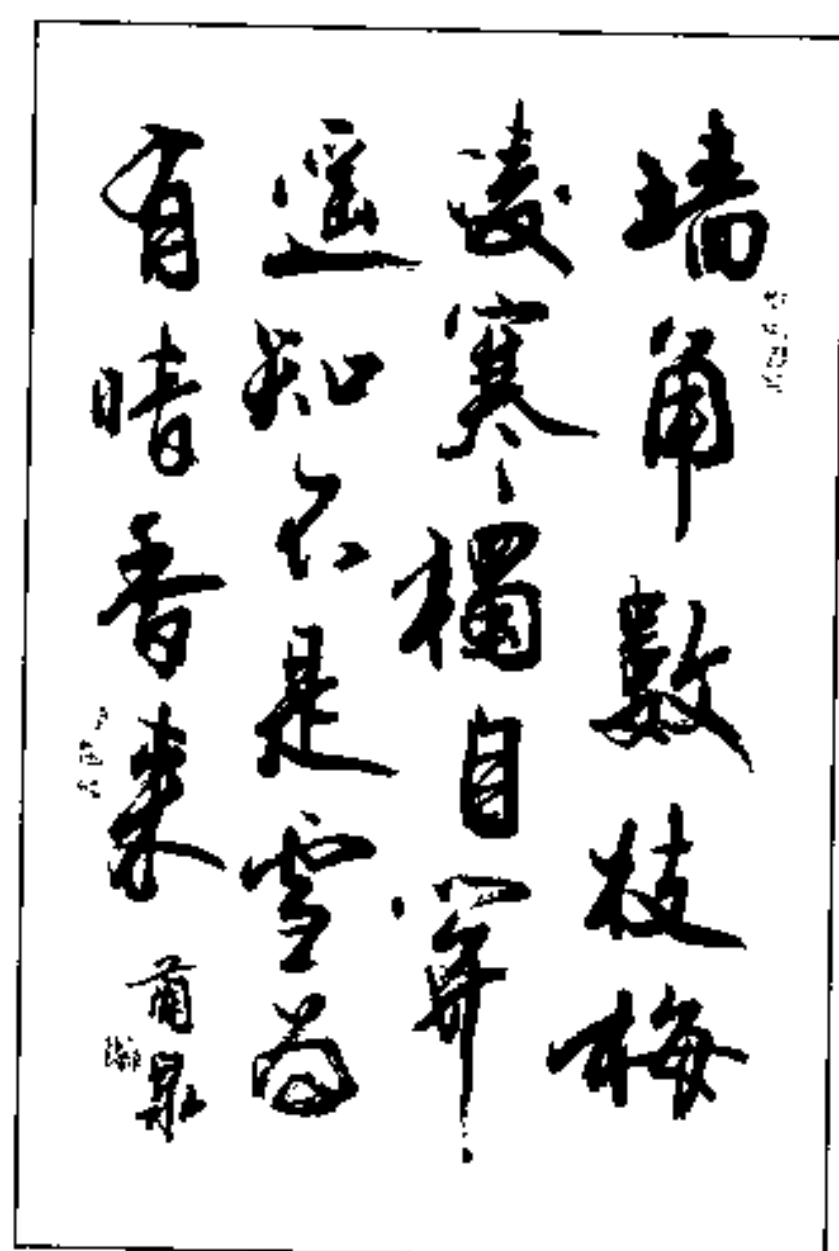
書



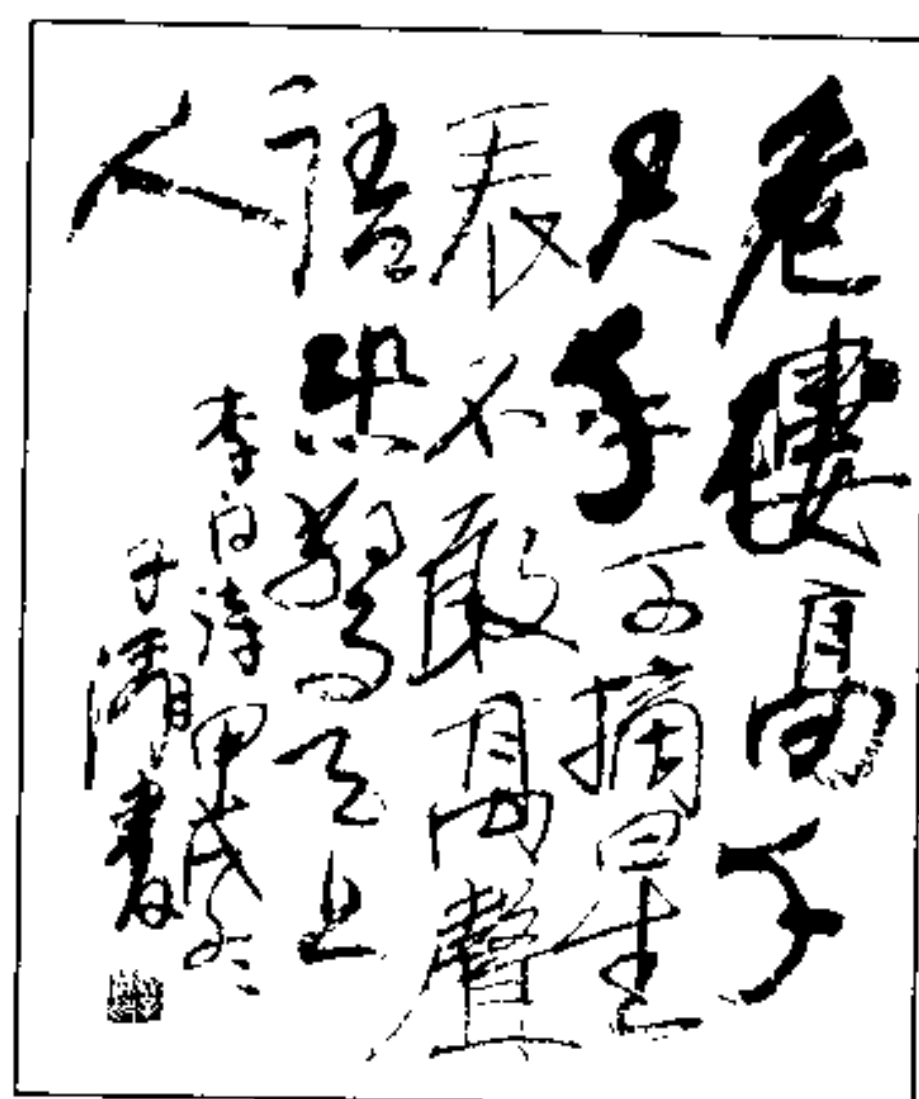
▲ 趙丕明 书



▲ 郑焕明 书



▲ 赵兰泉 书



▲ 赵子清 书

朱东水 书

古之成大事业，大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”（北宋晏殊词）此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”（北宋柳永词）此第二境也。“众里看花一个百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”（南宋辛弃疾词）此第三境也。

丁丑年初东水学



人生易老，老矣重陽
今又重陽，就地黃花分外
年一度，秋風切不似去年
似春光，寒卻江上萬柳青

中國書畫報 庚子年十月

朱万芳 书

白忠海 1974 年生于姜店乡西白村,大专文化,现任职于孙大石美术馆。幼时便喜文弄墨,十八岁赴聊城学习书画,二十岁考入聊城师范美术专业班。后又得益于孙大石先生教诲,书画作品多次参加县、市、省展览,其书作在 1995 年“兰山杯”书画比赛中获青年组二等奖;1997 年在聊城地区迎香港回归书画比赛中获一等奖;1997 年在省交警系统书画展获二等奖。

曹福涛 现年 21 岁,生于高唐,原籍滕州市董村,现就读于山东省轻工业学院设计装潢系。自幼热爱书画,主攻水粉、国画等,作品寓意深刻,求真求朴,很具特色,曾多次在校书画展中获奖。

曹胜星 1945 年生,高唐县赵寨子乡曹庄村人,现在高唐县木器厂从事木雕、室内装饰、工艺广告等设计工作,是该厂的业务骨干。自幼酷爱绘画,早期临摹各种花鸟人物,工作之余钻研国画的笔墨技巧,临池不辍。后对书法、油画、木雕、装饰画等进行了深入的探索、研究,并取得了一定成绩。佳作木浮雕屏“八仙过海”、“武松打虎”在全省工艺美术创作评比中获三等奖。

曹同云 1942 年生,滕州市董村人,1964 年在高唐参加工作,现任高唐镇政协工委副主任。自幼爱好书法,业余常临欧、柳、二王名家字帖,作品多次参展并获奖。在聊城市庆祝建国 45 周年“双百”书画展中获三等奖。

曹作梅 1930年生，莘县曹楼村人，高中文化，曾任高唐旧城区委书记。自幼酷爱书法，常年临池不辍。从颜柳入手，继之宗法“二王”和怀素、张旭等历代名家草书，以草书见长，榜书尤佳。学古不泥古，赋予新意，形成自己的书风，书作遒劲古朴、潇洒飘逸，多次参加市、省、全国和国际书法展览并获奖。部分作品入编十余部书法典集。现为聊城市书协常务理事、老年书协顾问、东昌书画院院长、山东省书协会员等。

陈桂利 任三十里铺乡中学专职美术教师，1991年入聊城师范学校美术班学习。其画清新秀丽，色彩相宜，在校期间曾参加山东省首届农民书画展获一等奖。

陈洪海 1952年生，高唐县姜店乡八刘村人，主治医师职称，任高唐县医院工会主席。自幼酷爱文学、音乐、书法、篆刻。服役期间系辽宁省朝阳市书协会员。现为聊城书协会员。书作在庆祝建国四十周年“金高唐”书法大赛中获二等奖。

陈洪岭 1943年生，高唐县张庄乡辛家楼村人，大学学历，德州市史志办公室编辑科长。现为中国曲艺家协会会员、山东曲协理事、山东省书协会员、德州市书协副主席、齐鲁书画研究院书画家。书画师从吴子寿并得朱复戡指教，书法以隶书见长，书画作品多次在各级展览中获奖，并被国内外多家纪念馆、碑林收藏。1996年中央电视台为其录制书画艺术专题片。另外曲艺创作和史志编辑成就显著。

陈昆麟 字龙三,笔名默涛。1943 年生于高唐县张庄乡肖庄村,1968 年毕业于山东大学历史系,现任聊城地区文物研究室主任、研究员。多年来在从事考古、博物馆学研究之余,兼习书法绘画。书法以隶篆见长,绘画多习花卉。篆书先习秦石鼓文,后师邓石如,隶书则以张迁、乙瑛、礼器等为师。近年来多次参加全国及地方的书法、绘画大奖赛,有的作品被地方博物馆、图书馆收藏,有的流传到德国、日本及港台等地。

陈立忠 1961 年生,高唐县琉璃寺镇陈营村人,1982 年毕业于聊城师专物理系,现任教于高唐一中,中教一级职称。自幼受家庭熏陶,酷爱书法,在聊城学习期间,先临柳体,取其筋骨;后临颜体,取其丰润;最后学米、王之行书,取其结构之变化,形成自己的特点。其作品在县文化局组织的青年教师书画赛中获优秀奖。

陈志雁 字翱宇,号文墨斋主人。1964 年生于高唐县赵庄乡赵庄村,现就职于高唐县卫生局。受家庭熏陶,酷爱书艺,曾临柳、颜、二王及历代名家碑帖。书作在 1995 年台湾岭南国画学会举办的世界十国诗、书画大展中获优秀奖。

程 烁 现年 28 岁,高唐县杨屯乡人,1995 年毕业于聊城师院美术系,现任高唐教师进修学校美术教师。自幼酷爱书画艺术,书法作品结体流畅自然,既有传统根基,又有创新意识,在高唐第一届“蓝山杯”书画大赛中获书法二等奖、绘画优秀奖;在县第三届青少年书画大赛中获书法二等奖、绘画三等奖。

程辛木 1925 年生于禹城县大程庄村,1949 年毕业于济南师范,先后在临邑师范、德州一中、高唐四中任美术教师,1966 年调入高唐县文化馆从事专业美术工作,至今仍笔耕不辍,现为中国版画家协会会员,山东版画家学会顾问,山东美术家协会会员,聊城地区美术家协会名誉主席,政协高唐县第一至六届委员会委员。其版画作品多次参加全国美展和省美展并获奖,部分作品选入国家编印出版的大型画集,多幅作品先后发表在《人民日报》、《美术》等报刊上。1979 年“春回大地”等三幅版画由国家选送到澳大利亚、新西兰等国巡回展。1992 年“金秋·银秋”等三幅作品应邀参加了在台湾举办的中、美、日、韩等十几个国家和地区书画大展,获特等荣誉奖,他被列入名画家行列。1993 年应邀赴台湾举办个人版画展。1985 年山东广播电台在“今日山东”节目中为他做了“刀笔木纸寄深情”的专题报道。1996 年山东电视台在“今日聊城”中以“版画家程辛木”为题作了专题报道。出版有《程辛木版画选集》。

崔长兴 高唐县琉璃寺镇后屯村人,高中文化,农民。喜好书法,多年来临池不辍,字体苍劲有力、潇洒自如,渐成自己的风格,曾多次参加高唐县举办的书画赛。

崔 涛 笔名云龙子,1966 年生,高唐县韩寨乡东崔村人,现从事个体书画装潢。他十二岁学画,1990 年入齐鲁书画函授大学进修,从师于张彦青、崔辉诸位国画家。1995 年拜著名山水画大师孙瑛为师,学习绘画技艺。其花鸟画以大写意为主,以岭南无骨法加北派的勾染技法,清秀淡雅;其山水画也显现出较深的笔墨

功力。数十幅画作在多家报刊发表。

崔正唐 茌平县郝集乡佛堂村人,1941年生,1967年毕业于山东大学政治系,曾任中共高唐县委常委、县委宣传部长、县委纪委书记等,现任高唐县政协副主席。他学生时代即热书、重文、爱画,有朦胧的艺术灵感。工作后,笔耕著文,见诸各报,但不得操笔书画,至负责宣传工作夙愿得偿,他是高唐书画协会的重要组织推动者之一。近年,涉猎广博,书画兼练。

丁守信 字秋野,1958年生,高唐县高唐镇南街村人,高中文化,山东省国画函授毕业,现任县建委建筑装饰公司经理。自幼酷爱绘画艺术,擅写意花鸟。所作取法传统,刻意求新。作品“荷风送香气”1994年获聊城地区美术展一等奖;“乐在硕果中”获省美术展览三等奖。1998年春在孙大石美术馆举办个人画展。系聊城地区青年书法家协会理事,聊城地区文学艺术界联合会会员,山东省青年美术家协会会员。

杜文英 1915年生于高唐县三十里铺乡张铺村,初中文化,1939年秋投身革命,建国后曾任高唐一中校长、高唐师范党支部书记等职。自幼爱好书法,二十岁始小有名气,此后工作之余笔耕不辍,终成风格,以行书见长。离休后潜心揣摩,书艺大进,流畅得势,受到世人好评。曾多次参加省、地、县级书法展评。

董凤基 高唐县固河镇董庄村人,1937年生,大专文化,曾任中共山东省省委常委、省委宣传部部长,现任山东省人大常委会副主任、山东省对外文化交流协会会长、中国孔子基金会副会长等职,系中国书法家协会会员。他学生时代就喜爱书艺,参加工作后仍孜孜以求。近年来书作曾见诸多家报刊,1996年为新修《高唐县志》题写的“桑梓源脉”四个大字,圆润秀丽,严谨庄重,足见功力。因其社会生活广博,书外艺术素养深厚,书艺不断长进。

董善印 现年26岁,高唐县赵庄乡赵西村人,现任赵庄希望小学美术教师。喜好绘画,曾受教于赵俊生先生,作品追求浑厚、朴实。其作“莲之爱”在1997年县“城信杯”书画展中获一等奖,“遥望”在“庆七一迎香港回归”书画展中获奖,并在1997年的《少先队活动》、《山东工人报》发表。

董仪亭 又名董之风,1921年生于山东省高唐县姜店乡大董庄。曾任国防科工委政治大队大队长等职,1982年离休,热爱书画,苦于无时间练习,离休后全心投入书画学习,曾受业于齐白石弟子阮文龙等,并多次求教黄胄、李燕。加上个人酷爱,潜心学习,画技有显著提高,曾参加国防科工委和全军举办的画展并获奖。1996年作品被收入《中国当代老年书画家大辞典》、《首届渤海美术书法大赛作品集》。

国金顺 1937年生,高唐县三十里铺乡国庄村人,会计师职称,三十里铺乡财所退休干部。自幼酷爱书法艺术,潜心自学,

笔耕不辍。采众家之长，取古今之法，创独特风格。

范吉良 1970 年生于高唐县琉璃寺镇小范村，聊城师范学院美术系毕业，现任高唐县实验中学专职美术教师。少年时从师周玉兴先生学画，多年来孜孜以求，其画风质朴，色调清新，作品多次展出，国画作品被母校收藏。1996 年在全省教师绘画技能比赛中获二等奖。

范书林 (1938—1984) 高唐县琉璃寺镇小范村人，一生从事教育事业，曾任张大屯中学校长。从教之余，酷爱书法艺术，曾拜当时较有名气的吴子寿先生为师。在吴先生的指导下，他在楷书上下了很大功夫，后渐转行草。在全国书法热潮未到来之时，范之书法创作已见大器，在本县已占一席之地，惜英年早逝。书作潇洒奔逸，风格独具。

房雪蓑 (1913—1963) 又名房万里，原名房士圣，李苦禅先生的学生，高唐县赵庄乡房庙村人。幼年天资聪明，喜绘画。1933 年 7 月加入中国共产党，同年赴国立杭州艺术专科学校学艺，受到艺术系李苦禅教授的器重和保护。1934 年艺专毕业后在济南尚志中学任美术教师，在书画界颇有名气。擅长山水花鸟，作品形神兼备，清新洒脱，绘画风格纯朴自然。“七·七”事变后曾任中共鲁西北工作团团长。1953 年经苦禅先生介绍到北京某中学任美术教师因病解职，期间曾与苦禅先生合作一幅四尺长画。房雪蓑先生一生坎坷，虽极富艺术才华，可惜存世作品极少。他所作“长江万里图”

达到艺术高峰。

傅传文 1946 年生于高唐县高唐镇周官屯村，高中文化，任周官屯村委主任。受家庭影响，业余时间临摹名帖，书艺不断进步，书作在高唐县庆建国 45 周年书画展中获二等奖。

傅传武 1950 年生，高唐县高唐镇周官屯村人，大专学历，现为中国书法家协会会员，中国硬笔书法协会会员，中国艺术研究院特邀书画师，湖北省书法家协会会员。受其父影响，自幼酷爱书法。初习唐楷柳公权，后学魏碑《张猛龙》及北朝墓志，兼学二王行草，几十年笔耕不辍，潜心研习，取得显著成就。1987 年参加“九成宫杯全国书法大赛”获三等奖；1989 年被评为武汉地区优秀青年书法家，书法论文入选第三届全国书学讨论会；1990 年作品在日本巡回展览。此外，书法作品还多次参加全国及湖北展览。其艺术传略被收入《中国当代书法家辞典》、《中国硬笔书法家辞典》等大型辞书。

傅登勤 1945 年生于高唐县高唐镇傅堂村，曾任高唐县委老干科副科长、老龄委副主任、县史志办主任。自幼喜好书法，工作之余勤学苦练，临摹名帖，擅长隶书。

傅登申 1956 年 3 月生，高唐县高唐镇傅堂村人，大专文化，现任高唐县联社纪委书记。书法业余爱好者。作品曾在聊城

职工书法展获三等奖。

高长荣 1932年生，高唐县琉璃寺镇安阜屯村人，从事小学教育多年。书法业余爱好者。

高兰青 1942年生，高唐县张庄乡迈官屯村人。现从事书画装裱及展销，任高唐州画廊艺术部主任。12岁开始学画。1965年毕业于青岛崇真美校，1980年拜山东省著名山水画家张彦青教授为师，并得著名画家谢家道、孙大石等人指点，临摹历代名家笔法，取众之长，形成了自己的画风。师古人不如师造化，他多次游历名山大川，涉足大江南北，作了不少写生稿，受益于大自然的启迪，灵感频发，作品多次获奖，并见诸于报端。现为山东省美术家协会会员、山东画院画师、聊城市运河书画院副院长。

高曰瑜 1936年生，在平县广平乡三高村人，中专毕业，工程师职称，现供职于高唐县水利局防汛办公室。书法业余爱好者。作品在庆祝建国四十周年“金高唐”书画艺术大赛中获二等奖；在全区水利系统书画展览中获一等奖；在全省《测绘法》书画摄影展览中获一等奖。

高志新 (1907—1996)高唐县清平镇东街人，后居台湾省台北市，国民党副官学校特一期步校毕业，历任排长、连长、人事主任等职。自幼酷爱书法，尤工篆书，系台湾书协会员。

巩德春 字雷宁，笔名筱苑，1959年生，高唐县固河镇巩庄村人，聊城师院美术系毕业，现任政协高唐县第六届委员会副主席、高唐县画院院长。自幼酷爱绘画，先后入中国书画函授大学、中央美院深造，国画艺术日精月进。其作品将传统笔墨和现代意识融为一体，能以诗入画，以情感人。他的画风不拘一格，时有笔墨豪放洒脱、大气磅礴之势，时有巧妙严谨、清雅淡泊之灵气。作品多次在全国和国际画展中获奖，他的传记被载入多部辞书。1991年他筹建了炎黄书画家协会，1992年创办了《炎黄书画报》，1993年举办了“明星杯”书画大展。1995年主编了《中国书画家大辞典》。他受聘为诸多艺术团体名誉主席、顾问和艺术院校客座教授等职，是一位年富力强的书画艺术人才。

巩荣海 1938年生于高唐县固河镇巩庄村，初中文化。热爱书法，平日勤学苦练，打下坚实的基础，擅习练大字，流畅有神，其书作在1993年“明星杯”书画大赛中获奖。

巩子正 1935年生于高唐县固河镇巩庄村，农民，初中文化，曾任民办教师。平日喜爱书法，探求不止，形成独特风格，作品曾于1993年获“明星杯”书画大展荣誉奖。

谷金岭 1965年生于高唐县固河镇谷庄村，现任固河镇副镇长，大专文化。自幼习笔练字，临摹名帖，尤擅临摹毛体，其书作多次参加市、县书法展获奖。

郭兰星 27岁,高唐县高唐镇郭五里村人,聊城师范美术专业毕业,现任高唐县实验小学专职美术教师。其作气韵生动,形神兼备。在校期间曾参加地区“五四”青年画展、地区中师书画作品巡回展,1989年在校举办个人画展。在县“九七迎香港回归”书画展中获三等奖。教学成绩显著,学生作品多次在省级学生刊物上登载。

郭玉德 1941年8月生于固河镇郭营村,中专文化,现任固河镇人大主任。喜爱书艺,临池不辍,其书作结体秀丽,得势,曾在市、县举办的书画展中获奖。

韩晓博 号天道山人,1957年生于梁村镇韩庄村,大专文化,现任国棉厂子弟学校专职美术教师。自幼酷爱绘画,1977年考入聊城师范学校美术专业,专攻山水画,1987年入中国书画函授大学进行专业深造,学习期间受到省内许多著名画家教授的艺术点拨,为以后的绘画创作打下了坚实的基础。近年来多次参加省、市、县书画比赛,1996年春节期间举办了个人展览,受到了好评。

韩英岭 1966年生,高唐县梁村镇韩庄村人。1986年入伍,1994年转业到聊城市艺术馆美术部工作。1992年在鲁迅美术学院中国画系深造,几年来作品多次在报刊上发表,并在各类比赛中获奖。“春韵”在全国“工行杯”书画赛中获一等奖;“土枪土炮打天下”在沈阳军区举办的纪念毛泽东诞辰100周年书画大展中获

一等奖；“巴山夜雨”获国际中国画展暨大赛荣誉奖，并收入香港出版的《二十世纪掇英大画册》；1998年发表了处女作版画“延安回族曲”。现为聊城市美协会会员、聊城市艺术馆美术创作员。

郝焕喜 女，1954年生，临清市人，中专文化，现任高唐县棉麻公司印刷厂副厂长。近几年，在工作之余临摹名家画迹，研习画艺理论，水平大有提高，取得一定成绩。

何道成 现年66岁，东阿县姜楼乡姜楼村人，曾任旧城公社党委书记、中共高唐县委党校校长、聊城地区畜牧处副书记等职，现已退休。自幼热爱书法，常临欧、柳、赵诸帖，尤爱草书，常习怀素、米芾、张旭等人名帖，近年又习汉隶，其作品在高唐、聊城举办的书画展中多次展出。

何庆臣 1939年12月生于茌平县博平镇任何庄，1959年6月毕业于聊城师范，现任高唐县政府地名办主任。自幼喜爱书画，曾拜师学绘画，后从事教育工作，坚持临摹，尤爱习练隶、行、草书，书作多次参加市、县书画展并获奖。

侯立友 1963年生，高唐县固河镇大华村人，大专文化，现任高唐县尹集镇武装部部长。曾于河北文学艺术函授学院书法系、浙江美院、齐鲁书画函授学院深造。其书法从唐楷入手，后专攻汉隶及魏碑，功底深厚。佳作数十次在国内外展赛中获奖，并见于

报刊、园林碑刻。撰有《侯立友隶书大集》。系中国书法家协会山东分会会员。

胡兴良 1958 年生于高唐县赵庄乡韩屯村,现任高唐县物资局办公室副主任。喜爱书法,临摹名帖,尤爱柳体,书法作品曾获聊城市物资系统职工书法二等奖、山东省物资局职工书画大赛三等奖。

华瑞芳 23 岁,高唐县张庄乡华家务村人,1994 年毕业于临清师范,在高唐四中任英语教师,业余喜作工笔画,用笔细致,缀景合理。

纪明昆 1929 年生,平原县十里铺乡胡庄人,1951 年调高唐工作。离休前任高唐县劳动局副局长。爱好书法,作品讲究布局,洒脱、浑厚、大方,多次在《中华老年报》、《山东工人报》、《山东老年》等报刊发表。本书选其自撰五言诗,曾刊登在《山东工人报》“纪念毛主席诞辰一百周年”美苑专刊上。

界忠斌 1978 年生,现为高唐一中学生。自幼酷爱书法,尤为推崇王羲之,其书作以行、草见长,初中获校硬笔书法比赛一等奖,1997、1998 年书作在高唐一中迎“元旦”书画展中分获二等奖、一等奖。

蒋长庆 54岁，高唐县姜店乡孙庄村人，初中文化。早年临摹欧体《九成宫》，研习不辍，受益匪浅。

蒋家亭 回族，1945年生，高唐县高唐镇南关村人，现任高唐镇金基集团砖瓦厂副总经理。天津市茂林文化进修学院函授生。其书法作品1996年选入山东省第三届少数民族书画展览，1997年参加河南郑州“古篆研究会”举办的书法展获奖，吸收为会员。

焦祥田 1949年生，高唐县三十里铺乡焦庄人，1968年入伍，曾任新闻报道组长，1975年退役后在高唐县广播站任编辑，后考入德州师专中文系。曾任县农委副主任，现任县史志办主任。他自幼酷爱书画、文学，有艺术灵感和厚实的文学功底，曾在省级以上刊物发表诗歌、小说，系聊城市诗词学会会员。近年向书画创作倾斜，水平不断提高。

井楠 高唐一中在校生，自幼秉承家教，与书法结缘，临摹过多种字帖，运笔流畅，苍劲有力。小学、初中的书作曾多次获奖，在1996、1997年高唐一中迎“元旦”书画大赛中分获软笔书法和硬笔书法一等奖。

鞠立楷 字鲁生，斋号墨泉斋。1933年生于高唐县姜店乡尚官屯村，大专文化，曾任高唐师范校长。业余读帖读史，曾发表

多篇文史资料,被聘为县文史研究员。幼承家教,苦学二王、颜、柳等大家碑帖,博采众长,自成一法,以小楷见长,作品多次参展获奖。1993年在“明星杯”书画比赛中获银奖;1994年在“国际书画艺术”大赛中获铜杯奖;部分作品入选《高唐县志》、《中国书画作品选》。现为东昌运河书画院理事、中国王羲之研究会研究员。现虽年逾花甲,仍朝气蓬勃,奋发向上,笔耕不辍,日习小楷千余字,决心把光和热留给人间,“甘为春蚕吐丝尽,愿作红炬照人寰”。

鞠立增 1959年生于高唐县姜店乡尚官屯村,毕业于高唐教师进修学校,现任姜店联校小学教师。自幼喜爱书画,拜师学书多年,进步快。作品曾在1988年聊城地区教育系统书画展中获奖,1997年获高唐县“诚信杯”书画展三等奖,绘画也有造诣。

鞠之秀 1946年生于高唐县姜店乡尚官屯村,大专文化,现任高唐县委统战部副部长。系山东省硬笔书法协会会员、聊城市海峡两岸书法协会会员。书法作品1992年获山东省景阳岗杯硬笔书法优秀奖;1996年获山东省民族宗教书法展优秀奖。

鞠之远 1954年生于高唐县姜店乡尚官屯村,县造纸厂工人。自幼酷爱笔墨,常身不离笔偷闲习作。曾入中华钢笔书法函授中心学习。多次参加省内外及全国性硬笔书法大赛并获奖。现为山东省硬笔书法家协会会员。

孔繁信 1939年12月生于高唐县南镇乡孔堂村,现任高唐三中工会主席,大专学历。从事教学工作30余年,业余研习书法,每日临池不辍,始临“颜”、“褚”、“赵”、“米”、“黄”,后及汉隶诸帖。擅书大字,以行书见长,作品曾在书画台历登载,在市、县书法大赛中多次获奖。

李春山 1937年生,高唐县三十里铺乡李奇庄村人,1961年毕业于天津建筑工程学院,高级工程师职称,现任天津市开发区齐翔建装工程有限公司总经理、天津国际装饰有限公司副总工程师。春山先生自幼聪敏过人,因好涂抹而对绘画产生浓厚的兴趣,加之他勤勉好学,被其远房伯父李苦禅先生收于门下。苦禅先生从用笔、用墨、用水,结合章法构图、绘画理论,不厌其烦地一遍遍示范,使他作画进步很快,并打下厚实基础。苦禅大师的谆谆教诲、画学人品,他铭记在心,立志终生从事中国写意花鸟画创作。由于历史原因,他没有进美院深造。工作后,苦禅先生出面介绍他拜著名书画家孙其峰教授为师。在孙先生的尽力教导和循循善诱下,用笔注意了中锋用线的节奏变化,构图更饱满,造型更准确。后又经国内外著名画家溥佐教授的点拨,用线功夫更加老到,随意中表现出富有韵致的节奏美。春山先生博采众长,用心研究八大、青藤、吴昌硕的作品,并将他们的笔意融汇到自己的绘画中,愈加锦上添花。九十年代初,在金陵成功地举办了李春山写意花鸟画展。朴茂厚重的笔墨,空灵擅变的构图以及骨力涩滞的用线,尤为金陵画界称道,专家赞他“严谨老到,大气磅礴,虽尽得苦禅先生神髓,又不囿于师门。”作品经常参加天津市画展并获奖。系中国美术家协会天津分会会员、天津炎黄书画院院士、高级美术师。

李凤强 河北省冀州市南午镇孟岭村人,1917年生,13岁去天津当学徒刻字,1944年4月加入中国共产党,1945年调高唐兵站工作,离休前曾任高唐县副县长、政协副主席。酷爱篆刻、书法。

李 杭 号鱼邱后人,1932年生,高唐县三十里铺乡李奇庄村人,现任李苦禅纪念馆副馆长,系山东省书画学会会员、济南市美术家协会会员。他生在艺术之家,是我国著名国画大师李苦禅之长子。幼年时代亲聆先父的艺术教诲,朝夕濡染,领悟真谛,受益颇深,与书法和写意画艺术结下了不解之缘。虽未专攻书画,但工作之余,悉心研读、揣摩先父作品,打下了深厚的书画功底。近几年,深入钻研,夜以继日临摹先父艺术作品,铭记其父“必先有人格方有画格,人无品格下笔无方”的教诲,秉承其父妙得天籁,意想纵横,挥洒自如之风范,并博采历代写意画之精华,笔墨愈益清劲、浑厚,构图简朴传神。李杭先生擅长鹰、鱼鹰、鹭鸶、菊花、荷花、芭蕉等花鸟画,其作品得到艺术界的好评,广为各界朋友喜爱和收藏。

八十年代以来,有作品参加山东省暨济南市的书画展,他参与举办了苦禅子女及其弟子画展。他的佳作被山东省政府、济南市政府作为礼品赠送日、美、加拿大、韩国、香港及台湾等友好人士。

李 健 女,高唐县三十里铺乡李奇庄人,李苦禅之女,中央美术学院壁画系毕业。受其家庭影响,自幼习画,在父、兄指导下打下素描、色彩等方面的绘画基础,后又结合个人艺术特长进行创作。在造型构思与创作过程中善于以神写形,将蓬勃的自然生机与艺术的童贞稚趣相结合。运用民间小型彩塑和写意动物画的传

统手段,巧用草、木、皮、布等材料的自身特点与肌理美来创造艺术新形体,来表达天籁稚拙的风趣特色。她的泥塑和国画作品曾在国内外宣传出版物上发表,多次参加山东、北京、香港、美、法、新加坡、日本等地画展。

李近山 1935年生,庆云县李店村,1960年毕业于聊城师专数学系,曾任高唐一中、高唐师范数学教师,1990年被评为特级教师。他自幼爱好绘画,专攻国画花鸟,参加工作后,仍醉心绘画艺术,临池不辍,潜悟画道,尤钟爱白石技法,画艺不断提高,意境清新,笔墨有独到之处。1990年,其作“春酣”在首届全国中小学师生绘画、书法、摄影大奖赛中获佳作奖;1993年作品“秋实”在全国教师书画展中荣获二等奖,在国家文化部社会文化司与港澳台文化事务司举办的“迎接97香港回归”中国书画作品大奖赛中获佳作奖。

李开立 1957年生,平原县人,高中文化,现为高唐县酒厂职工。自幼酷爱书法艺术,十多年来临池不辍,先从临摹“二王”书法入手,继而广泛涉猎历代名家碑帖,故形成了独特的书法艺术风格。能书楷、行、草、隶诸体,行书尤为潇洒。作品风姿俊逸,形神兼备,曾先后在省、地、县书法赛中获奖,佳作见诸报刊。

李苦禅 (1899—1983)原名李英杰,号励公,后易名李英,号苦禅,高唐县三十里铺乡李奇庄村人。他是我国当代杰出的书画艺术家、人民美术教育家。先生曾是中国画研究院委员、中国

美术家协会理事；政协第五届、第六届全国委员会委员；历任北京师范大学、保定第二师范美术教师，杭州艺专、北平国立艺专、中央美术学院教授。

苦禅先生幼时，受绘庙艺人李宾启蒙而立志学画，但家贫无计入专门学校学艺。先后就读于高唐文庙小学、聊城二中，课余习画。为求艺深造，1919年到北京勤工俭学，先在北京大学绘画和法语，其间有缘跟徐悲鸿学素描，也到中文系旁听，他如饥似渴苦学，打下了坚实绘画功底和文学基础。1922年他以优异的成绩考入国立艺专西画系。在徐悲鸿等名人指教下，画艺大进。但他心中向往的是带着浓厚乡土气息的国画，1923年，他拜艺术巨臂齐白石为师，潜心学习国画，终成中国当代国画大师。他画山水、花卉、虫鸟无不精绝，以纵逸之笔，寓朴穆之神。研精覃思，尽变古法，浓郁雄浑，大气磅礴，扫除谿径，另辟幽异。他笔下的雄鹰，立意高逸，笔墨豪放，别具一格。正如白石先生所评价：“……英也夺吾心，英也过吾，英也无敌，来日英若不享大名，世间是无神鬼也！”（注：英指李苦禅）他还是一位书法家，字工汉魏碑，于规矩谨严之中，极神明变化之妙，古拙苍劲，韵味深厚，深受国内外书家的推崇。他书、画双绝，且深爱京剧艺术，唱念俱佳。

苦禅先生早年组织“九友画会”，曾以性格豪放恣肆，惊动艺坛，后又发起“中西画会”、“吼虹社”等。苦禅先生的艺术根植于中国几千年文明的沃土之中，他幼年生活在农村，酷爱绘画，青年时以非凡的刻苦精神学习民族绘画的优良传统，后又融汇西方技法为己所用，师法古人而又独辟蹊径，推陈出新，形成独特的艺术风格。他在长达六十多年的艺术生涯中，创作了大量艺术珍品，培养了大批人才，树立了大写意花鸟画的一代风范。

李若阳 现年28岁，高唐县韩寨乡打鱼李村人，高中文

化,就职于高唐县电影公司。自幼酷爱书法,从师于本县书法名人杨系双,每日临池不辍,始临颜体,近习《王羲之圣教序》等,书风崇尚新意。作品多次参加地、县级书展并获奖,佳作被孔繁森纪念馆收藏。

李实佶 1941 年生于临清市,大专文化,现任高唐县委党校副校长。幼承家学,喜好书法,工作之余学习书法理论和习练书法,临摹古帖,运笔流畅,功底深厚。书作曾多次参加市、县书画展,在县举办的纪念孔繁森同志书画比赛中获二等奖。

李文友 1937 年生,高唐县尹集镇大社李庄人,初中文化,曾任中国科学院声学研究所办公室副主任、正处级调研员、办公室党支部书记等职。业余爱好篆刻、根雕等,篆刻作品参加纪念郭沫若百年诞辰书画展,并获荣誉证书。

李 燕 字壮北,1943 年生,高唐县三十里铺乡李奇庄村人,现任中央工艺美术学院副教授、李苦禅纪念馆副馆长、齐白石艺术研究会副会长等职,系中国美术家协会会员。李燕先生幼承家学,得其父苦禅大师亲授,得其母李慧文培育,后入中央美术学院受教 8 年,书画功底深厚,且涉猎广博,书画以外知识颇丰,奠定了其艺术宏基。他立足于父辈教诲的“中华国学体系”且又善于吸收外来艺术营养,作画不受题材限制,也不拘风格之既成。他强调以学问、思想来作画,不是以指端技巧为之,他更注重以时代的头脑,人们的心理来作画,反对“纯个人表现”的涂抹。他注重知识修

养的整体性,对经、史、文、哲、科技、宗教、风土、民情等类杂学无不投缘,或诗、或文、或画、或书,无不日伴其身。他所画动物、人物、花鸟、山水,各有独到之处,千变万化,从无定型模式而得天籁之美。其书法别具一格。

李燕先生曾被中央电视台特邀做“中国风”栏目主持人,又是国际周易学会会员、中国周易研究中心特邀副研究员。他常应邀于海内外参加院校专题学术讲座。他的诸多作品通过影视、报刊、博物馆、画展与国内外观众见面,获许多殊荣。他以非凡的成就,于1988年载入英国出版的《世界名人录》。

李 洋 原名赵功汉,号倬云。1918年生于高唐县姜店乡大赵村,高中文化,曾在中华全国总工会任职,1964年因故回原籍,1986年在高唐县乡镇企业局离休。自幼酷爱绘画,读私塾时常偷偷习练,1933年在县立文庙高小受教于杨一鸣先生,得到了良好的启蒙教育。1942年考入济南第一师范,绘画授业于弭菊田先生等,所画烟雨山水画见报。1947年在北平国立艺专得李苦禅、徐悲鸿等大师亲授,画艺大进。擅画花鸟鱼虫,作品多次参加省、市、县书画展,曾在全国艺术沙龙展及奉化海峡两岸画展中获奖。

李玉森 1957年生于东阿县黄屯乡前屯村,现任高唐县计生委副主任。自幼酷爱书法,从唐楷入手,兼习行、草和隶书,遍临百家,广采博取,兼收并蓄,1986年曾参加河南书法函授学院专修班、研修班学习。其书作在“华夏杯”全国书法大赛中获奖,多次入选省、市、县书画联展,硬笔书法被编入《当代硬笔书法家作品选》。现为山东省硬笔书法家协会会员、中华书法研究会会员。

李煜昕 1935年生，高唐县固河镇李集村人，大学文化，现任聊城师范学院系党总支部书记，研究员职称。爱好书法并著有《书法欣赏浅论》。书法作品收入《中国美术书法人名作博览》、《中国国际文学艺术博览》、《东方书画长城巨卷》、《雷锋杯全国书法大赛作品选》。系黄河书法艺术研究会理事、鲁南书画社理事、中日韩新书画家友好联盟理事、聊城师范学院书法协会副理事长。

李正印 笔名墨夫，1938年生人，原籍齐河县大王乡小店村，1961年调高唐工作。系县农机公司退休干部。自幼酷爱书法，初学柳楷，后习颜体及“二王”，楷、草、隶、篆皆能，尤擅行草，力求书法的灵动和自然之美，以书健身，以书修德。作品1991年在“二王”杯全国书法篆刻大赛中获优秀奖；1992年入选聊城、济南老年书画联展；1993年入选中日破体书法国际展。

林国良 字公民，号骇河墨人，1937年生，高唐县张大屯乡小林庄人，中专文化，曾任禹城市人事局局长、人大常委会副主任等职。自幼酷爱书法，在小学启蒙老师指导下临习正楷，从二王法帖入手，转临颜、柳、欧、赵等名碑法帖。五十年来临池不辍，较为擅长行草和小楷。作品多次在省地政协、税务系统和地市书协举办的书法展中获奖，两次在山东省《人民权力报》发表。系禹城市书协副主席兼书画院副院长、德州市书协理事、山东省书法家协会会员。

林国秀 字恒涛，1941年生，高唐县张大屯乡小林庄人，

大专文化,现任高唐县委组织部副部长。自幼爱好书法,近年始刻苦临摹赵颜柳欧四体及“二王”作品,受益匪浅。经过多年习练实践,初步形成风格。作品曾参加地、县老年书法展览和书画联展,并经常参加地、县组织的书画展览。系聊城地区老年书法研究会理事。

林 林 24岁,高唐县赵寨子乡赵寨子街人,中专学历,现任高唐县实验小学美术教师。爱好书画,热爱本职工作,勤奋研习绘画理论,辅导的学生绘画作品多次获奖。

刘国海 1939年生于高唐县南镇乡干桥村。自幼酷爱书画艺术,几十年苦耕不辍,真草隶篆全能。书法临王羲之、柳公权、颜真卿等名家名帖,博采众长,师古而不泥古,逐步形成独特的书法风格,被誉为“农民书法家”。作品工整秀丽、苍劲有力,足见其书法功底深厚。多次参加国内书法大展并获奖。系聊城地区书法协会会员。

刘红岩 女,1971年7月生于高唐县高唐镇北关村,1993年聊城师范美术专业毕业,在高唐实验小学任美术教师。

刘嘉文 1934年生,夏津县梁庄乡地藏寺村人,1952年清平联立师范毕业后来高唐从教从政多年。退休后始学书法,酷爱柳体,笔耕不辍,渐得笔法神韵。

刘金锋 1970年生,高唐县南镇乡于桥村人。自幼酷爱书法,始练隶书、舒体,后学颜柳,又沉迷于“二王”书艺,作品柔中不失遒劲,流畅不越规范,曾参加省、市、县办的书画展并多次获奖。

刘泰东 1973年生,高唐县高唐镇商会街人,中专文化,现任固河镇党委秘书。自幼酷爱书法,常年砚田笔耕,临池不懈。初学篆书,后转汉隶、魏碑,遍临历代名迹,在师法传统的基础上,注重创新,逐步形成了自己的书风。作品曾参加国内各级书画赛获奖,并在各级报刊发表。由画家孙瑛题签的《刘泰东篆书千字文》已出版。

刘月亮 1959年生于高唐县固河镇胥庄村,大学文化,现供职于高唐县人事局。酷爱书法艺术,广涉历代名帖,师承沈鸿根、杨再春,多年临池不辍,书法似行云流水,潇洒自如,作品多次在书法大赛中获奖。系山东省书协会员。

刘子鸿 现年61岁,高唐县三十里铺乡杓子刘村人,高中文化。酷爱书法,孜孜以求,每每看到报刊上好的书法或名人题词,反复习练,农闲时间经常运笔,提高技艺,陶冶情操。书作1992年在高唐县迎春书画展中获优秀作品奖;1993年在“明星杯”书画展中获奖。

柳 刚 1953年生,高唐县高唐镇中街村人,大专文化,

经济师职称，高唐县工商银行副行长。自幼酷爱书画，刻苦研习历代名家书帖，主攻欧楷，兼行草。书法作品曾多次参加地县书法展览并获奖。系聊城地区书画篆刻研究会副会长。

卢 青 女，22岁，高唐县张庄乡卢田楼村人，大专学历，任教于张庄中学，酷爱工笔人物画。作品多次在县内参展，“仕女图”被新修《高唐县志》收录。

鲁 芳 女，原名刘素珍，1927年生于高唐县杨屯乡钱庄村，1938年8月参加革命，离休前任一机部机械科学研究院处长。1984年离休后入老年大学学习书画。

吕久烈 1940年生，高唐县固河镇人，1963年临清师范学校毕业后在固河镇任教，1995年退休。自幼爱好书法，真草隶篆均练，尤擅仿宋、黑体等美术字。作品潇洒俊秀，多次参加县书画展并获荣誉奖。

罗东河 1937年生，高唐县三十里铺乡小马厂村人，曾任高唐县广播电视局副局长。自幼爱好书法，初练柳体，1966年后学习毛体，近几年又酷爱著名书法家欧阳中石先生的行书，临摹不倦，渐得神韵。

马宏博 女,1974年生,高唐县清平镇马庄村人,山东中医药大学硕士研究生。自幼爱好书法,习练柳体,作品多次参展并获奖。1988年在“全国中学生书法大赛”中获鼓励奖;1989年在“山东省双喜杯少年儿童书法绘画赛”中获二等奖;1993年在“明星杯”书画大展中获优秀奖。

孟宪元 1940年生,在高唐县工作期间,曾任高唐县委办公室副主任,水利局局长等职。1986年回原籍,任章丘市政协经科委主任。热爱书法艺术,近十几年来临帖不辍,注重书法理论的学习,从师欧阳中石、王世征等书法名家,1994年毕业于中国书画函授大学,书作多次在省市报刊发表并获奖,系山东省政协书法联谊会会员。作品1995年在新加坡神州艺术馆参展并获奖。

牛凤玉 1939年生,高唐县清平镇人,大专文化,退休前系高唐县政法委副书记。自幼酷爱书画,数十年坚持耕耘,执着追求书画艺术,书法从晋唐入手,兼学魏碑,力求新、奇、特,尤好草书,作品潇洒自如,形成风格。画作“飞鹰图”入选《世界华人书画作品选集》并被江南书画院收藏。

潘秀章 高唐县姜店乡潘庄人,1949年生,1984年毕业于山东省农业大学干部专修科,现任中共冠县县委副书记。在山农大求学期间,为舒体艺术所倾倒,后专攻之,忙中偷闲练笔,见舒体字就记就练,佳作拍照,并与舒同弟子丁泽卿、王德庆联系交流。1988年应邀赴京参加舒同首次书法艺术展览开幕式,舒老特意与

山东同志留影。此后练字倍加勤奋,曾获聊城地区书协特别奖,1992年被中国书画家苦禅故里学会聘为指导委员,1995年被推为冠县书法协会副主席。

彭增湘 1931年生,河北省冀州市人,初中文化程度,高唐县委离休干部。自幼酷爱书法艺术,常年习练不懈。作品曾在市、县级书画展中获奖,在东昌海峡两岸书画创作大赛中参展并被收藏。

秦秉云 1957年生,高唐县琉璃寺镇秦庄村人,山东教育学院毕业,现任高唐县委宣传部副部长兼理论科长。受家庭熏陶,从小喜爱书法,工作之余欣赏练习不辍。国画花鸟作品,有一定功力。多次在市县展中获奖。题诗国画“报晓图”在聊城市宣传文教系统迎香港回归书画展上获三等奖。1994年6月山东电视台对其全家习作书画的情况作过报道。

秦秉忠 1945年生于琉璃寺镇秦庄村,现任琉璃寺镇供销公司经理。自幼受家庭熏陶,研习书法,多年临池不辍,打下坚实基础。先习楷书,60年代初开始专攻隶书,80年代后,兼习国画花鸟,从师著名书画篆刻家陈左黄先生。作品多次参加省、市展览并获奖,佳作收入《聊城书法篆刻选》、《聊城地区职工书画摄影展获奖作品选》。1994年6月山东电视台曾介绍过他及家人的书画创作。曾任高唐县书协理事,现为聊城地区书协会员。

秦冬梅 女,24岁,高唐县琉璃寺镇秦庄村人,中专文化,现任琉璃寺镇中学教师。业余爱好书法,习练不辍,书艺渐进。

邱长刚 现年23岁,高唐县赵庄乡北邱村人,现任赵庄希望小学专职美术教师。自幼喜好绘画,1991年考入临清师范,系统学习绘画得以发展,对工笔花鸟尤为喜欢,曾多次参加校书画展获奖,作品被校美术室留存。

邱士杰 号愚丁,1950年生,高唐县高唐镇中街村人,大专文化,现任高唐县民政局党组书记兼副局长。自幼受苦禅大师绘画艺术之影响,与绘画结缘,精心研习名家画作。多次得著名画家孙大石、程辛木等名家教诲,受益匪浅。所作立意新颖、格调清雅。佳作被编入《中国当代书画篆刻名人大辞典》、《当代书画家作品集》等十余部辞书,并被数家报纸登载。香港回归之际,以鸿雁为题,历时三年,耗纸千张,画成百米回归图卷,著名画家孙大石先生为之命名并题词,北师大教授张守常为之作序,省级主要领导人参观展览,中央和山东广播电台、电视台及国内有关报刊分别给以专题报道和刊登。

曲素华 女,1958年生,高唐县高唐镇曲庄人,大专学历,高唐县文化馆就职。自幼爱好书法,多年来坚持习练,临摹名家碑帖。作品在1992年全国“文明杯”书法大赛展获优秀奖。

任祥业 57岁，茌平县菜屯乡人，聊城市印染厂退休干部。曾在高唐县国棉厂工作，书法业余爱好者。近七、八年临池不辍，书艺大进，作品多次参加地区书画展览并获奖。系聊城地区运河书画院副院长、聊城地区书协会员、东昌海峡两岸书画家联谊会理事、聊城地区书画篆刻研究会副会长。

任之文 1946年生，夏津县西李乡东寨村人，现任高唐县图书馆馆长，馆员职称。学书从唐楷入手，后又系统学习了多种书体。绘画学习吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿、李苦禅等大师艺术风格。有作品收入《聊城地区书法篆刻选》、《聊城地区美术摄影作品选》。现为聊城地区书画学会会员、中国汉画学会会员。

邵桂花 女，青岛市人，1938年生，中专文化，退休前任高唐县水产站助理工程师。曾从事教育工作多年，注重板书，且擅刻钢板字，圆珠笔字亦很出色，深得师生好评。书作流畅飘逸，自成风格。

邵庆臣 1936年生，东阿县姜楼乡归德铺村人，初中文化，曾任高唐县人民政府副县长，政协高唐县委员会第四、五届副主席。喜爱书法。近年来以名家碑帖为师，勤习不辍，笔法厚重朴拙。

石超昆 1949年生于高唐县尹集镇四新村，大专文化，

现任职于聊城市文化局。酷爱美术,擅长人物画,作品以工笔与写意相融合,简笔传神,清新秀气,曾入选《中外书画家作品大观》、《向孔繁森同志学习全国作品精选》、《中外书画家简明辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》等多部辞书。1993年被评为“全国文学艺术优秀工作者”。系中国群众文化学会会员、东昌书画家联谊会副会长。

石 峰 本名赵辰楼,1971年生于高唐县韩寨乡张堂村,高中文化。自幼爱书法,初学柳体,兼习篆刻,后攻怀素《小草千字文》、金文《大孟鼎》等,继承传统,以图发展。作品在县内外多次参展。

史善赢 现年24岁,高唐县赵寨子乡宋楼村人,初中文化,在高唐县装饰公司从事装潢设计工作。八岁即习练柳体,逐渐与书画结缘。1995年在共青团高唐县委举办的第一届青少年艺术书画比赛中获一等奖。

史新吉 现年52岁,高唐县赵寨子乡宋楼村人,初中文化,曾在黑龙江省林甸县东风乡任文化站站长。自幼酷爱书画,刻苦自学,潜心研求古人及现代名家之作,功底深厚,风格独特。画作“百花齐放”、“少奇同志献给你”曾在黑龙江省艺术馆展出获二等奖;“山河壮丽”、“春天来了”等曾在嫩江地区艺术馆展出获奖。1988年书作在全国首届书画大奖赛中获鼓励奖,1997年在县“诚信杯”书画展中获二等奖。

苏同海 字百川,1955 年生于高唐县高唐镇,书画函授大学毕业,现为高唐综艺服务部经理。是政协高唐县第五、六届委员会委员。自幼酷爱书画艺术,初学唐楷,后涉行、草、隶、篆。行、草师法二王,篆、隶求汉简笔意,师古不泥,师贤能化,行草逐渐形成了潇洒、飘逸、豪放、遒劲的艺术风格。其画风独特,擅画鸡、梅、兰、竹、菊。1988 年始跻身于全国大型书画赛并多次获奖,曾两次获国际文化交流展日本东京美术馆奖状。作品入选《台湾第三届十国诗、书、画集》及《中国当代名家墨迹选》等多部辞书。部分作品散见《中国书画报》、《人民日报》及各种专业报刊,山东电视台曾作专题报道。他举办过两次个人书画展,1997 年应邀到香港、澳门、新加坡、马来西亚、泰国进行文化交流,1998 年应邀赴台进行海峡两岸文化交流。近几年,多件书画作品被中央、地方党政领导及国际友人索求和收藏。传记载入《世界名人录》、《中国当代艺术界名人录》。出版有《苏同海书画集》。系山东省书法家协会会员、齐鲁书画家协会会员、聊城地区书协理事。

苏振华 1946 年生于高唐县姜店乡张井村,初中文化。受家庭影响,自 1958 年学书,始学舒体,后转学隶、颜等,1969 年在徐州服役中参与筹建王杰纪念馆,得书画名家指教,书艺不断提高。在颜体、舒体、隶书、美术大字上均见功夫。在县纪念孔繁森活动中楷书作品被世人称道,1987 年始从事个体牌匾广告装潢工作,有一定的知名度。

苏中奇 (1904—1980)又名苏兰湘,高唐县高唐镇姜堂村人,曾就读于济南美术学校。日军侵占济南后,到陕西西安等地

任教。解放后在冠县武训中学、茌平中学、高唐旧城、韩寨、高唐镇中小学任教。中奇先生书画皆精，兼作泥塑，擅长花鸟写意画。作品清新秀丽，用笔独到，于平淡处见其凝重深厚的功力。国共合作时期，作品曾获西安市书画展第一名。曾资助因贫困辍学的崔子崇完成学业。子崇在中奇先生的关心培养下书艺渐进，为以后成为著名的书法家奠定了坚实的书法功底。“文革”中，中奇先生受挫，作品存世甚少。

孙乃坤 生于1934年，辽宁省海城市人，高中文化，1949年参加工作，离休前任高唐县人大教科文卫委员会主任。书法业余爱好者。工作之余习练不辍，以行草见长，作品潇洒、俊美。

孙庆禄 1942年生于高唐县琉璃寺镇孙庄村，高中文化，曾任中共高唐县纪委书记、县委副书记等职，现任高唐县人大常委会主任。自幼酷爱书法，始临欧体，进步快，至读高小时，所写中堂、条屏、春联，得乡人称道，小有名气。继之，公务繁忙，故辍笔数十载，近年才开始练字，尤钟爱杨再春书艺，因有基础，悟性好，揣摩苦练，书艺大进，行草潇洒飘逸，神韵渐得。系山东省书协会员、聊城市书协理事。

孙 瑛 字大石，斋号思禅堂，1919年生于高唐县三十里铺乡孙庄村，幼家贫，只读三年小学。“七七”事变后投军抗日，1949年赴台，后辞去军职成为职业美术教育工作者。1974年应邀去美国讲学，同年定居旧金山。1982年携夫人回大陆驻北京。1996

年与故乡县政府合资兴建孙大石美术馆，从此两地轮流定居。他是一位著名国际画家，是第七、八届全国政协委员，现为中国美协理事、文化部侨联主席、中国华侨文学艺术家协会会长、中国画研究院研究员。

孙先生自幼酷爱绘画，曾给一家木箱店画画，在抗战中，速写簿也从不离手。1945年在汉口求访著名漫画家丰子恺先生，多次向他请教受益匪浅，加之刻苦勤奋和日常的深入观察研究，大大提高了艺术表现力。入台后，心系祖国和家乡，他的全部情愫和追求始终寄托在绘画艺术上，1956年美术作品终于得到了社会的承认，首次入选台湾全省美展。他的水彩画由此显赫于台湾宝岛，并扬名于日本、美国。他先后在台湾、日本举办了三次个人画展，作品多次在马来西亚、西德、美国和香港等地展出，并获得了较高的赞誉。经多年实践，深悟绘画应具民族性和时代性，遂放弃西画工具，重新对国画做了更深入地钻研，所作“山水通画”被中国美术馆收藏，曾送苏联展出，1967年他获得中国画学会最优画家金爵奖。参与筹组了“中国现代画学会”、“四海学会”、“中国现代水墨画学会”等。1974年赴美后，在纽约、旧金山、加州等地分别举行了个人画展，但作为炎黄子孙，他痴心追求的是中国传统绘画艺术，美国人对中国画的不甚理解使他思乡之情与日俱增。1979年他首次回国探亲，见到了苦禅大师，二人相见恨晚，交往日密，多次得到李老的指教。回国定居后，他的足迹踏遍了长城内外、大江南北，积累了大量的素材，不知疲倦地创作着一件件精品。他应邀参加了“中国现代绘画”苏联巡回展、台湾画家六人展、“亚细亚”现代美展等。回到祖国怀抱的他，宿愿变为现实，极大地激发了他的爱国热情，曾慷慨捐资宋庆龄基金会，1995年8月他将自己所作及收藏的161幅作品捐赠给高唐县政府收藏，同年出资10万元在高唐一中设立孙大石奖学金。功夫不负苦心人，孙老的付出得到了丰硕的回报，其画既保留了中国画的传统精神，又融合了西方绘画的技巧，以山岳

河川抒发胸中之气，借彩墨浓淡构造心中自然，他被誉为“放出异彩的天才”、“水墨画的鬼才”，作品多次被国家领导人作为国礼赠送外国领导人。孙老虽年逾古稀，仍默默地探索积累，孜孜不倦地追求着，近年，其书艺又有突破。他全心全意为祖国的文化事业贡献着自己的力量。

唐康和（1935—1995）高唐县南镇乡于桥村人，初中文化，曾任中共高唐县委常委、县委办公室主任、人大常委会主任等职。他一生酷爱书画艺术，初临柳体打下扎实基本功，进而研习二王行草及汉隶，虽过中年，书艺提高较快，又习国画，颇有艺术灵感。他是高唐书画协会的组织推动者，1985年倡导组织了李苦禅故里书画展，将苦老早期和后期流散于本县的遗作书法5件，画29幅，连同苦禅先生家人的作品及吴作人等友好人士的贺作计40余幅，一并展出，曾轰动一时，对孙大石美术馆的建立，也做了大量工作。

唐汝泉 1963年8月生于高唐县琉璃寺镇姜寺村，高中文化，农民。自幼喜好书艺，遍临诸家碑帖，1983年在山西太原小草堂书画社学习，后又入中国书协山东分部函授班进修。书作笔墨厚重，苍劲有力，渐成风格。

田甜 女，17岁，现为高唐一中在校生。平时酷爱书法，尤以行草见长。在实验中学时加入了“树人书法协会”。步入高中，学书锲而不舍，技法大有长进。先后参加了省、市、县各种书法

比赛,1994年获“山东省百名中学生实践技能大赛”二等奖。

田希山 1942年8月生,高唐县梁村镇王庄人,山东大学中文系毕业,现任县教委主任。多年来忙中偷闲,读帖练字,尤爱行草。

田兴长 61岁,高唐县高唐镇西关村人,高唐实验中学退休教师。系山东省书协会员。八岁得家教学书,后得张鸿泽先生指点。在校期间习练柳体、赵体,渐入佳境。从教后每日苦练,曾任实验中学书法教师,先后有数十名学生在各级书法大赛中获奖。他在五十余年的笔墨生涯中练书十分投入,从不满足,以继承发展民族传统为宗旨,默默耕耘。佳作曾在报刊发表并被海外友好人士收藏。

汪雷 1981年生,高唐县高唐镇汪庄村人,高唐棉花四厂工人,初中文化。酷爱书艺,从汉隶入手,勤学苦练,为以后发展打好基础。

王百魁 字梅亭,1933年生,聊城市人,初中文化,1964年调至高唐,退休前任政协联络科副科长(正科级秘书)。自幼酷爱书法,专攻柳体,楷、行、草皆能,擅书小楷。曾参加全省各市、地政协书法巡回联展,有作品收入《聊城书法篆刻选》中,多次参加市县书画展并获奖。

王 斌 19岁,高唐一中在校生。自幼酷爱书艺,临摹名帖,在1997年、1998年高唐一中举办的迎元旦书画大赛中崭露头角,获二等奖。

王长春 25岁,高唐县杨屯乡小王庄村人,高唐二中美术教师。自幼酷爱绘画,1992年考入聊城师范学院艺术系专攻美术,师从郑旭庆、施国强等人,学习油画、山水、花鸟、人物设计等课程,人物画较为出色。

王晨星 1931年生于高唐县高唐镇中街村,高唐简易师范肄业,历任高唐县政府办公室主任、茌平县农业局局长、聊城地区农业局局长等职。工作之余研习书法,运笔流畅,风格俊秀,功力深厚,书作多次参加县、市、省书画展览并获奖,散见多家报刊。现为山东省老年书画研究会会员、山东省书法家协会会员、《农民日报》大地书画院会员等。

王诚华 1931年4月生,高唐县高唐镇南街村人。高中文化,离休前系德州地区计划生育委员会主任。素爱文学、书法。在省以上文学刊物上发表作品多篇。书作结体舒展,笔法飘逸,多次参加省、市、县举办的书画展览并获奖。

王 迪 1975年生于高唐县高唐镇西街村,1995年毕业于青岛大学装潢美术系,现供职于鲁房集团公司青岛分公司。自幼

喜爱美术、篆刻、书法，作品多次在省、地、县大赛中获奖。1989年获山东省硬笔书法大赛三等奖，同年获山东省颁发的绘画比赛二等奖；1991年获“新秀杯”全国书画大赛三等奖。系山东省硬笔书法协会会员。

王凤祥 1942年生于高唐县姜店乡彭寺村，大专文化，曾在甘肃省山丹县煤矿学校任美术教师、肥城大封煤矿工会宜教科任干事，1996年退休。自幼爱好文学艺术，少年在故里遍临芥子园画谱，1986年结业于东方美术函授大学，1988年毕业于中国书画函授大学，擅长山水花鸟。作品立意深邃，雅俗共赏，多次参加全国和国际书画大展并获奖，入编《中国书画家大辞典》、《中华古今画家吉祥福寿作品大典》等多部辞书。现为泰山画院画师、菏泽牡丹画院名誉院长、中原书画研究院研究员。

王华新 1936年生于山东省莱阳市大乔乡憩格庄村，1960年毕业于山东师范大学数学系，先后任教于聊城师专、高唐一中，后任高唐一中副校长。曾被省政府授予“中学特级教师”、“优秀教师”称号。爱好书法，业余习楷、行、隶多种书体，重视课堂书法教学，是高唐一中书法协会的倡导者和组织者，在提高学生素质方面，做出了贡献。

王虎城 1952年生于高唐县姜店乡八刘村，现任职于高唐法律事务所。多年从事玻璃绘画业务，喜好书画，业余时间勤于习练，作品风格气势磅礴、豪放洒脱。书作多次参加县、市书画展获

奖,曾获“龙脉杯”全国书画大展优秀奖。现为山东省民族文化学会会员。

王洪法 字安心,1942年生,高唐县尹集镇扈庄村人,小学教师。自幼与书法结缘,真、草、隶、篆皆涉,临池之余注重书法理论的学习。作品1989年获“金高唐”书画展一等奖;1991年参加了晋冀鲁豫四省书画展;1993年荣获“明星杯”书画展铜奖。现为聊城地区书法家协会会员、山东省民族文化协会会员。

王 剑 1967年生,高唐县梁村镇王屯村人,现供职于高唐县供销社综合楼。自幼酷爱书画艺术,1988年在齐鲁书画研究院业余书画大学进修,得多位名师亲授,画艺突进。国画作品“雄姿”曾获县一等奖、市三等奖。1993年被王羲之书画基金会国际书画学会吸收为会员。近几年得巴山先生指点,画艺水平有新的提高。

王金梅 39岁,高唐县姜店乡范庄村人,高唐县实验小学专职美术教师。1979年毕业于聊城师范美术班,1987年入中国书画函授大学进修三年。作品多次在省、市、县展出并获奖,获奖作品曾在省、市级报刊上发表。“春艳”、“晨趣”被编入山东省《百家书画作品精品集》。

王经福 1949年生于高唐县南镇乡燕庄村,大专文化,

现任职于高唐县第二建筑安装工程公司。自幼酷爱绘画，摹诸家国画精品，曾入中国书画函授大学、山东省书画函授学院攻读四年有余，得李明媚等人亲授，系统学习工笔人物、花鸟山水，尤擅画虎。写意技法娴熟，精于花鸟，具有齐派风韵。作品在省、市、县书画比赛中多次获奖，“锦绣春光”1993年被台湾岭南画院编入《十国画集》，“九龙遨游水晶宫”曾在美国纽约华埠孔子大厦展出。1997年随省文化旅游团到香港、新加坡等地交流。现为聊城地区篆刻研究会常务副会长、山东省民族文化学会会员、齐鲁书画家协会会员、山东省书画学会会员。

王经德 现年51岁，高唐县南镇乡燕庄村人，现任中共高唐县委党校副校长。少年时喜欢书画，六十年代后期开始业余自学，近几年注意收集各报刊登载的名人字画，并认真摹写。自1997年尝试花鸟鱼虫类写意。作品“鱼水情”在本县举办的纪念国家领导为孔繁森题词两周年书画展获二等奖；“回到妈妈身边”在“庆七一迎香港回归”书画展获优秀奖。

王启民 (1937—1995)高唐县韩寨乡张堂村人。生前系即墨市文化馆副研究馆员、即墨画院院长、中国美术家协会山东分会会员、山东省连环画研究会会员、山东画院高级画师、青岛美协理事。他从事群众美术工作40余年，其画师法叶浅予，功力深厚，题材广泛，生活气息浓郁，是一位以速写人物画见长的多面手画家。王先生自幼酷爱绘画，少年时期就显露出绘画才能，15岁被高唐文化馆留用。1955年处女作“抗旱打井”在《农村大众》发表，1964年彩色连环画“耕读女教师”发表于《人民日报》、《人民画

报》、《美术》及《中国妇女》。此后，他创作的“陈毅出山”等 48 部连环画在人民出版社、天津出版社、山东人民出版社发表，并在各级报刊杂志发表美术作品 500 余幅。连环画“水落石出”1985 年获烟台市美展一等奖，国画“五台探亲”于 1986 年获青岛市六县美展一等奖，国画“梨花魂”进京参展，国画“崂山挑夫”于 1993 年被宋庆龄基金会收藏，国画“腊月出门”于 1994 年被全国人大常委会收藏，1993 年他的作品在日本展出，他被收入陕西出版的《中国现代美术家人名大辞典》。

王秋山 1953 年生于高唐县高唐镇祁寨村，本县师范毕业，现任高唐镇中学教师。自幼爱好书画，博采众家之长，书作渐成风格，擅行楷及硬笔。1983 年在地区教育局组织的师范生书画大赛中获书法三等奖、国画二等奖；1989 年在地区青年硬笔书法赛中获二等奖；1992 年在全县迎春书画展中获国画优秀奖；1998 年在全县教师基本功大赛中获中学组粉笔第一名，钢笔第一名。

王守仁 1930 年生，高唐县三十里铺乡王架子村人，高中文化，曾任高唐一中和县医院主要负责人、中共高唐县委宣传部副部长、县政府文教卫生办公室副主任等职，1983 年离休。系山东省书协会员、山东省老年书画院会员、聊城地区书协理事、高唐县书协主席。

他自幼酷爱书法，初学得王丕林先生指教，每天写仿练楷。建国初在县政府任秘书期间，坚持用毛笔抄写公文，打下扎实的书法功底。又因有文化修养和多方爱好，更加促进了其书法艺术不断发展，渐成为高唐书界知名人士。在全国书法热潮到来之际，对本县

书法事业的普及与发展做了大量工作,起了推动作用。改革开放以来,求字、写牌匾者与日俱增,他不计报酬,有求必应。曾受县政府委托,书写条屏“有朋自远方来不亦乐乎”赠日本书协主席田中一郎。在纪念李苦禅大师的活动中,代表家乡书画界人士书写“艺苑长青”送京参展。

王同德 号苦石,1936年生,高唐县张庄乡赵秦庄人,从事教育工作多年,后任高唐实验中学教导主任。自幼喜爱书画,苦心研究,刻苦钻研书画理论,以丰富自己的艺术修养。擅长篆刻,自1993年,多次在报刊上发表书法、篆刻作品。曾参加全国书画联谊晋京汇展,获三等奖;在“94中华书画艺术博览会”上获纪念奖。

王希勇 1969年生,高唐县固河镇固河村人,大专文化,现供职于固河镇政府。自幼酷爱绘画艺术,多年来临池不辍,多以花鸟鱼虫为题材,兼作山水。作品质朴而有意趣,多次参加县级以上书画展并获奖。

王晓娥 女,原籍高唐县韩寨乡张堂村,现任职于即墨市文化馆。1991年在中央美术学院油画系进修一年,现专攻油画,其画注重色彩搭配,层次分明,富有新意,作品曾多次在青岛市画展中获奖并入选省展。

王学农 1949年生,高唐县高唐镇西街村人,毕业于山

东体育学院,现为高唐县体委教练员。自幼喜爱书法绘画,书法用功最勤,擅长行草,结体奇秀,作品多次在地县以上的书画展中获奖,国画家孙大石先生赞其书法“不追流派,字趣天成。”作品还被台湾友人和日本中日文化友好协会会长福田一郎先生收藏。近年来又涉猎硬笔书法。系山东省硬笔书法协会会员。

王雅柳 女,1978年生于山东省高唐县高唐镇西街村。1996年考入北京服装学院工美系,自幼受家庭熏陶,喜爱美术,尤擅图案设计,大学期间的优秀作品被学院收藏。

王 扬 1978年生于安徽省贵池市,高唐县琉璃寺镇三里堂村人。六岁学画,师从安徽画家许大平先生。1994年到山东师范大学美术系国画班进修,得张志泉先生亲授,技艺大进,力求在继承传统的基础上吸取西画的表现手法进行创作。擅长画梅,在格调、气韵、用笔、润墨上均有独到之处。其作品见诸于报端,并被聊城海源阁、孔繁森纪念馆、中国岭南国画学会等收藏。

王玉锋 1964年生于高唐县赵庄乡辛兴店村,现从事书画匾牌制作个体经营。自幼酷爱书画,1988年入齐鲁书画研究院函大深造。佳作曾在李苦禅纪念馆展出。1994年在高唐州宾馆举办了个人画展。作品多次获奖,曾选送出国参展,并被收藏。

王兆祥 1938年生,高唐县韩寨乡刘楼村人,1963年毕

业于山东师范大学中文系，现为高唐教师进修学校高级讲师。自幼喜爱书法，先习正楷，后临行草，尤爱临写王羲之，欧阳询、岳飞等名家碑帖。作品流畅自然、潇洒飘逸。

王振国 1967年生，高唐南镇乡王仙庄村人，现供职于县委宣传部。自幼酷爱绘画，在聊城师院上学期间，从师张宪平学习国画。工作之余临池不辍，画风清丽，擅长花鸟、人物。作品曾在“金高唐”书画展中获二等奖；在第一届高唐县青少年艺术节中获三等奖。

魏积扬 1941年生于天津，祖籍高唐县三十里铺乡曹堤口村，现在天津市博物馆从事美术设计，兼任天津画廊经理。他中学时代即喜爱美术，1958年至1966年主要学习漫画创作，尤擅儿童生活故事及科技漫画。曾在北京、天津、上海、成都、沈阳等省市报刊发表漫画作品，在国内有一定知名度。1980年始学国画，主攻山水，喜爱白雪石先生的山水画。近年来作品多次参加市级国画展。系中国美术家协会天津分会会员。

吴子寿 (1918—1967)临清市上湾街人，1935年入临清县立第六师范学习，1946年毕业于西安铁路学院机械科，曾在临清县任教，1955年调高唐县旧城师范，后离开教育界，承担高唐县农业、工业、阶级教育等各种展览馆的绘画工作，在办展中影响和带动了一批书画工作者。1960年调高唐县京剧团从事舞台美术和字幕制作。吴先生自幼聪慧，喜爱书画音乐。在高唐工作期间，已

成为书画知名人士。范书林、陈洪岭等曾拜吴先生为师，学习书法绘画。他绘制的舞台布景成为高唐京剧团的骄傲，他书写的字幕及戏报，常被观众视为书法珍品揭去收藏。吴先生书法结体稳健，遒劲流畅，浓淡相间，山水、人物画及炭素画、漫画皆能，惜存世作品极少。

谢家道 法名道空，笔名西陲画痴，斋号鲁木斋，1937 年生于高唐县杨屯乡谢庄村，浙江美术学院毕业，国家一级美术师，系中国美术家协会会员、中国书画家协会理事、中国书画收藏家协会会员、中国江南陶艺书画院常务理事、西北六省中国西域画派著名书画家委员会副主席、新疆山水画研究会名誉会长。

他自幼喜好绘画，在济南育英中学读书时，师从名画家张茂才、黑伯龙。1960 年考入浙江美术学院，就师于潘天寿、陆俨少诸位国画大师，1965 年毕业分配新疆工作。谢先生在新疆经过长期探索和实践，推陈出新，对表现新疆奇特的自然景观，尤其是丝绸之路风光的描写形成独特风格，为中国画填补了表现西域山水画的空白，被誉为杰出的边塞山水画家。其作构图饱满，色调清新典雅，运笔大胆泼辣，具有浓郁的生活气息，多次在国内外展出，部分作品被中国美术馆及外国美术馆、博物馆收藏。毛主席纪念堂、天安门城楼、中南海均珍藏有他的作品。1993 年中央电视台曾做过《塞外画家谢家道》的专题报道。出版有挂历专辑《丝路山水》和《丝路风光画集——谢家道作品选》。他的传记载入《中国美术家人名辞典》、《中国当代国画家辞典》、《当代中国美术家人名录》、《新疆美术家》等辞书。1988 年日本出版的《丝绸之路的点 and 线》对其做了专题介绍。谢家道继承了老师的绘画技法，又吸收了长安画派的艺术技巧，南北画派的对撞与融合造就了他的艺术基调。西域的风土人情、深厚的生活积累和独特的艺术追求形成了他的艺术个性。

浑厚、粗犷、刚劲、朴实的画风使他在当今山水画坛上独树一帜。退休后,他在上海、济南、青岛、高唐等地多次举办个人画展,所到之处,无不令人拍手叫绝。目前谢先生在得天时、地利、人和之机,向着新的创作顶峰攀登。

谢希山 1945年生,高唐县张庄乡华家务村人,现任高唐县人事局副局长。爱好书法,业余时间临池不辍。其书作笔力沉酣,舒展流畅,多次在县内参展并获奖。

解永义 字晓东,斋号镂石斋,1968年生于高唐县高唐镇,现从事个体医务工作。爱好书法,精篆刻,临摹数千方,渐成自己的风格。作品多次参加全国重大书法篆刻展并获奖,部分作品被收入《当代书画名家作品集》。传记载入《世界名人录》。系聊城书画篆刻研究会副会长。

辛守庆 1945年生于高唐县南镇乡辛庄村,吉林艺术学院毕业,高级美术师。现任青岛市城阳区文化馆馆长。在吉林省工作期间,任白山市书画院院长,系白山市美术协会副主席、吉林美协理事、中国花鸟画研究会研究员。他自幼酷爱绘画,仰慕国画大师李苦禅,潜心临摹其作品。青年时代他离开故乡,长白山脚下的黑土地及淳厚人情给了他温暖、帮助,也给他的艺术之路铺垫了基石。先后受业于高冠华、王培东、王庆升等先生,长期在艺术天地里默默地耕耘、执着地追求,成为深具实力的中年画家。他笔路很宽,工笔写意兼擅,工笔深入沉稳,写意泼辣恣肆。其画注重笔墨,在中

国画传统特色的整体基础上进行了大胆创新,使作品深具意境、神韵、情趣,散发着浓重的生活气息,格调高雅,气势磅礴却又不乏粗犷鲜活之感。他在国内外享有一定声誉,曾被邀赴京为天安门、人民大会堂、中南海等处作画。其作在日本、新加坡、澳大利亚、德国、美国及台湾地区展出获奖。他在国内外多次举办个人画展,数次应邀参加全国美术研讨会。撰有《花鸟画特殊技法及其使用》、《山芝麻花的画法》、《怎样画松鼠》等。作品及传略被编入多部辞典。

邢瑞河 44岁,高唐县清平镇东街人,高中文化,现任清平镇文化站站长。书法业余爱好者。

徐金亭 1936年生,高唐县尹集镇邓官屯村人,1957年毕业于山师大中文系,现在聊城师院中文系任教,副教授职称。他在教书与课题研究之余,习练书法,因书外功夫深厚,又加临池不辍,故而书艺大进,苍劲凝重古朴,表现出浓厚的书卷气质。

徐祥之 1933年生于高唐县韩寨乡东军屯村,1989年10月任聊城地委副书记、行署专员。酷爱书画,尤爱国画。离休后,积极投入书画活动,从师山东美协理事徐书林,并得孙瑛国画大师、李燕教授指教,加之阅览大量资料,刻苦习练,天赋又佳,入门较快,渐得神韵。现正矢志于书画事业的追求中,系中原书画院会员。

徐玉魁 1929 年生于高唐县赵寨子乡张庙村，毕业于聊城农校，1980 年在县农机公司退休。自幼酷爱书画和文学，一生与笔墨结缘，习字练画，搞文艺创作，曾在《大公报》发表小说、诗歌。书法作品在庆祝国庆四十周年书画展中获奖。

许化南 1924 年生，高唐县琉璃寺镇许楼村人，离休前任聊城地区粮食局副局长。自幼爱好书法，工作之余偷闲习练，离休后潜心研究。书作在 1995 年庆祝全国总工会成立七十周年全国书画大展中获一等奖；在全国书画艺术大奖赛中获老年组铜杯奖；在齐鲁首届老年书画大赛中获优秀奖等，并多次在省地报刊上发表。部分作品收入《中国书画家作品精选》、《今古墨缘书法撷英》、《当代书画家福寿作品大观》。系聊城地区书协会员、老年书画研究会理事、山东省老年书画研究会会员。

许 培 现年 61 岁，高唐县姜店乡刘郭村人，1955 年毕业于清平师范，一生从教，后任姜店乡西郭联中校长，1997 年退休。喜爱书法艺术，以行书见长。

薛传水 1957 年生，高唐县南镇乡于桥村人，高中文化，现任高唐信用联社秘书，经济师职称。自幼爱书法，书艺师从“二王”，又临摹颜、柳、欧、赵等历代名帖，注重研习当代书艺，逐渐形成了自己的行草风格。在通讯报道、文学创作上也有一定造诣。作品曾获“明星杯”书画大奖赛银奖。

闫长庆 1923年生，高唐县琉璃寺镇闫庄村人，曾任四川省委副秘书长、省政协常委。自幼热爱书画，几十年革命生涯中偷闲习练，后在书法家王炳南先生指导下苦练柳书及魏、行、草、隶，博采众长，独创一格。其书雄健、苍劲、洒脱，有一种博大恢弘的豪迈纵逸气势；其画色彩丰润高雅。长于画鱼，活泼多变，风格清新。作品多次参加国家和省级展览并获奖，有的被日本、美国、新加坡、韩国等收藏。数十篇作品被收入碑林、陈列馆，佳作多次在报刊登载并收入画集。系四川省书法家协会会员、中国老年书画研究会会员和创作研究员、四川省老年书画研究会常务副会长。

闫晓迪 现年16岁，高唐一中在校生。爱好书法，作品潇洒清秀，初中时参加校书画展获奖，在高唐一中举办的1996、1997年迎元旦书画展中分获硬笔书法三等奖、二等奖。

闫晓萍 女，1964年生，吉林省图们市人。业余爱好绘画，尤爱花鸟。1985年至1987年在延边师范专科学校中文系学习期间系校美术协会会员。1990年调入高唐县棉麻公司。绘画风格受工笔书画家李淑英影响，并崇尚孙瑛、孙克纲山水画风格。1992年国画“七猫戏蝶图”参加中日友好纪念展；1993年“芭蕉仕女图”参加晋京书画汇展，获佳作奖；1994年参加高唐县青少年书画赛获三等奖，次年获县委宣传部组织的“向孔繁森学习书画赛”三等奖。作品“高原之魂”入选人事出版社出版的《向孔繁森同志学习书画精品选》；“欢乐的草地”入选《迎香港回归书画集》。现为中国硬笔书法协会会员、东昌书画协会会员。

杨凤诚 1935年生,高唐县高唐镇曲庄村人,1955年毕业于清平师范,1962年调入高唐一中从事教务工作,中教一级职称。书法业余爱好者,工魏书,练书刻苦投入,笔法老练,字体秀美,行书更见功力。钢板刻字极佳。

杨系双 1935年生,高唐县赵庄乡杨庄村人,济南师范毕业,曾任中共赵庄乡党委秘书、经委副主任、政协工委副主任等职。七十年代末与书法艺术结缘并学练至今,由楷入隶转行草,尤钟爱欧书,用功最勤,因其学养深厚,悟性较高,加之为人谦敏,知书道之妙,故能博采众长,书艺进步快,并逐步形成清新稳健、疏朗明丽的风格,颇为一方称道。书作应邀参加聊城、济南两市联展和鲁西书画笔会展,获1995年“神州杯全国书法篆刻大展赛”等级奖,“首届希望杯全国书画篆刻大展赛”三等奖,1997年“山东省第六届书画刻字艺术大展赛”优秀奖。作品入编《聊城地区职工书画大赛作品选》、《神州当代卓越书画家大辞典》、《当代书画刻字艺术家精品大观》、《首届希望杯全国书画大展赛作品集》等,个人简历被辑入《山东省书画家辞典》。

杨系爽 字典辑,号丹江夫,高唐县赵庄乡杨老庄村人,现在黑龙江省牡丹江市沿江中学任教。1987年毕业于中国书画函授大学,师从黑龙江省著名画家吴志巩、马玉岩。现为中国美术家协会黑龙江省分会会员。作品曾获首届全国美术精品展金奖;全国中华总工会建会七十周年一等奖;富士山杯国际书画展铜奖、桂陵杯国际书展二等奖等。作品及传略入编《中国书画家大辞典》、《国际书画家精品集》等辞书,并获得国际书画艺术家荣誉称号。

殷凤君 1968年生,高唐县南镇乡殷楼村人,1990年毕业于山东轻工业学院工艺艺术设计系,1994年入山师大美术系美术教育函授班深造,现任高唐一中美术教师。近几年,在向高等艺术学校输送美术人才的同时,涉猎多种绘画门类,对油画、国画、装饰艺术、书法等都做过一些探索,代表作有:油画“暖冬”、国画“残霞归雁图”、“寂”等,意境清新,足见功力。1997年被山东省青年书画院聘为画师,同年被山东省青年美术家协会吸收为会员。

杨一鸣 (1907—1993)高唐县姜店乡姜店村人,少年家境贫寒,后升入济南爱美中学,其间接受了美术专业教育。为维持生计,业余画画,画作在当时济南画市上每幅能卖六块现大洋且常售一空。结业后回高唐县文庙小学任国文教师兼授美术(张守常、李锡慈、朱学温、赵功汉等都曾是他作级任时的学生)。他是高唐县早期艺术教育的先驱者之一。抗战爆发后,在国民党孙圣三部队任上尉军需官,后因不满蒋军消极抗日辞职返乡。解放后曾在青岛、高密、潍坊等地专卖公司供职。1958年响应国家号召回乡务农。后随子女迁入陕西安康市。其书画艺术在当地得到文化部门赏识,颇有名气。其画风清丽,擅写意花鸟,兼练书法。“文革”期间,因惧怕纠缠个人历史问题,故创作作品均未落款。今征集刊用的系先生晚年所作,是其外孙许大均珍藏的书画作品。

尹培岭 字荡山,1946年生,高唐县尹集镇尹集村人,聊城师专中文系毕业,高唐县政协文史科科长、高唐县第六届政协委员。自幼喜爱书画,初中开始临帖,后工作之余勤奋读帖,坚持临摹柳、颜、欧、苏诸家,曾多次参加县书画展并获奖。

尹延元 笔名雁飞,1968 年生于高唐县尹集镇,现供职于时风集团总装厂。酷爱文学、书法、篆刻,曾发表文学作品多篇。书法擅硬笔。作品在首届“大连杯”硬笔书法大赛中获二等奖。系山东省首届硬笔书法家协会会员。

于 平 1963 年生,高唐县高唐镇一里庄人,1987 年毕业于山东艺术学院美术系中国画专业,现为山东工人报社美术编辑。多年来认真研究历代书画大家之长,仔细体会中国书画艺术笔墨语言丰富的表现力,力求把握民族艺术的本质精神。其作品充分体现对大自然的审美感受及高品味和高格调,具有浓郁的生活气息和时代精神。曾在北京、济南等地举办画展,作品获台湾第二届国际艺术大展大奖、全国书画大赛荣誉金奖、北京“三峡杯”全国书画大赛优秀作品奖、多次获山东省好新闻美术作品一、二等奖。作品入选中日艺术交流展和法国巴黎国际艺术大展。传略收入《中国当代美术家人名录》等辞书。其成就曾在多家报刊和中央电视台及省内外电视台作专题报道。1997 年 9 月随山东省书画家国际文化交流团到新加坡、马来西亚、泰国、香港和澳门交流画艺。系山东省美术家协会会员、山东新闻美术家协会理事、山东青年美术家协会理事。

于银龙 1951 年生于高唐县赵寨子乡窦官屯村,1977 年毕业于曲阜师范大学化学系,现任高唐一中保卫科长。热爱书法艺术,临池不辍,行书潇洒流畅,逐渐形成了自己独特的风格,其书作多次参赛获奖。

袁志连 临清市烟店乡娄子坡村人，1945年生，1964年考入曲阜师范学院中文系，1993年调高唐任县委常委、办公室主任，现任高唐县人大常委会副主任。曾在《人民日报》、《光明日报》、《大众日报》等刊物发表论文、诗歌、散文多篇。书法业余爱好者。

张道杰 34岁，高唐县张庄乡张庄村人，1981年毕业于高唐师范，现为张庄中学教师。多年临池不辍，书法作品见功力，多次参展并获奖。

张庚辛 笔名冰清，1930年生于高唐县张庄乡后七里村，初中文化，系棉花三厂离休干部。书法业余爱好者，作品多次参加高唐县老干局书画展并获奖。1997年参加高唐县纪念孔繁森书画展、天津海河书画社举办的“庆七一·迎回归”书法大赛。

张鸿泽 (1890—1972)字润青，高唐县张庄乡赵八里村人。少年学文之余热爱书法，加之聪敏好学，又经名人指点，书艺大进，深得师友喜爱。二十年代，其书法即在全县享有盛名。1935年参加县志缮写工作，解放后利用书写特长为社会主义建设服务，积极参加各项社会活动。1951年兴修高唐县烈士祠，他书写了“为我牺牲”四个苍劲有力的大字及纪念碑碑文。1957年当选为第二届高唐县人民代表大会代表。晚年朝夕练字，更加勤奋。虽遭“文革”浩劫，仍以书写毛主席诗词酬世。他人正、书正，一生中书写的匾额、招牌、中堂、对联等难以计数，今留存在世的当以百计不为过。

张吉茂 笔名晨宇,1945 年生于高唐县高唐镇姜庙村,大专文化,在部队从事宣传报道工作,现任职于聊城地区行署办公室。自幼酷爱书法篆刻艺术,几十年来,在书法艺术上形成了遒劲、超逸、潇洒奔放的艺术风格。书作多次参加全国、省、市等书画比赛并获奖,佳作见诸报端,被选送到中国美术馆、山东省档案馆及海外学术馆收藏。作品入编《中国当代艺术界名人录》、《聊城地区志》等辞书,其中一幅选入郑州黄河碑林。现为中国硬笔书法协会会员、国际书画学会理事、聊城地区书协理事、聊城地区书画篆刻研究会会长。

张金洪 1959 年生,高唐县高唐镇二街人,大学文化,现任高唐县委党史办公室主任,副编审职称,县级专业技术拔尖人才。爱好文学、史学、写作及书画艺术。幼承家教,重文重书。先习楷书,后攻隶书,兼及行书,并从文学艺术中吸取营养。作品多次参加省、地党史系统书画展览及县书画比赛并获奖。系聊城地区书画篆刻研究会会员。参与编写了《中国书画家大辞典》。

张金龙 高唐县高唐镇二街人,生于 1952 年,大专文化,政工师职称,现任高唐县人民银行副行长。自幼受父辈影响,酷爱书画艺术,曾认真研读临写历代名家碑刻字帖,隶、楷、行、草、篆无不涉猎,尤以楷、行下功较深,对绘画艺术也十分投入。近来,拜欧阳中石先生为师,得面授受益匪浅。1997 年入中国书法家协会书法专业高级班深造,书艺大进,尤对欧体造诣较深。曾多次参加全国、省、地、县书展并获奖,1994 年其佳作入选首届中国当代名家书画国际大展,在纽约华埠孔子大厦展出,并被收藏,1997 年获中

国书画家协会主办的“龙脉杯”大展优秀奖,1998年其书作入选中国书协举办的教学成果展,曾参与编写《中国书画家大辞典》。

张金涛 1954年生,高唐县高唐镇二街村人,大专文化,助理经济师,任职于高唐棉纺织厂。受家庭熏陶,自幼酷爱书法,刻苦研习历代名家书帖,从楷入手,后隶行草皆涉猎,自1970年后专攻舒体。1985年入中国书画函授大学深造,书艺大进。书法作品曾参加省、地纺织系统及县书画大赛并多次获奖。

张近忠 1934年生,河南省台前县人,退休前系高唐县人大常委会副主任。酷爱书法及收藏。工作之余,几十年来苦学不辍,勤练而不傻练,历览诸家,博采众长,不赶时流,按审美观创作,渐成风格。精楷书,作品清新秀丽,内蕴浑厚,百余次参加国内外书画大展并获奖,数十幅作品被日、美、韩、新、泰等国家和我国港、澳、台地区收藏。系中国书法协会山东分会会员、聊城市老干部书法研究会会员。

张 炬 又名张士才,1944年生于高唐县姜店乡张井村,1965年考入浙江美术学院,毕业后一直从事美术教育和文化工作,现任浙江省萧山市图书馆馆长兼书记,副研究馆员职称。发表论文数十篇,获得全国、华东和省、市优秀论文二、三等奖。曾被评为县级具有突出贡献者及浙江省文化系统先进工作者。其画风格独特,于平淡处见其功力深厚和意境幽远。现受聘为《四库全书存目丛书》编委。

张兰亭 笔名友石,1924 年生于高唐县高唐镇西街村。自幼酷爱绘画,博采众家之长,退休后又得李洋先生指教,其画色彩鲜明,浓淡相宜,格调清新,渐成风格。作品多次参加省、市、县书画大赛获奖,1995 年作品被选人《国际书画篆刻大观》。现虽年逾古稀仍笔耕不辍。

张琦 1973 年生,高唐县高唐镇西街村人,大专学历,高唐县交通局职工。爱好书法,尤擅篆刻,曾拜张祖信等人为师,潜心苦练,进步较快。

张奇才 笔名龙云,1927 年生,高唐县高唐镇二街村人。自幼酷爱书法,从楷入手,后攻行草,兼及隶、篆。几十年临池不辍,博采众家之长,熔于一炉,结体缜密舒展,用笔劲挺潇洒。作品多次参加省、地、县书展并获奖。系聊城地区书画篆刻研究会会员、齐鲁书画协会会员。

张世斌 43 岁,高唐县张庄乡赵八里村人,供职于张庄乡政府。书法业余爱好者。作品曾参加庆祝建国四十周年“金高唐”书画艺术大赛并获佳作奖。

张守常 1922 年生,高唐县尹集镇后刘庄村人,中国民主促进会会员,1948 年毕业于北京大学史学系,现为北京师范大学历史系教授,系中国义和团研究会理事、中国太平天国史研究会

顾问、中国近现代史料学会理事、新修《高唐县志》顾问。幼年上私塾时，每天习练毛笔字。在高唐文庙小学上高小时，教美术的杨一鸣先生是他的启蒙老师。四十年代后期，在北京大学艺文研究会曾从徐北汀先生学山水画。在北京他与同乡国画大师李苦禅先生来往较多，画艺上颇获真谛。1975年画了一张八哥图，李老题字：“守常初学画，大有进意，苦禅题以勉之。”算是他从师李老的一张纪念画。

张教授人品艺德，堪称典范，从教之余，研究书画和京剧艺术。书画造诣颇深，形成自己独特的艺术风格。其书柳骨颜筋，遒劲端庄，流畅俊美、雄健秀丽；其画以翎毛花卉、果蔬虾蟹见长，笔墨娴熟苍劲，力透纸背、浓淡相宜，意境深邃，得到方家和广大书画爱好者的称道。1996年12月，在新修《高唐县志》首发之际，先生慨然允诺在家乡举办画展，共展出书画作品70余幅，为我书画之乡增光添彩。

张教授是中国近代史学领域中的著名学者，他的文史编著出版后，有的已译成英、日文出版发行。其事迹被收入英国《剑桥世界名人录》。张教授情系故土，为家乡两个文明建设做出了重大贡献。

张淑燕 女，1973年生于高唐县三十里铺乡董集村，现任赵庄希望小学专职美术教师。酷爱绘画，1990年考入临清师范，学习素描、国画等，作品曾获聊城地区素描二等奖。

张天顺 1950年生于高唐县梁村镇朱楼村，中国人民大学新闻系毕业，取得学士学位和主任编辑职称，现任高唐县广播电视局副局长。自幼爱好书法、京剧、文学。在临清师范求学时，精心

研习硬笔书法,临王羲之草书多年。入伍后多次参加辽宁省硬笔书展活动,小有成果。从事专业新闻工作 20 余载,笔耕不辍,不但新闻报道成就斐然(通讯《光明磊落“豆腐刘”》见诸《人民日报》头版,获 1996 年度山东省好新闻作品一等奖),且忙中偷闲,坚持读帖临摹,刻苦研习硬笔书艺,因其字外功夫较深,书艺渐进,终成自己风格,步入佳境,书作多次参加各类展览并获奖。

张同武 1945 年生,高唐县清平镇老官庄村人,现任高唐特校总务主任。自幼爱好书画,1967 年毕业于临清师范学校,书画得到正规教育,后又于聊城师范学院美术系深造,水平得以提高。擅长花鸟画,作品多次参加县举办的美术展览并获奖。

张望 1961 年生于高唐县,祖籍济南市,高唐一中毕业,1979 年参加工作任高唐县文化馆美术干事,1982 年考入山东师范大学艺术系,毕业后留校从事中国人物画教学与创作。曾被山东师范大学评为学术带头人并获首届“十杰青年”称号,现为山师大美术系副教授、中国美术家协会会员。

张望受书画之乡艺术氛围的影响,自幼酷爱绘画,曾随著名版画家程辛木学画,打下良好基础。入山师后,又经名师指授,渐入画道佳境。其作笔墨流畅,用笔潇洒含蓄,着色浓淡相宜,于平淡处蕴藏着内在的力量与饱满的生机,别具特色。作品“花季”获国际水墨画大展优秀特别奖,“麦子”获全国第八届美展大奖,“青麦”获首届中国人物画展铜质奖,多幅作品获山东省美展一、二、三等奖。《美术》、《中国画》、《国画家》等多家刊物刊发了他的作品并作了专题报道。他的传记被载入《世界名人录》、《中国艺术界名人录》、《中国

现代美术史》等多部辞书。

张文生 48岁,高唐县赵寨子乡蒋官屯村人,初中文化,农民。自幼热爱书法,至今不辍,楷书临摹欧颜,爱习行草,同时注重对书法理论的学习。多次参加县以上书法大赛。

张文影 女,1970年生,高唐县清平镇老官庄村人,1986年毕业于聊城师范学院美术系,现任高唐实验小学美术教师。1990年至1992年于北京师范大学进修,期间得孙大石先生指点。擅长花鸟画,作品多次参加县美术展览并获奖。1992年作品“荷花”获聊城市美展二等奖,1994年工笔画“花好月圆”获聊城地区教师节画展优秀奖。

张延安 1951年生,聊城市斗虎屯镇张学村人,大学文化,曾任高唐县县长。热爱书法艺术,有较高的鉴赏能力,繁忙中仍孜孜以求,尤爱行草,有豪纵风格。

张云鹏 1977年生,高唐县高唐镇二街村人,中专文化,系高唐县邮电局农话机务员。受家庭影响自幼酷爱书法艺术,认真临摹柳公权、钟绍京的碑帖和庞中华硬笔书法字帖,书艺渐进,用笔稳健有致,结体舒展自如。作品多次参加县级书法比赛并获奖。

张志良 (1938—1998)夏津县小张庄村人,1963年毕业于山东曲阜师范大学中文系,曾任教于高唐一中、高唐师范,1982年调德州一中任教。自幼酷爱书法,几十年来习书不辍,以柳体为基础,兼学各家之长,并对书法理论有深入研究。其书法作品笔力雄健飞动,气韵清秀洒脱,以行草见长。曾多次参加书法比赛及展览,深受好评。

张竹立 现年 57 岁,高唐县张庄乡张八里村人,县粮食局退休干部。自幼喜好书画,受吴子寿、张竹林、张奇才等人影响,渐得笔墨之道。作品多次参加县级书画展,在庆祝建国 40 周年“金高唐”书画艺术大赛中获三等奖,在聊城市书画大赛中获三等奖。

张祖信 1946 年生于甘肃省兰州市,祖籍高唐县韩寨乡,1962 年毕业于兰州艺术学校,曾任高唐县文化馆副馆长,馆员职称,现任高唐县委办公室副主任。酷爱书法篆刻,1979 年始自学篆刻书法,曾参加《上海青年报》举办的函授篆刻学习班。近几年先后在全国和省、地报刊发表篆刻作品 30 余方,书法作品多次获奖,并被深圳市艺术馆收藏。1985 年发起并承办了“李苦禅故里书画展”。现系聊城地区书法协会理事、中国书法家协会山东分会会员。

张祖之 1945 年生,高唐县张庄乡赵八里村人,现任县教委副主任。其父张鸿泽是本县著名书法家,与国画大师李苦禅先生有莫逆之交,家藏苦禅折子画一册。他少年受书画艺术的熏陶,每天练字写仿,对画册更是爱不释手,反复临摹,直至读师范时仍

偏爱书画。后受聊城地区书画名人艺群指教，系统学习书画技法理论。“文革”中其父所存字画全部被毁，兴趣受挫，辍笔不习，致力于教学工作。近年始习练书画，以求书画界前辈和朋友指教。

赵安珉 号润篁斋主人。1958 年生于高唐县，祖籍阳谷县，高中毕业后在高唐县文化馆工作，1979 年考入山东师范大学美术系，国家二级美术师，现任东昌书画院常务副院长，系山东省美术家协会会员、山东省青年美术家协会理事、聊城市美术家协会副主席、聊城市书法家协会副主席。

他生在书画之乡，深受国画大师李苦禅、孙瑛等人的影响，自幼即喜涂抹，孜孜以求，曾随著名版画家程辛木先生学画，练就了一套过硬的基本功。考入山师大美术系后，聆听丁希宁、张鹤云等名家教诲，师法自然，取法古今，逐渐形成了自己的风格。由于频繁的书画展和书画艺术交流，使他有机会接触到崔子范、沈鹏、卢光照、欧阳中石等当代书画名家，得到大师们的口授心传，进一步开拓了他的艺术境界，使之深悟到书画艺术的精髓。其作以书入画，风骨强健而又洒脱清润，运笔老练而不失清新明丽，含蓄收敛而不浮躁张扬，给人以宁静旷远、刚柔相济的时代美感。他的作品多次参加省内外美术展览并获奖，数十件作品被国家作为礼品赠送外宾，百余件作品被多家报刊杂志、画册选登。他的传记载入《中国当代美术家大辞典》、《山东省美术家大辞典》等多部辞书。1997 年随团到新加坡、马来西亚、泰国及我国香港、澳门等地进行文化交流。1998 年应邀赴台湾进行书画艺术交流，举办画展。刚刚步入不惑之年的他，事业如日中天，正不断地向新的高峰攀登。

赵海飞 现年 27 岁，高唐县琉璃寺镇小屯村人，1989 年

毕业于南京工艺美术学院工艺系,后入青岛轻工学院工艺美术系进修一年。曾任茌平县印刷厂装璜设计师,现是琉璃寺镇美术装璜个体户。作品曾在高唐县举办的书画展中获奖。

赵洪明 1935 年生于高唐县琉璃寺镇南姜庄村,县食品公司退休工人。爱好书法,临摹欧、柳等名帖,功底扎实,用笔用墨均有独到之处。书作在庆祝建国四十周年“金高唐”书画艺术大赛中获一等奖,在聊城地区商经学会纪念建党七十周年书法比赛中获奖。

赵金宏 58 岁,高唐县琉璃寺镇小屯村人,高中文化,经济师职称,现任职于琉璃寺镇经委。书法业余爱好者,常临帖习练,陶情养性。擅书大字,且苍劲有力。

赵兰泉 28 岁,高唐县张庄乡赵八里村人,高中毕业,现从事个体广告经营,书写牌匾,颇有名气。练字从硬笔入手。作品运笔自如,洒脱大方,多次参加全国大赛,在 1988 年全国军民学雷锋硬笔书法大赛中获奖;1995 年至 1997 年连续参加县青年书画比赛并获奖,曾配合朱宝华编辑出版了《中国硬笔书画人才大集》。楷书功底扎实,行草渐得神韵,是县书界新秀。

赵丕明 1931 年生,高唐县南镇乡唐庄村人,初中文化,先后任高唐县委统战部副部长、部长,县委委员,政协高唐县第二、

三、四届委员会常委，1993 年离休。幼年便习练书法，临摹赵孟頫碑帖，多年来坚持不懈。离休后习练柳体，尤爱书写小楷。

赵衍芳 曾用名赵书艺，1934 年生，高唐县姜店乡坟台村人，从事教育工作四十年，历任姜店乡徐庙、葛屯、大董庄、张井、辛店小学校长。上小学时，在老师的指导下写大仿练楷书，参加工作后，爱上了端庄、秀丽、整齐、美观的隶书，系统学习《隶书入门》、《隶书基础知识》、《隶辨》等理论知识，并临摹诸家名帖，形成了自己的风格。积极参加多种书法比赛并多次获奖。

赵振祥 1949 年生，高唐县南镇乡倪堂村人。十五岁从师学习美术基础知识，十八岁学习漫画，上高中时曾创作连环漫画《旧式结婚十大关》轰动全省。1973 年在文化馆工作时，从师版画家程辛木学习国画，刻苦学习书画理论，深受教益。书法长卷“隶书百家姓”、国画“腾飞图”、“阿里之鹰”、“鹰归图”、“归春图”等作品，先后在县展中获奖。

赵子清 字长印，又名傅青荣，1942 年生，高唐县高唐镇东街村人，毕业于山东轻工业学院美术系，供职于高唐县工商局。系聊城地区美术家协会会员。自幼酷爱美术，1956 年前后有幸参加区县两级大型展馆的绘画，结识了本县王惠敏、程辛木等美术界知名人士，得众家指导，使其在人物造型、书法艺术、展示设计上长足发展。画风清丽，书法创新，形象设计有独到之处。后又得益于著名画家刘如璞教授亲授，书艺大进，作品多次见报。年画“王昭

君”、“俺队又添新机器”和宣传画“张衡”、“一孩光荣”等作品获聊城地区美协美术创作优秀奖；装饰人物画“美的旋律”参加华东装饰画大展，后编入许恩源教授编著的《装饰人物画集》。近年，为企业设计商标多枚，均获注册，“鲁犇”、“兰山”、“高唐州”等标志设计得专家好评。

郑焕明 1937年生，高唐县张大屯乡张大屯村人，现任职于北京经济技术协作办公室。书法业余爱好者。幼时因家贫，以土石摹练书法。参加工作后，习练不辍，多用毛笔处理公务。特别是近十年，与首都书界名家多有结触，学习借鉴，加之融汇，书艺渐达佳境。

周长楨 女，高唐县尹集镇宋庄村人，1958年生于台湾，台湾大学历史系毕业，现任教于台大外语研究中心。大学毕业后，入台湾土地银行书画社随其父（周成大）一同学习国画，先从杜登吟画花鸟，后师芦铎学山水，出手不凡，前程远大。

周成大 1924年生于高唐县尹集镇宋庄村，大专文化，后赴台湾任职于台湾土地银行，已退休。其于1971年师姚梦谷四君子学画，后从赵松泉、杜登吟等习练鸟兽山水，画风清丽。

周玉兴 1954年生于高唐县张大屯乡周老庄村，中教一级职称，张大屯中学美术教师。幼年即喜绘画，常涂鸦忘食。先后

毕业于聊城师范美术班、中国书画函授大学。画路较宽，意境深沉，擅长山水画，1992年又创气功山水画，为国画的发展开辟了新的领域。作品自1980年始多次参加国内外大型美展并获奖，优秀作品在多种报刊发表。数十幅作品被国际友人收藏，省地电视台对此作过专题报道。系聊城地区美术教学研究会理事、中国翰墨文化促进会会员。

朱希江 笔名高穆。1935年生，高唐县梁村镇穆庄村人，毕业于曲阜师范大学中文系，历任山东《牡丹》杂志主编、菏泽地区文联主席、聊城地区文化局长等职。系中国作家协会会员、山东民间文艺家协会副主席、山东画院高级画师、曹州书画院高级画师等。他在牡丹之乡菏泽工作三十余年。工作之余偏爱文学创作，兼及绘画。得天独厚的花乡情韵，浓郁的书画氛围的熏陶，使其小写意牡丹具有临风灵动之感。近年来在全国和省内展览中，作品相继入选或获奖，并在《大众日报》、《齐鲁晚报》等多家报刊发表。作品流传日本、泰国、德国、韩国及港台等地。传略被《中国作家大辞典》、《当代中国美术家润格全集》、《中国当代文艺名人辞典》、《中华人物大典》等辞书收录。

朱宝华 1954年生，高唐县赵庄乡房庙村人，聊城教育学院毕业，政工师职称，现任高唐国棉厂子弟学校校长，政协高唐县第六届委员会委员。自幼酷爱书画艺术，受苦禅大师艺术熏陶，又经浙江美术学院、齐鲁书画研究院函授，得著名画家李杭、李燕亲授，画艺大进。作品古茂传神，气势恢宏，数十次在国内外展赛中获奖，散见多家报刊，有的流传国外。1990年他组织成立了中国硬

笔书法家高唐联谊会,创办了《硬笔书坛报》,举办首届“新秀杯”全国硬笔书画大展赛,征集全国各地 3500 余人之作品万余件,主编了《中国硬笔书画人才大集》,为高唐县文化事业的发展做出了贡献。1993 年在高唐州宾馆举办了个人画展。1997 年随山东省书画艺术团出访东南亚。被聘为多家展赛评委、辞书编委及画院画师。他的传记被载入多部辞书。

朱长山 1935 年生,高唐县杨屯乡西朱庄村人,大学文化,军转干部,聊城行署法制局副局长,1996 年退休。青年时爱好书画,1963 年在南京军区军人俱乐部书画班学习书画,其后业余苦练,画艺书法均有建树。

朱东水 1964 年生,大专文化,高唐县杨屯乡东朱庄村人,现任高唐县人大常委会农村经济工作委员会主任。自幼受家庭影响,热爱书法艺术,硬笔、毛笔字兼练,坚持每天临帖,同时钻研书法理论,积极向书法界老同志学习,书艺渐进。

朱万芳 1969 年生,高唐县赵寨子乡高寨子村人,毕业于天津市茂林书法学院,曾在中国东方高等书法艺术学校深造。作品多次参展并获奖。系聊城市书协理事。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]
书名= 高唐文史资料 第十一辑 (书画专辑)
作者=
页数= 1 8 7
S S 号= 0
出版日期=
V s s 号= 8 2 1 3 2 5 3 1